

RECOGNITION.

1. Approved by The Director of Public Instruction
“ Suitable for school reading ” Vide Fort St. Gee
17-7-19 P. P. 5.
 2. Prescribed as Text book by The University of Madras
for Intermediate Exn. 1922 (Group).
 3. Prescribed as text book for Sahitya Exns. Vizagapatam.
 4. Prescribed as text book For Govt. Training school
Higher grade 1922.
-

Spoken of as the best novel in Telugu literature
universally by eminent educationalists as well as
Telugu & English Press. See opinions.

ఇది

పం గూ రి సు బ్బా రా పు గా రి చే
రచియింపబడి

శ్రీ చ లి కా ని ల చ్చా రా పు గా రి చే
సంపాదించబడినది.

రెండవకూర్పు 1200.



చిత్రాక్ష :

శ్రీరామవిలాసముద్రాక్షరశాలయంను
ముద్రింపబడియె.

1920.

మొ దు 0 — 12 — 0.

రెండవ కూర్పు పీఠిక

ఈ గ్రంథము మొదటికూర్పు శ్రీ లచ్చారావుగారి యాశిస్త్వమున బ్రకటింపఁబడినది. దీనిని బ్రాహ్మణమునుండియు ససేకు లాదరణతోఁ బెంచిరి. పత్రికాధిపతులు మంచియభిప్రాయముల నొసంగిరి. విద్యాశాఖాధికారులు, విశ్వవిద్యాలయమువారు, పండితులు, జమీందారులును దీనిని శారవించిరి. విమర్శకు లిట్టి నవల తెలుగుభాషలో మఱియొకటి లేదనిరి. ఇప్పుడిది పఠనీయగ్రంథమైనది. కాగితపుఁగరవుగా నున్నను శ్రీ లచ్చారావుగారి దయచేఁ బునర్ముద్రణమందుగూడ నెప్పటి మూలమున కీయవలె నది. కొన్ని లోపము లిందు నవరించితిని. ఈ నవలయందు గుణము లెక్కువైన నాచరించిన మిత్రులు కనేక వందనములు.

2—7—2 ,

చెన్నై.

(గ్రంథకర్త.

సంపాదకీయభూమిక.

—(0)—

చదువరులారా!

‘దేశభాషలందుఁ దెలుగు లెప్ప’ యనియు (Italian of the East) అనియు ఘనవిరుదములను మనయాంధ్రీమాత పరదేశవాసుల వలనఁగూడఁ బడసి యుండుట లోకవిదితమే గదా. అట్లు దివ్యతరంబై పేరెన్నికఁ గాంచినభాషామతల్లి తొల్లిఁటి మర్యాదలఁ గోలుపోయి క్రీ మ్లోమముగా క్షీణదశకు వచ్చుచు మోము వాల్చుచుండె. అట్టిస మయమున భాషాభిమాను లగు బుద్ధిమంతులు కొందఱు తాదృశదు ర్దశచేఁ బీడ్యమానం బగుటంజేసి యుపఃకాలచంద్రావంభమువోలెఁ గ భావిహీనమైయున్న యాంధ్రీభాషామతల్లి వదనబింబముఁ దిలకించి ‘అయ్యో సంస్కృతభాష యిదివఱకె జీవచ్ఛవం బయ్యె. ఇంక నాంధ్రీభాషకుఁగూడ సెట్టియిక్కట్టు పొడకట్టున ట్లున్నది. రానురాను ముండిక నెట్టిదురవస్థ పట్టునో’ యని నిరంతరవేదనావేదిత హృదయు లై యావలల వాంచి పిచారిమనస్కులై యాయమవదనబింబము మఱు మందస్మితకండలితంబుగఁ బొనర్చినఁగాని మాప్రానిక విమనమని బద్ధకంకణులై వారివారిశక్త్యనుసరణి సమాజములు, గ్రంథమాలలు మొదలగునవి స్థాపించి భాషాసమర్థరణ నలుపఁదలంచి తత్ప్రియత్నము లు చేయమొదలిడిరి, మేమును జంతునికొక నూలిపోగనుచట్లు తదీ యనేవఁ జేయుచుఁ దదుద్యమబద్ధమానసులమై 1912 వ సంవత్సరము న ‘శ్రీరామవిలాస’ మనుపేర నొక గ్రంథమాలను స్థాపించితిమి.

‘శ్రీరామవిలాస’ బహువిధముగా యనువచనప్రకారము మూగ్రంథమాలకుఁ జిక్కులు పెక్కులు సంభవించినవి. అయినప్పటికిని నిత్యాని శరీరాని - విధవోన్మైవ శాశ్వతః - నిర్వింశ్చహితో మృతః

కర్తవ్యో ధర్మసంగ్రహః ॥ ' అను వచనార్థము నెఱింగి మాయంతరాత్మప్రొద్బలంబున సఖులుగా భుజనాపటిష్ఠుండుగుభగవంతునిపై భారము వైచి యున్నదీయ కార్యసాఫల్యము కొఱకుఁ బూనుకొంటిమి. ఇట్లుండ భక్తిజనపరాయణుండుగునాభగవంతుఁడు, మాప్రార్థన నంగీకరించి పండిన దేవదూతలో యుంఁ ద్రైలింగ్యాంగ భాషాకవితావిశారదులును, గాంధిక భాషాసముద్ధారణనిబద్ధకంఠములును బ్రశంసనీయులు వగు కూచి నరసింహముపంతులు బి. ఏ. గారును, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు బి. ఏ. గారును, తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు బి. ఏ. గారు మొదలగు మహానీయులు మాయుగ్యమమునకుఁ గడు సంతస్థించి యాలోచనాసభ్యులు (Advisory board) గా నుండుటకు నంగీకార మొసఁగిరి. అక్కతిన మాగ్రంథమాల నూతనకుసుమగుంభితమై, రాణ నొప్పందొడఁగెను.

. గతం నశోచామి కృతం స్మరామి ' యనువచనము జ్ఞప్తియుండునుచుకొని చరిత్రాంశముఁ గొంత ముచ్చటించెద. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము 1509 వ సంవత్సరంబున బట్టాభిషిక్తుఁడాయెను. ఈయనయుద్ధ రాజకార్యనిర్వహణకు శెలుగుడును, కుశాగ్రబుద్ధియు నుండు "తిమ్మరుసు" అను బ్రాహ్మణోత్తముఁడు మంత్రిగా నుండెను. రాయలునాకు పిదమనగర రాజ్యమును (విద్యానగరము) రామరాజ్యమునామెఱ బ్రజారంజకముగాఁ బరిపాలించెను. ఈయనకాలమునందే యాంధ్రభాష నానఁజుట్టిన రత్నశలకనలె మిక్కిలి ప్రకాశమానమై శుక్లపక్షిచంద్రికవలె ద్దనందినాభివృద్ధిఁ గాంచుచు వచ్చెను. పూర్వకాలంబున మూలపదేశాధిపతి యగుభోజమహారాజు సంస్కృతభాష నెల్లాదరించి పోషించెనో యట్లే కృష్ణదేవరాయలుఁ గూడ నాంధ్రభాష నాదరించి కవుల సన్మానించి వారిచే గ్రంథరచనఁ జేయించి లోకంబున వ్యాపింపజేయుటచేత నాంధ్రభాషఁ దని ప్రఖ్యాతిఁ గాంచెను. ఈయ

త కవుల నాదరించి నానిచే గావ్యంబులు వ్రాయించుటయే కాక తాను సంస్కృతాంధ్రములయం దసాధారణపాండిత్యప్రకర్ష కలవాఁడగుటంజేసి యుభయ భాషలయందు గ్రంథములు రచించి ప్రఖ్యాతి పడెను. ఈయంకాలమందే ప్రబంధరచన కొత్తగా బ్రారంభమాయెను.

మఱియు నాయనసంస్థానంబునఁ బేరెన్నికఁగొంచిన యాంధ్రీక వితాపితామహాబిరుదాంకితుండును. సర్వతోముఖపాండిత్యశౌండుఁడనగు నల్లసాని పెద్దనయు, 'ముక్కు తిమ్మనాస్య ముద్దుపలుకు' అని పేరుగొంచిన (నంది) ముక్కుతిమ్మనార్యుఁడును, 'స్తుతమతియైనయంధ్ర కవిభూషణిపల్కుల కేలగల్గెనో యతులితమాధుకిమహిమ' అని వినుతిఁ గొంచిన భూర్జటికవియు, ఘరనసాహిత్యరచన విస్ఫురణ మెఱయు. సారమధురోక్తి మాదయగారి మల్లనార్యుఁడని ఖ్యాతిఁ బొందినమల్లనయు, సంపూర్ణశేష కావ్యమును సులభశైలిని వ్రాసినట్టియు, మఱియుఁ గళాపూర్ణోదయ ప్రభావతీప్రస్ఫున్న ప్రబంధద్వితీయ కథాచమత్కృతిఁ ధానమునఁ బేరెన్నికఁ గన్నట్టియు, 'సంస్తుత్యోభయ క్లేషసం - ఘటనన్ రాఘవసాంధవీయకృతి శక్యంబేరచింపంగనె - చ్చట నెవ్వరికి నీకె చెల్లె నదిభాషాకావ్యమున్ జేయగన్ - ' అనియు మెప్పుండసి నట్టి బింగళిసూరనార్యుఁడును, 'అతిమధురరసాయనద్రాక్షాపాకముగా శృంగారరసయుక్తంబుగఁ బ్రబంధంబు రచింపు' మని రాయలచేఁ గోరఁబడిన రామభద్రీకవియు, దేశవిఖ్యాతి నొందిన తెనాలిరామకృష్ణకవియు, రామరాజభూషణి వినయండును, ఏతాదృశమహాకవిసంజరుల వ్రదిగ్గజంబులన సుప్రసిద్ధకవితాసంపన్నులై విలసిల్లుచుండిరి. అట్టిసుకవిరాజయ్యల దనయాస్థానంబునం దునిచికోని భాషా యోషామతల్లికి

N. B.—ఇందు కొందఱు కవులు కృతి పోషణమున తేరిని విమర్శకులుగా నున్నది.

మిగుల వన్నెవాసి దెచ్చుటచే నాయనను గీర్తికాంత వరించెననీన సం
దియంబె! అట్టివానిజన్మంబె పవిత్రవంశమై స్థాకం బైనది. ఈభూ
మండలమున నెందఱు రాజులుపుట్టి గిట్టలేదు! ఈయనచరిత్ర వ్రాయు
వారు ధన్యులు.

మఱియు నీయన శౌర్యధైర్యస్థైర్యగాంభీర్యపరాక్రమసాహసాది
గుణాధికుడనుటకు నీయన సింహాసనమునకు వచ్చిన యచిరకాలంబు
లోనే నిజరాజ్యమును నానాముఖింబుల వ్యాపింపజేసి ఘనవిరుదావళి
లందియుండెను. అవి శ్రీమహాన్మహారాజాధిరాజ, రాజవరమేశ్వర,
మూరురాయరగండ, అరిరాయవిభాధ, భాషిగెతప్పపరాయరగండ,
అష్టదిక్కులరాయమనోభయంకర, పూర్వదక్షిణపశ్చిమ సముద్రాగ్రీ
శ్వర, యవనరాజ్యసంస్థాపనాచార్య, గజపతివిభాధ, శ్రీవీరప్రతాప,
మొదలిగునవై యున్నవి.

మహాభారతయుద్ధముతరువాత నీయనచేసిన రాయచూసుయుద్ధ
మును మించినది వేటొకటి యీదేశమున లేదని చరిత్రకారులయభి
ప్రాయము. ఈయనయొద్దఁ గమ్మలు వెలమవారు యుద్ధనైపుణ్యము
న మిగుల మన్ననలనందిరి. ఈయన దాసీపుత్రుడని కింపదంతిమాత్ర
మేగాని దాసికిఁ దగునాధారంబు లేమింజేసి యది విశ్వాసార్హముగాదు.
మంచివారి కేదోయొకకళంక మాపాదించుట మనదేశీయుల కాచార
ముకాబోలు !

ప్రథమము.

ఏతద్గ్రంథమునం దుండుసారాంశములఁ గొన్నిటి సంక్షేపముగ
నిందు ముచ్చటించెద. ఇది యొకచరిత్రాత్మక మైననవల. శ్రీకృష్ణదే
వరాయలయొక్క రాజ్యవైభవము సంస్థానమర్యాదలు మొదలగునవి
చక్కగ నిందు వర్ణింపఁబడినవి. మఱియు రాయలకుఁ గలకవితాదరణ,
ఆకాలమందురాజులకుండు చిత్రిలేఖనశక్తి, అప్పటికాగితములవాడుక,

పర దేశీయులపై సంగము మొదలగుచరిత్రాంశములఁ జేయుచున్నది. మంత్రిత్విచ్చునుయొక్క రాజకీయకార్యనిర్వహణధురంధరత్వము, సేనానాయకులపైభుభక్తి, రాజాదరణ, రాజపరిపాలనావిధానము మొదలగునవి యిందు సముచితముగ వర్ణింపఁబడియెను.

గజపతి తనతనయను గాయల కిచ్చేద నని వాగ్దానమొసఁగి యెవ్వ రెన్ని చెప్పినను తిరుగ మఱుకుండుట త్రిమిత్యధర్మమును సూచించుచుండెను. యథార్థశూన్యములు, ననర్థవిధాయకములు సగుదూర దృష్టి లేనిదాసీభాషణంబులకుఁ జెవిన్గొనందులకు రుచిదేవి పడినకడ గండ్లు, పశ్చాత్తాపము మిగుల విచారకరములు. తిమ్మరుసుగూఢతంత్రమువలన రుచిదేవికి దదీయప్రియజనకినీ జరిగినయుత్తిరప్రత్యురములు రుచిదేవికిఁ గలపతిభక్తిని తెల్లడించుచున్నవి. రుచిదేవియొక్క సవతి యామెను గాయలతోఁ గలపుట మిక్కిలియునురాగ సూచకమును, సీతిబోధకమునై ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఇందలివర్ణనలు స్వాభావికములుగాను, సంవంతముగాను, కవిత్వము ద్రాక్షపాకమువలె మృదులముగా నుండి, చదువరులకు గ్రంథము సాంతముగాఁ జమవునాపక్తియు, పదంపడి యానందమును బ్రామర్యవింపఁజేయును. గ్రంథము సాంతముగాఁ జదివినవారికే గ్రంథకర్తయొక్కవచనరిచనానైపుణ్యము కథాచమత్కృతి మొదలగువిశేషములు బోధపడును. మూర్ఖభాషాశ్రేయోభిలాషులగుమహానీయు లెల్లరును మాయుద్యమమునకుఁ దోడ్పడఁగలరని మాయాశయము.

చెలికానిలచ్చారావు,

సంపాదకుఁడు.



శ్రీరామచంద్ర.

ప్రభాతము.

శ్రీరామచంద్ర.

మొదటి ప్రకరణము.

ప్రభాతము.

“ సీ. సమస్తదీపికా శాస్త్రజ్ఞానకాంతుల రవి

కర్పణ మొనరించి శయ్యదగుచుండె

గలకలమన పక్కి శగముల్లెవడి లేచి

భానునిగీర్తించి శపాదుచుండె

మలయానిలుందు క శమ్మరిగందములఁ గూర్చి

బాలభానునిసేవఁ శబ్రబలుచుండె

నుదురాజు తనతేజ శముడిగి యుండియు లేక

నూర్పుఁ దెల్లంబోయి శచూచుచుండె

గీ. బ్రకృతి చైతన్యకాంతులఁ శబ్రబలుచుండె

భక్తకోటియు సంతోష శవాద్ధి దేలె

బుప్పలావిక లెల్లడఁ శబురమునందు

నేగుచున్నారు తెమిత్తకఁ శగృష్టరాయ !”

అని వైతాళికులు విషయనగరాంతఃపురసాధభాగమున హేచ్చ
రికలు గీతముచేసినవిమృత్తు “ కణ్ణటాంధ్రరాజ్యలక్ష్మీబాహువీతా !

మూరురాయరగండా ! జగన్మోక్షగండా ! జయభవ ! విజయభవ !
 అని శ్రీకృష్ణరాయలవారిని వందిమాగధులు మేలుకొలుపుచుండిరి.
 బంగారుపిడుగుఁ గుంచెలుగాఁ గట్టిన చమరీమృగములవింకామరము లరు
 ణోదయసమయమున సేవకుల చేతులయందు వెండితీగలకుంచెలవలె
 ధవళకాంతులతోఁ బ్రకాశించుచుండెను. నెమలికుంచె లింద్రధనుర్వ
 ర్ణముల నీనుచుండెను. శ్వేతాశపత్మాదిరాజచిహ్నముల భృత్యకోటి
 హస్తముల నలంకరించుకొని ద్వారముకడ చేచియుండెను. " తిమ్మ
 రునయ్యవారు వచ్చువేళ యైనది. రాయలు నేడింకను లేవలేదు."
 అని సేవకులు గునగుసలాడుకొనుచుండిరి. రాయ లిప్పుడు లేచు
 నప్పుడు లేచునని యందఱుఁ దొట్ట్రీపాటు నొందుచుండిరి.

సార్వభౌముఁ దుదయింప నాతనికిఁ దమతమరాజ్యములనుండి
 కప్పములఁ గట్టి, తమప్రతిభఁ గోలుపోయి రిక్తకరులగుసామంతరాజు
 లవలె దినరా జుదయింప నాతనికాంతిలోఁ దమకాంతులు లీనమైపోవఁ
 జ్రుతిభఁ దొలగి రిక్తకరము లై నక్షత్రములు కాంతిహీనము లగు
 చుండెను.

మహారాజు లేచునప్పుడు వందిమాగధవర్ణము స్త్రోత్రీపాతము
 లొనరించుచున్నట్లు సూర్యోదయ మహాకౌతూహలాయత్తిచిత్తిము
 తోఁ బక్షికోటి పాటలఁ బాడుచు, జెక్క లల్లార్చుచు మెఱల సౌఖ్య
 ముగ నాహారాదికసంపాదనముకై పోవచ్చు నని కుతూహలపడు
 చుండెను.

అరుణోదయసమయమున నుండు ప్రకాంతియు, నిర్మలమంద
 మూరుతము నావసంతకాలమునం దుదయభాగమునం దెప్పటివలెనే
 ప్రబలి యుండెను. అద్భుతవంతుఁడుచు బరాక్రమవంతుఁడు నగుమ
 హారాజు విజయయాత్రకుఁ బోవసమకట్టునపు డెచ్చటకుఁ జోయిన
 వచ్చటనే జయము గలుగుననుటకు శుభసూచకముగ దేశమున నుండు

ప్రతివీరకంఠస్వరము లడఁగి దేశమంతయు శాంతిప్రదమై యుండునట్లు
లాసాద్యోదయనమయమున లోకమంతయు నిర్మలభావనంపూరితమై
యుండెను. తనమయమునఁ బ్రకృతి యోగిహృదయమువలెఁ దట్టస్థ
ముగ నుండెను.

. మహమ్మదీయులు పేరునకు రాజ్యముఁ జేయుచు, రాజ్యభా
గముల నన్నిటిఁ గోలుపోయినపిమ్మట సభిచూసముచేఁ దమ చిన్నదు
ర్గములనుండి తీసివేయని పతాకవస్త్రములపై ముద్రింపఁబడి యున్న
మాసినచంద్రునివలె నీలాంబరముపైఁ బ్రకాశహీనుఁ డై చంద్రుఁ
డొకమూల నొదిగియుండెను.

సహనగ్రహములతో వికసించుచున్న పద్మము క్రిమముగఁ బరి
మళకాంతులచే నలరారుచుండ సహస్రకరములతో నుదయించుచున్న
వద్రిసీమిత్తుఁడు క్రిమముగఁ దేజఃప్రతాపవిభాసితుఁ డగుచుండెను.

కొలఁకుల నున్నాతులై ద్రవిడవేదములఁ జదువుచు వైష్ణవ
బ్రహ్మచారులును, భక్తులును, పట్టణమంతటఁ గలదేవాలయము
లకుఁ బోవుచుండిరి.

తులసీమందారమాలికలను, పూజార్హము లగులితరపుష్పమా
లికలను దీసికొని పడుచులు గుడిముంగిళ్ల నిలువఁబడి మందహాసవదన
ములతో భక్తులకును బుణ్యస్థలకుఁ గుసుమమాలికల నమ్మజూపు
చుండిరి.

ఇప్పటికిని రాయలు పరుండినభవనద్వారము తెఱవఁబడలేదు.
ప్రతిదిన మీసరికి విహారము పోయివచ్చి చెమ్మటలుపట్టువఱకు సాము
చేసి, నున్నాతుఁడై దేవతారాధనమునకు రాయలవారు పోవుచుం
డుట వాడుక ! మల్లులు, నాశ్వికులు, వైశాలికులు, సేవకులు, మం
త్రిలు, కవులు మొదలగువారు వేలకొలఁది . రాయలు లేవలేడు
లేవలేడు' అని కారణము తెలియక గజబిబి పడుచుండిరి.

ఎవ్వరను బోయి లేపుటకు సాహసించలేదు. ఎవ్వరికి నాస్వాతంత్ర్యమును లేదు. కృమముగా సూర్యకాంతలు మీఱు బ్రోదైక్కుచుండెను. తుద కీనంగతి తిమ్మరునయ్యవారికిఁ దెలియవచ్చెను.

అసమయమున నుద్యానవనమువై పునఁ గలగవాక్షము తెఱచియుండినది. అగవాక్షమునకడ రాయ లొకపీఠముపైఁ గూర్చుండియుండిను. అప్రకృతెవ్వరును కారు. ఉద్యానవనములోనివారి కా సౌభాగ్యమునఁ గలరాయ లగవడుటకు వీలులేదు. తోటయందైన నెవ్వరు లేకు. ఏమి యీనిచిత్రము! రాయలు నిద్రించుచుండెనని యందఱుఁ దలంచిరి. శరీరానారోగ్యమై యుండునా యని యంతఃపురపరిచారకులు రాజువై ద్యులను సిద్ధముగ నుంచిరి. కాని రాయ లట్లు మేల్కొనియుండియు భవనద్వారము తెఱవక యాగవాక్షమునకడ నేమిచేయుచుండెను?

అతనినేత్రములు కెంచామరలవలె నెఱుఁగారి, నచాజరక్తవర్ణశోభితము లగుజీరలు రక్తిమాతీశయముఁ గాంచియుండిను. భవనము నకుబయట జరుగునందడి రాయలు గుఱించియుండ లేదు. వందిమాగ ఘననామాన్యగీతము తై నపిమ్మట ద్వారపాలకులు బయట నిశ్శబ్దముగ నుండిరి. అయినను మేలుకొనియుండిన రాయలు ద్వారమునకీవల భృత్యకోటి నెర్రీఁచియుండిన టెఱుంగకపోడు! అట్లయ్య నాతటస్థభావ మేల? అతనివదనము పరిశీలనముగఁ జూచినచో నాతఁడు రాత్రియంతయు మేలుకొనియుండినట్లుఁ దోచును. కపోలహస్తఁ దయినరాయ లొక్కగడియకు లేచి ప్రకృనున్నయుత్తరీయమునఁ జెమ్మటలు దుకుచుకొని నిట్టూర్పులుచ్చి మఱల యాజనఁ జేయుచుఁగూర్చుచుండెను. దీర్ఘలోచనవరుడై రాయలు కాలము నెఱుంగకయుండుట కిది భృథమము కాకపోయిన నిదివఱకాఁ దెన్నఁడు నీప్రభాతసమయమున నిట్లు ద్వారము తెఱవక యుండలేదు. రాత్రి తడవినపట్టివేరు

తడికలపై పునకు రాయలు చూచి తలవంకించెను. ఆతడు మఱు లేచి యటునిటు బ్రచారమొనర్చినచ్చి హంసతూలికాశల్పముపై నొరగి కన్నుల మూసికొనెను. ఆతడు మందహాసము చేయుచుండెను. అట్లే నడుండెను. కదలుట లేదు. ఒకగడియకాల మట్లే యుండెను. ఆతనిచిటునవ్వు నట్లే యుండెను. తుద కాలఁగూ నిద్రపోయెను. నిద్ర కాదు ! భ్రమ. కాదు స్వప్నము. ఆతఁ డొకవిధమైనస్వప్నావస్థయందుండి నిశ్చేష్టుడై యుండెను.

ఇంతలోఁ దిమిక్రమనయ్యవారు వచ్చుచుండిరని ప్రతీహారులనిరి. ఆప్రదేశమున నున్న వారందఱుఁ దమతమదుస్తుల సరిచేసికొనుచు నీటు నటు తవ్వకొని దారిచేసిరి. విజయనగరసామ్రాజ్యమును బాంగరము వలె నాడించి కత్తుభీకరముగఁ గరవాలమును ఝళిపించినమంత్రిశేఖరుఁ డిప్పుడారంగమునకు వచ్చెను. “ రాయలవారు లేవలేదా ? ” అని భవనరక్షకుని దిమ్మరుసు పొన్నించెను. ఆతఁడు కృతాంశలితో భూమి కటు నంగి “ చిత్తము ! లే— ” అనుచుండ, సేవకులనందఱు దూరమునఁ గలమఱియొకచావడియందుండుడని యాజ్ఞాపించి యామంత్రిశేఖరుడు తన వెంటవచ్చినభృత్యునిచేతి కొకతాళముచెవినిచ్చి భవనద్వారమును దీయించి సేవకులనందఱు నచటనే యుండుడని యాతఁడు లోనికిఁ బోయెను.

ఈతాళముచెవి త్రిప్పుటవలనఁ గలిగిననవ్వుడి రాయలు గ్రహించి లేచి “ అప్పాజీ ! ” అని పిలిచెను. “ ఏమిది ? సూర్యుడు గతి తప్పినట్లు— ” అని మంత్రీయనుచుండ రాయలు “ వలదు ! కారణములు పిమ్మట తెలియఁజేయుదును. ఉద్దేశపూర్వకముగఁ గాని— దుర్బద్ధకమునఁగాని యొనర్చినది కాదు ” అని సమాధానము చెప్పుచు బయటికి వచ్చెను. “ రాయచూరుముట్టడిని గుఱించి యోజించుచుంటిరా ? ” అని తిమ్మరు ననెను. “ కాదు ” అని రాయలు పర్యాయమిది.

కున ననెను. “కవితాకన్యపై దృష్టికాదు కద!” అని తిమ్మరుసు చిట్టనవ్వు నవ్వెను. రాయలు నవ్వుచు “సభాభవనమున కొకగడియలో వచ్చెదను.” అనెను. “చిత్తము” అని తిమ్మరుసు మేడదిగెను.



రెండవ ప్రకరణము.

—(0)—

చింతామణిమందిరము.

రాయల పడకగదికిఁ బ్రక్కఁ జింతామణిమందిరమును నొక్క భవనము కలదు. అందనేక చిత్రపటములు గోడలపై వ్రేలాడుచుండెను. శయనించుటకు, విలాసార్థముగఁ గూర్చుండుటకు వీలయిన పూలపనిచేసిన గుడ్డతో నాలుగైదుసోఫా లామందిరమునఁ గలవు. బారులుతీరిన పడపుంగులములపై బంగారులతలు చుట్టికొని పాక్షికులన్నట్లుఁ జిత్రింపఁబడెను. పులిచర్మములు, నేనుగుదంతములు ననేకములాగదియందు గోడలపైఁ జిత్రపటములనడుమ నందముగ నమర్చియుంచిరి, సజీవము అనిభ్రమగొల్పుదువ్వలతల లచ్చటచ్చట నమరియుండెను. చూచు మొగ్గలు తీర్చినట్లుండి స్తంభములపైనమర్చిన సింహపుండలయందుఁ బ్రతిఫలించుచుండి గదియంతయు వితానములపై నద్దిన పూలచెట్లతోడను, నందందు ఫలించిన వింతరంగుల ఫలజాతులవలె నమరియున్న పాదరసపుబుడ్లతోడను, ఫలముల భక్షించుటకై గిరివచ్చినవాయనితోఁచు తెక్కలల్లార్పుపక్షి చిత్రములతోడను శోభావంత మై యుండెను. రత్నఖచిత మగుబంగారుపిల్లను, శ్యామలము లగువట్టుతొట్లను గల రెండుకరవాలములు గోడపై మేకులకుఁ దగిల్చి యుంచిరి. గదిలో నడుగుబాగమున విశాల మగురత్నకంబళము పటచియుండెను. ఛాందినీకంచువలె ముత్యములనరములు వింతవింతగ నమరియుండెను. పాదరసపుబుడ్లయం దామూల్యపుజాలరులును, రత్న

కంబళముపై నున్నరంగురంగులపుష్పములును బ్రతిఫలించి చెక్కడ పువనిచేసిన పెద్దగాజుకుప్పెలో నానఁబట్టిన పెద్దవిచిత్రరత్నగోళములో యని భ్రాంతిగొలుపుచుండెను. నవరత్నములహారములును, రాయలు ధరించుశిరోవేష్టములును జలుగునరిగపూలపని చేసినయంగరకాలును, కొలఁదిగ నాగదియం దొకసోఫాపైఁ బడియుండెను. బంగారువికారముఁ గలకట్టచట్రములం దమర్చిన నాలుగైదు నిలువుటద్దము లాగదియందు నాల్గుప్రక్కల నమరియుండి, యెవ్వరైన నందుఁ బ్రవేశించినచో నొకదానియం దొకటి ప్రతిఫలించి యెందఱో ప్రవేశించినట్లుఁ గనఁబడును.

ఇప్పు డామందిరములోనికి రాయలు ప్రవేశించెను. ద్వారము కడ వేచియున్న భృత్యులలో నొకని జూచి “నీవీక్షణము పోయి—” అని సంకేహించి తిమ్మనయ్యవారి నీదినము నభయఁదలి వ్యవహారములఁ బరిష్కరింపుమని చెప్పము—” అని రాయ లాజ్ఞాపించెను. భృత్యుఁడు వినయపూర్వకముగ వంగి వెనుదిరుగక రాయలవైపునకే ముఖముంచి కొంచెము నడచి నిష్క్రమించుచుండ “ఈమాటలు రహస్యముగ నప్పజేతోఁ జెప్పము. నేడు కొంచెము బద్దకముగ నున్నది” అని రాయలు చింతామణి మందిరములోనికి బోయెను. అతని దృష్టి నలువైపులకుఁ బ్రసరించెను. అతఁ డామందిరమునంతను గొత్తవానివలె జూచెను. అతనికి దనివి కలుగలేదు. అతని నదనమునఁ గొంచెము విచారము—అట్లనుటకు వీలులేదు. అనంతపుష్పభావచిహ్నములు ముద్రితములై యుండెను. అచిహ్నములైనఁ బరిశీలనముగఁ జూచు బుద్ధిమంతులకు మాత్రమే గోచరమగును తక్కినవారవి నిద్ర బద్దకమునఁ గలిగినలోపములని తలంపవచ్చును.

అతఁ డాభవనమున నున్నయొక తాటియాకుల గ్రంథమును దీసి చదువఁదలంచెను. సూర్యమును విప్పి గ్రంథమును దెలుచునప్పటి

కది మేఘనందేశమయ్యెను. అతడది చదువకయే ప్రక్కనుంచివేసెను. ఆగ్రంథము నాతఁడు చదువఁదలంపలేదు. రామాయణము పట్కం డలు నొకవైపున, భారతయుద్ధసంతయు రెండవవైపునఁ జిత్రింపఁ బడియున్నపటముల నాతఁడు చూచుట కొంచెము తృప్తికరముగ నుండునని తలంచెను. హరథసున్ను విజుచునప్పుడించుక దూరమున నిలువఁబడిన సీత ముద్దుమొగమునందలి పితృభావము లాతనికింటఁ బడెను. అతని హృదయమున భావపరంపర లుదయించి కల్లోలముచే యు గొంతవడి కొక్కనిట్టూర్పుఁ బుచ్చెను.

రాయలు భృత్యునిబిలిచి యలనాని పెద్దనగారిని విలువుమని చెప్పెను. భృత్యుఁడు చిత్తమని వెడలిపోయెను.

ఇంతలో నాభవనముకడ నున్న మఱియొక సేవకుఁడు తనైరపాటుతో భవనద్వారమునఁ బ్రవేశించి "ప్రభువులనుజూచుటకుఁ దిమ్మరుసయ్యవారు వచ్చుచున్నార" ని చెప్పెను.

"మంచిది, రానిమ్మ" ని రాయలు నుడివెను.

తిమ్మరుసయ్యవారుసభఁ జాలించి గృహమునకుఁ బోవుచు రాయలకడకు వచ్చెను. అతఁడు చింతామణిమందిరమునఁ బ్రవేశించి "ప్రభువుగారిచర్య నేడు వింతగనున్నది. పరిపాలన ప్రారంభమునుండియు నేటివఱ కెన్నఁడు నీటిపర్తన మెఱుంగుము. రాజకార్యముల యం దశ్రద్ధ నూతనము!" అని నవ్వుచుఁ బలికెను. "తగినమంత్రివరులుండినరాజున కీమాత్రము విశ్రాంతియందాశ్చర్య మేల?" అని మంత్రీవరునకుఁ బీఠముఁ జూపెను. తిమ్మరుసు నవ్వుచుఁ గూరుచుండి "ఇంతవఱకు నీవిశ్రాంతిపై బాబుగారికొక యండక నేడు కలుగుటయం దాశ్చర్య మున్నది. మంత్రీవరులు నూతనముగఁ దగినవారైనట్లు ప్రభువుగారు తెలిసికొనిరా? మమ్ములను బరిక్షింపవలయునని పూహలమా?" అని పలికెను.

"ఒక్కనాటి కింతదూరమేల?" అనిరాయలనెను.

"ఒక్కనాటిదైన భయము లేదు. ప్రభువుగారి విశ్రాంతి కొంతకాలమువఱకు హెచ్చునని సందియమొనవునున్నది. కాకుండిన చో నిష్పడు మఱల రాను. ఐనను మంత్రిలయర్హతను గనుగొనుటకు బ్రభువులు రాత్రి శయనాగారములయందు నిద్రమాయించుటమాత్రము—" అని తిమ్మరుసు నవ్వెను.

"నిన్నటిదిన మొదయధికముగ నుండుటచేతను, మొన్న రాత్రి పులివేటయు నేటివిశ్రాంతికి గారణములు!" అని రాయలునుడిపెను.

"అందువలననే రాత్రి సుఖిద్రో కలుగుటకు మాదుగ-నిద్ర లేకపోయినది కాబోలు!" నని తిమ్మరుసు నెను.

వారుభయలును నవ్వుకొనిరి. అప్పుడచ్చటికి బెద్దన్నగారికొక బోయినభృత్యుడు వచ్చి యాతనిరాకఁజెలిపెను.

"వారిని రారొచ్చుట కభ్యంతరమేమి!" అని రాయలనెను.

"సత్వరమ తీసికొనిరమ్మట్ర!" అని తిమ్మరుసు నెను.

అప్పు డామందిరములోని కాంధ్రకవికావితామహానుజు నవ్వు మొగముతో బ్రవేశించెను. "నేడేమి క్రొత్తవారివలె మందిరము లోనికి వచ్చుటకు ముందు భృత్యునంపినారు" అనుచు రాయలులేచి నమస్కరించెను. తిమ్మరుసు కుశలప్రశ్న మొనరించు నవ్వులోనుకుద్బంధముల బటపుచుండెను. పెద్దన్న "మంత్రిగారితో బ్రభువులు రాజకార్యములనుగుఱించి మాటలాడు చుండవచ్చునని యట్లు జేసితిని." అని తిమ్మరుసు వైపునకుఁ దిరిగి "గ్రంథపాఠకులు ఖడ్గధాతులకు భయమొందవలదా?" అని నవ్వెను.

"అవును! గంటపుంటులు ఖడ్గధారలవతిక్రిమించునుగదా! ఆ వశ్యము మీకు మేము భయపడవలయును." అని తిమ్మరుసునెను.

రాయలునవ్వెను. పెద్దన్నరాయలునైపునకుఁ దిరిగి "ప్రభువులు

మంత్రివరులతో నేకీభవించుట సహజముకాని యనేక ఘంటములను బోషించునొక్క ఖడ్గమువిలువ నుడువవలయునా?" అని పలికెను.

“కరవాలమును గంటమును గలసిన నుండుశక్తి కేశక్తియుఁ జాలద” నిరాయ లనెను.

“ప్రభువుగారి కారెండుశక్తులును గలవ” ని పెద్దన పలికెను. రాయలు మందహాస మొనర్చెను.

“మీకునుగలవు!” అని తిమ్మభ్రు సనెను.

“తాటియాకులు గీయుటకు” అని పెద్దన పలికెను.

రాయలునవ్వుచు “అప్పాజీ! మీభోజనమునకు వేళకాలేదా?” అనెను.

“చిత్తము! కావ్యకాలక్షేప మొనరింపుడు” సెలవుదీసికొందున” ని తిమ్మరుసు వెడలిపోయెను.

అనంతరము రాయలు పెద్దనమహాశవిని జూచి “గురూర్తమా! నేఁ డొకపద్యము రచియించితిని. మీరు చిత్తగింప వలయును.” అని రాయ లొకతాటియాకును దీసి ప్రక్కబల్లపై నున్న గంటములొ నిట్లు వ్రాయుచుండెను.

కననియరవిరిగందంబు శ కలను గాంచి
భ్రమరరాజంబు వనమెల్ల శ భ్రమరి తిరుగు
పలుక బారినఫలముల శ పరిమళముల
స్వప్నమునఁ జూచి కీరంబు శ శ్రమల నొందు
స్వర్ణమయపద్మనాళంబు శ స్వప్నమందు
గొఱికినట్టులు కలఁగని శ కూయు హంస
కులికి ప్రియుఁబిల్వఁ గోయని శ కూసి పికము
మారుమోసిననవి, ప్రియు శ మాట లనుచు
వెదకి తల్లడపడు మఱి శ వినుఁగుఁజెందు

స్వప్నమునఁ గన్నదదియెల్ల సత్య మగునె
మారుమోతలు నిజమానె స కరుకొనిన
సత్య మెఱిగిన పరమాత్మ స ఛాయ యైన
బుద్ధి భ్రమఁజెంది బాధలఁ స బాదలనేల

అని చదివెను. పెద్దన్నగా రందలిభావములను మఱలఁ జదివి
సంతసించెను. పిమ్మట వారు మనుచరిత్రమును గుఱించి మాటలాడు
కొనిరి.



మూడవ ప్రకరణము.

—(0)—

చిత్రలేఖనము.

చిత్రలేఖనము మనోహరమైనకళ. ఇది ప్రాచీనకాలము నుండి
యు నార్యావర్తమునఁ బ్రబలియున్నది. దీనికి రాజాదరణము ప్రబల
ముగ నుండెననుటకు రాజులును రాజబాలికలు నీయుత్తమవిద్య నభ్య
సించు చుండెడువారనుటయే ప్రబలనిదర్శనము. [కవిత, సంగీతము,
చిత్రలేఖనము, నివిమూడును మానవవ్యాదయమును గరఁగింపఁగలవు.
ఇంచేది ప్రధానస్థానము నాక్రమించు ననువిషయ మిచ్చట నిర్ణయిం
చుకొనుటకుఁ దగినసమయము కాకపోయినను] చిత్రలేఖనము మనో
గతభావములను బ్రదర్శించుట కొక సాధనమని మన మంగీకరింపవ
చ్చును. ఈమూడు కళలును బ్రయోజనములయినవే యైనను మనో
గత భావములకంటె మనోగతరూపముల నచ్చుగ్రుద్దినట్లుఁ బ్రదర్శిం
చుటకుఁ జిత్రలేఖనము సులభమైనసాధన మగుచున్నది.

చిత్రలేఖనమున నొకనాడు చిత్రలేఖన సాధనములన్ని
యు సమకూర్పఁ బడియుండెను. కృష్ణరాయలుపంటి సార్వభౌముడు
కుంచె చేతఁ బూని రంగుల ముంచుచు, యోజించుచు, నొకకోమ

లాంగివ్రామను వ్రాయుచుండెను. ఆతఁడింకను దాను రచించెడి తరుణిమణి రూపమును సంపూర్ణముగ రచించియుండలేదు. కొంత లోటుగ నుండెను. అతఁడు కన్నుల మూసికొని మనోగతరూపమును ధ్యానించి యావటమును లిఖించుచుండెను. మఱియొక రెండుగడి యలలో నావటము పూర్తియయ్యెను. అతఁడు లేచి కన్నుబామలఁ జిట్లించి పటమును జూచెను. మనుష్యాకారమున జీవకళ పోసినట్లున్న యాచిత్రపటమున నింకను గొంచెము లోటు గలిగినట్లుఁదలచి మఱు రెండుమూడు ప్రదేశముల నవరించెను. నన్ననిజులుగు దువ్వలువయు, మొకమల్లైకయు, భరించి, సర్వాభరణభూషితురాలై ననిండుజన్మని యగునావటమునందలివనిత యతిరమణీయముగ నుండెను. చక్కని మోమును, కపాలవాస్తయై యున్నతీసును, మృణాలములవంటి బాహు పులును, నన్ననినడుమును నాసికసాబగును, నుండవలసిన ట్లున్నచుబు కమును, చిఱునగవును నాతరుణిమణి కిదలుచున్న సజీవ యగునెలఁ తవలె మనోవారయై యుండెను. రాయ లొక్క సిట్టూర్పుఁబుచ్చి చేతులు గడుగుకొని వస్త్రముతోఁ బట్టిన చిఱుచెమటలఁ దుడుచు కొనెను. మందిరద్వారము మూయఁబడి యుండుటచే నేపథ్య లెవ్వరు నులేదు. రాయ చిటుపటుఁజూచి మఱుఁ బటమును దదేకధ్యానమునఁ దిరిగించి మండహాస మొనరించెను. అతఁడావటము నందత్యంతాదర మును గలిగియుండి నట్లాతినిచర్యలు సూచించుచుండెను. అతఁడు రచి యించినదగుల్ల సంతయానర ముందునేమోయని యనుకొనుట కాప టము వాకపిత్రిముగఁ జూచిన వారండున్న రూపము సజీవము కాదని కాని దుర్లభ రమణీయాకృతియని కాని చెప్పటకు సందేహింపదు. అవటముపై ననేక రీతులదృష్టులఁ బఱపి రాయలు తుద కందుపై నొకవస్త్రము గప్పి, మందిరద్వారముకడకు వచ్చెను. మఱుఁ బట్ట త్రావితమకంబున నావటమును జేరి, యాచ్ఛాదిత వస్త్రమును దొలఁ

గించి పటము నొక్కగడియవఱకు నదేవనిగఁ జూచెను. ఆదివ్యసంధ రవిగ్రహము కడలి యాతనితో మాటలాడఁనుంకించిన ప్లాతఁడు భ్రమఁజెందెను. తాను రచియించినపట మదియని యాతఁడు మఱచి యాపటముతో నాతఁడుసంభాషింపవలెనని కుకూహలపడెను. తుదకుఁ గొన్నిమాట లడిగెను. ఆబాలిక సిగ్గుచే వదనము వంచుచున్న ప్లాతఁడు భావించెను. తుద కిస్సీ యిది పటమని యాతఁడు రిచ్చవడిన. ప్లాతనివదనము మారెను.

ఎంతసేపు చూచినను దనివితీరని యాకాంతామణిసౌందర్యము. రాయలహృదయమును గలఁచివైచెను. కావ్యపఠనమున మనుజుఁడందు వర్ణింపఁబడినవనితను మనోరంగములఁ జూచి, యాకాంతరూప గుణసౌందర్యములకు ముతసి. తుద కట్టికాంతను బడసినయాతనిజన్మము ధన్యమని తలంచునట్లుఁ గేవలము రంగులకూడిక యగునాదళపరి కాగితిమునందలి తాను రచియించినరూపము కొఱకు రాయ లావేదనపడుచున్నట్లుఁ జూచిన వారికి ద్యోతకమగుచుండెను.

రాయల మనస్సచ్చట లేదు. ఆతఁ డెన్నివిధములఁ జూచినను జిత్రపటమునందలి బాలిక నదేవమని యాతనికిఁ గలుగుచున్నభ్రమ స్వప్నరూపమున నాతనికి ఎంతవంతరూపములతోఁ బొడకట్టుచుండెను. ఆలంకార్యవతిపై నెన్నియోపద్యముల రచియింపవలయునని యాతనికి బుద్ధివొడమెను. పెద్దసకపికడఁ జదివినపద్యము నాపటముకిందఁ జిత్రించెను. అచ్చట నేల నిలువఁబడెద వీవలకు రమ్మని పాణిగ్రహణ మొనరించి యామెనీవలకుఁదెత్తుమని యాతనికిఁగోరికలుదయించుచుండెను.

తుద కాతఁడు విసిగి యాచ్ఛాదితవస్త్రమును మఱల మూసి, పగ మొత్తగించి మఱలఁ జూచి, యెట్టకేల కీవలకు వచ్చెను. తావ్రము తెఱచునప్పటి కచ్చట నంతవఱకుఁ గునికిపాల్లు పడుచున్నభృత్యుఁ డొకఁడదరిపడి తంచి, కన్నుల నవలించుకొని, బల్లెము నిలువఁబెట్టి.

కన్నులఁ దుడుచుకొని యప్రమత్తుడై యుండినట్లుఁ గనఁబడుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను.

రాయ లాతనిజూడకయే పడకగదిలోనికిఁ బోయెను. శయ్యపై బయిడి కన్నుల మూసికొనెను. ఒక్కలరగడియ కాల మారఁ డట్లుండి మఱల లేచి చింతామణిమందిరము లోనికిఁ బోయి తలుపులు ఘూసి వైచెను.

ఆతఁడు కోరినట్లు—తలంచినట్లు—పటమునందలి బాలికసోఫాపైఁ గూరుచుండి యాతని జూచిలేచిన ట్లాతఁడనుకొని మఱలఁ గాదని నిశ్చయపఱచుకొని, పటముకడకుఁ బోయి వస్తుమును దొలగించెను. ఆమందిర మంతయు నూతనకాంతులఁ బ్రకాశించిన ట్లాతఁ డనుకొనెను. నిశ్చయముగ నందఱకు నాచిత్రప్రతిపటమునందలి రూపమువలన నాభవనము రమణీయూత్తయమును గాంచుచున్నట్లుఁ దోచకమానదు.

ఏమియుఁ దోచక చిత్రప్రతిపటప్రతిబింబముల వందలకొలదిగఁ జూపుచున్న నిలువుటద్దముల నాఁగఁడు పఱికించుచుండెను. బాలిక నిలువుటద్దములలో ననేక వేషముల సంచరించుచున్న ట్లాతఁడు తలంచుచుండెను. ఒకచోట శూలినియై విక్రమముఁ జూపుచున్నట్లు, ఒకచోట ఏణ వాయించుచున్నట్లు, మఱియొకచోట యోగినియైనట్లు, ఇంకొకచో నెన్నియోవేల యువతీమణుల కన్నదానము చేయుచున్నట్లు, కొండొకచో నొకచిన్ననావపైఁ దరంగితనరోవరమునఁ బోవుచు విహారమునకుఁ దన్నుఁగూడఁ బిలుచుచున్నట్లు—తుదకుఁ గొన్నిచోట్ల శయించినట్లు పూలఁ గోయుచున్నట్లు—అశ్వము నెక్కివిహరించుచున్నట్లు—నిరాధారముగ నాకాశమండలమున నడచుచున్నట్లు—కొంతవడి కేమియుఁ జేయక తనప్రక్క నిలువఁబడి దుఃఖించుచున్నట్లు, వేలకొలదికిరఘాలము లామెచుట్టును మెఱయుచు మిఁగురుగుపురుగువలె నదృశ్యమగుచున్నట్లు—నింక నెన్నియోవిధములఁ గనఁబడుచుండెను. దాప్

రము గొలికి దెటవఁబడెను. అప్పు డాతనిదృష్టియుఁ దెటవఁబడెను. ఎప్పు టిచింతామణిమందిరమయ్యెను. ద్వారమున కావల భటుఁ డాతనికంటఁ బడెను. రాయలు దిగ్గున లేచి పటముపై వస్త్రము గప్పి, గవాక్షము వైపునకుఁ జూచెను. అప్పటికిఁ జంద్రోదయ మగుచుండెను. అంత లోనే నాయంకాల మైనదా యని రాయలు తలంచుచు గుమ్మముక డకు వచ్చెను. తిమ్మరుసయ్యవా రిచ్చిన యొక భటుఁ డొక లెఖ నా తని కిచ్చెను.

దీపము వెలుతురులో నాతఁ డాచీటిచదువుకొనెను. అం దిట్లున్నది.
"ప్రభువర్యా!

నాఁడు మొదలు నేటికిఁ బదునేనుదినము లైనది. తాము నభా భవనమున కే వచ్చుట లేదు. దర్శనమైన దుర్లభమగుచున్నది. మహా మృదీయులరాయ బారులఁ బంపి వేసితిమి. పడమటఁ దొండరలు మిక్కిలి ముఖ్యముగ గమనింపవలసి యున్నది. దీనికిఁ బ్రత్యుత్తరము లేని యెడల నప్పాదీని మీరు నిందింపవలదు.

తిమ్మరుసయ్య."

రాయ లది చూచి మారుపలుకక శయనాగారమునకు వెడలి పోయెను. భృత్యులును వెడలిపోయిరి.

సాల్గవ ప్రకరణము.

సూర్యచరణము.

కాశీ మూడవజాము గడచుచుండెను. చంద్రాస్తమయమై యొకగడియకాలము గడచినది. చీకటు లెల్లెడల సాంద్రముగ వ్యాపించుచుండెను. నక్షత్రరాజి ప్రకాశవంతమైనను విజయనగరాంతః పురమునందలి చింతామణిమందిరముకడ నంతగాఁ బ్రకాశము నొడ

వించుట లేదు. కాక మూడుట్టుప్రక్కల జీమూకములవలె వ్యాపిరి చియన్న తరుచ్చాయలై యుండును. పవనదేవుడు మందమందముగఁ బ్రచారము లొనరించుచున్న బ్రకృతి యంతయు నిశ్చైతన్యమై యుండెను. నిద్రించుమనుజుని యుచ్చాస్వసనిశ్వాసము లాతని నెంతచైతన్యము క్తముగ నుంచునో యట్లే ప్రకృతి జీవచిహ్నము లున్నను గఱుసించుటకు వీలగునంతచైతన్యము లేదు. అప్పుడప్పుడు నిద్రించు నాతఁ డేదోమకాటునకో యవయవచలనముఁ జేయునట్లు—గాలి రివ్వవ వీచి తరుకాఖలలో నొకటిరెంటిని గదల్చిచల్లారుచుండెను. పట్టణమునందలి ఘటికాయంత్రాలయములనుండి యప్పుడే పడునొమిది గంటలు కొట్టిరి. సంపూర్ణముగ వికసించినబొండుమల్లియులు, పారిజాతములు, చంద్రకాంతములు, మున్నగుపుష్పములనుండి పరిమళములు బయలుపడలి వాతావరణ మంతయు సురభిళముగఁ జేయుచుండెను. చింతామణీసుందిరప్రాంతము లన్నియుఁ బరిమళవంతములై యుండెను. అంతఃపురమున నున్నకావలివాండుఁ గొందఱు కూరుచుండియుఁ గొందఱు నిలువఁబడియుఁ, గొందఱు గోడలకుఁ జేరగిలియుఁ గునుకుచుండిరి. దీపకాంతులు క్రమక్రమముగాఁ దగ్గిపోవుచుండెను.

ఆగాఢాంశకారమున నొకవ్యక్తియెట్లో రాయలయంతః పుర ప్రవేశ మొనర్చెను. అతఁడు మెల్లగ నాచింతామణి మందిరముకడకు వచ్చి తలుపు తొగ్గెను. అది తాళముచే బంధింపఁ బడియుంటఁ దన మొలనుండి యొకబీగము తీసి తలుపుఁ దెరిచి, యావ్యక్తి లోనికిఁ బ్రవేశించి, చెకుముకి రాల్చి తన యొద్దనున్న మైనపువ్వు పింజీరిని తెరిచి చెను. ఆతనిముఖమున నొకవస్త్రము వ్యాపించి యుంట వ్యక్తి యెవ్వరో తెలియుటలేదు. మఱియునాతఁ డాదీపసాహాయ్యమున నందు రాయలు రచించినపటమును జూచి దీపమార్చెను. బయట పృథుముపై నొకఘూక మరచి యెగిరిపోయెను. దానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగఁ

గాఢోలు వాటియొకటి విక్సలముగఁ గాపు కేకలతో నరచుచు దాని వెంట నెగిరిపోయిన టలుకు డయ్యెను.

ఇంతలో నెవ్వరో వచ్చి యాతని వెనుకపాటున నిలువఁబడి కరతలమును జల్లగఁ దాఱిన ట్లాతఁడు గ్రహించెను. ఇరువురుభటు లావ్యక్తిని బట్టుకొని యీవల కీడ్చిరి. వ్యక్తి నిర్భయముగఁ దాళము వైచెను. బటు తాతనివితచర్యకు భయాశ్చర్యముల నొందుచు, రాయలు లేచుననుభయమున నానొంగినుగుఱించి కేకలువైవకయే యాతని దూరమునఁగలయుంతుఁ పురరక్షకునికడకుఁ దీసికొనిపోయిరి. అంతఃపురరక్షకుఁ దాతఁడకొక దీపమును దెచ్చెను. ఆనివదనమును బరికింప నాతఁడు తిమ్మరుసు. అందఱు భయమునొందిరి.

అప్పుడు తిమ్మరుసు సంతఃపురరక్షకుని చెవిలో నెద్దియూచెప్పి క్రిందకు వెళలిపోయెను. ద్వారరక్షకుఁడు లేచి నిలువఁబడి మంత్రానికి వందనము చేసెను. "మంచిది! కావలియం దప్రేమిత్తులై యుండును! ఏది! నేఁబోవునప్పడిచ్చిన వస్తుచయము!" అని తిమ్మరుసు తనమస్తులను గరవాలమును దీసికొని వెడలిపోవుచుండెను. భటులందఱు నాతనివితచర్య తెలిసినవారగుల నాశ్చర్య మొందకపోయినను భయము నొందిరి.

అంతఃపురద్వారమును గిడిచి తిమ్మరుసు ప్రికించున్న యొక విహారమందిరమునకుఁ బోయెను. ఆమందిరము సుధాధవళిబద్ధయు తిమ్మె సమోన్నతిమ్మె విరాజిల్లుచుండును. రామలిచ్చవచ్చిసప్పు డంకుఁ బ్రసేసించి సుఖకాలక్షేపము చేయుచుండును. విప్పద్దోడ్డి నలుపుచు రాయ లందొకప్పుడు నెలకలఁగది నెనసించును. ఆమందిరమునకుఁ గ్రిందిభాగమునఁ బరరాష్ట్రములకును, సరివాద్దులఁగల యల్లరజాతుల వారికిని సంబంధించిన కార్యాలోచనమున కనువగు నుద్యోగులును గాఢితిములు సంమండును. అప్పటికిఁ బసిత్రముగ నెంచఁబడు వారాయలు యాగ్ర్యము లగుగ్రంథరాము లన్నియు వాడుక పనునలించి

తాళపత్రములపై వ్రాయుచుండినను రాజకీయము లగువ్యవహారము లన్నియుఁ గాగితములపై జరుగుచుండెను. అప్పటికే కొండపల్లిపీఠము కాగితములును, బుడితెకీచుల (Portuguese) దేశమునుండి కొత్తగ వచ్చునీలిగోవాకాగితములును వాడుకలోనికి వచ్చుచుండెను. కాగితము లట్లుదై ప్రియమగుట నెల్లవారలు నింకను గాగితముల నుపయోగించుట లేదు. ఈమందిరమున కించుకదూరమున రాయలవారి గూఢచారుల కార్యస్థానముండెను ఆర్యావర్తమునందు రాజు ప్రజాభిప్రాయమును దెలిసికొనుటకును, శత్రుసామంతుల రాజులకుట్రిం భేదించుటకును విరివిగఁ జూచుట నుపయోగించుట పురాణకాలమునుండియు వాడుకఁ గలదు. రాష్ట్రపరిపాలనమునకు ముఖ్యసాధకులగు గూఢచారులు రాయలకాలమున నత్యున్నతస్థానమును వహించియుండిరి. అధికవేతనములతో గూఢచారులపై శ్యమునే రాయ లేర్పఱచి, యందుఁ బలుపురున్నతో ద్యోగుల నియమించెను. దక్షిణహిందూస్థానమునందలి వార్త లన్నియుఁ బ్రేరియించుచును దెలిసికొనుచుండుట రాయుపవతిసార్యభూమునికి విధాయక మగుట నీశాఖయందు తినిపులులును బుద్ధిశాలురు నగుగూఢచారుల నెందఱో యాతనిరాజ్యమున నుంచుకొనెను.

తిమ్మరును విహారమందిరప్రవేశ మొనరించి పైయంతస్తుమీఁద నున్నయొక విశాలప్రదేశమునకుఁ బోయి యచ్చటఁ బఱచియున్న కంబళముపై నాసీనుడై యోజించెను. అతఁడొకటి రెండుగడియ లా షికటిలోఁ గూరుచుండి, తుద కొక భృత్యుని బిలిచి గూఢచారాధిపతిని దీసికొని రమ్మని చెప్పెను. ఆభటుఁ డొకగాజుగోళమునందున్న ముగంధతైలదీపకను ముట్టించి చారాధిపతిని దీసికొని వచ్చుటకుఁ బోయెను. ఉచితకాలమున నాతఁ డటువ వచ్చి మంత్రిమూర్ఖు నారిని కిండుకదూరమునఁ గూరుచుండెను.

“నీవతినిపులు లగుచారుల నియమించి, దేశమందున్న సాంవ

ర్యవశు లగురాజకన్యల గూఢపటములఁ దెప్పింపవలయును. సాంవర్య రాశి యగుపటమునందలికన్నీయచేకుటివ—కాని విజయా! నీవానాఁ డు గడపతిరనూజాతపటమని వంపితి వది యెచ్చట నున్నది?" అని తిమ్మరు నడిగెను.

. విజయుఁడు స్మృతి నభివయించి " చిత్తము ! అది భేషకకథనే విడిచిపెట్టితిని." అని బదులు పలికెను. పిమ్మట తిమ్మరు సారనిఁ గ త్రోవటసంగ్రహణము పక్షముదినములలోఁ బూర్తికావలెనని చెప్పి వంపివేసెను. కొంతపడికిఁ దిమ్మరును తలపఁకించి " ప్రత్యుత్తమును త్రియరాజ్యమున నీచిక్కు పోలేదు. నరసింహ దేవరాయలు నాగాంబ ను విడిచి యొకవత్సరము గడపుటయు, నవతితోఁ బంతము నైచి యామె యోడిపోవుటవలన నామాయాసములు పేరునకు దానియగుట యు, శేషువు లీభానుని ప్రకాశమున కోర్వఁజాలక కుట్రలువైచు టయు నీవివాహమున కాటంకములుగ నున్నవి. సుతశ్రీయు లగునాగి వానిచిత్త యగునాగాంబికాపుత్రుని కీకళంకమువలనఁ గొన్నిచిక్కులు తటస్థించుచున్నవి. ఒకమనుజుని మంచివాఁడని ప్రఖ్యాత మైనదృట కప్తము కాని, మద్దవంశజుఁ డనిగాని, వ్యభిచారి యనిగాని, దొంగయని గాని, త్రాగుఁబోతనిగాని సులభముగఁ బ్రకటింపవచ్చును. దుర్వార్త జనులపైఁ దైలంబింపువలె రక్తముచెడిత శరీరముపైఁ దామరవలె నిట్టే పోకిపోవును. కానిముక్త! విజయనగరసార్వభౌమునిపైఁ గలిగినవింతవార్తలనే భేషింపలేమా? కాని—యొక్కటి భయ మగును న్నది. న్యాయకాళిదాసాదినుహకపులకీర్తి కనూయపడి శత్రువులుప్రీ బుఁజేసినదుర్వార్త లిప్పటికిని శిలాక్షరములవలె నముద్రములగుకా ననములవలె నిలిచిపోయినవి. అట్లేయావార్త—కాఁగలవానినిగ్రహించి యిప్పటినుండియుఁ గలతపడినఁ బ్రయోజన మేమి? జ్ఞప్తియున్నది. బహుశః గడపతిరనూజాత యైయుండును. పటమునందలితొలిక నిర్ణ

యమైనచో విష్ణుట వినాహవిషయము విచారింపవగును. ప్రభాక
వానియన్నది. అదిగోకోడికూత!" అని తిమ్మగును లేచి వెడలిపో
యెను. నేవకుడు దీవమార్చెను. ఇంక నచ్చట నేమున్నది? మహా
మంత్రిగూర్జితలేచి యామందిరమునఁ బ్రభాతకాంతులైనఁ బ్రసేసించ
వీలు లేదు.

—
న ద న ప్రకరణము.

—0—
తిరనానము.

"అవును! నాటకముల ననుసరించి ప్రబంధములు వ్రాసియుం
డిరి. పినపీఠాన్ని గాఢస్థింగారశాతంబలమును, సకీవరి రచియింపఁబడిన
ప్రభాకచంద్రోదయము నందులఁ దార్కాణములు!" అనఁ పెద్దన
పమనాల్లుపెన్నెరములవయస్సు గలభట్టుమూర్తితో ననెను.

"చిత్తము! తాముకూడ నట్లే——" అని భట్టుమూర్తియను
చుండ నడ్డము వచ్చి

"అట్లుకాదు. రాయలవానికి వస్తువు ప్రాచీన మైనను, పురాణ
గాథల నెత్తి విపులముగఁ బ్రబంధశైలి ననుకరించుట నమంజన మని
యభిప్రాయము. ఇప్పుడు ప్రబంధములే వన్నెఁగాంచుచున్నవి. ఇం
దు గవి నేర్పకలను. శక్తియుక్తులఁ జూపుటకు భావప్రకటనమా,
తనప్రకటనఁ జేయుటకు, నిచ్చవచ్చుటయు స్వభావమును వర్ణించు
టకు వీలు గలదు. కావుననే పురాణములు, యక్షగానములు, రంగడ
లు, ద్విపదలు మార్కవంశములఁ బ్రబంధములకై ప్రయత్నించు
చున్నారు." అని పెద్దన్నగాను నుడిచిరి.

"ఇదియె కై దాటుప్రబంధములకు రాయలవారు బహుమాన
ముగాసరిరి కాని యగ్రహారము విచ్చట లేదు." అని భట్టచెను.

"ఓయీ ! చెప్పటతో సరియో ! పరిబంధము వ్రాయటయు నగ భాషాంశీకరణమూ ! ఉచితశీతి దగుచూత్రము పెంచి నాయి కానాయకగుణపోషణమున కవసరమగుస్థితిగతుల గల్పించుకొనవలయును. ఇదివఱకే నియమింపబడినపాత్రల యథార్థస్వభావముల బ్రకటింపవలయును." అని పెద్దన పలికెను.

"చిత్తము ! మీరెప్పుడు ముగింతురో ప్రబంధము ! ఆరెండా శ్వాసములు వ్రాసి యట్లే యుంచిరి." అని భట్టనెను.

"చూతమేడి! సూరక-" యని పెద్దనవలుకు చుండఁ గ్రొత్తతాటి యాకులను గీయుటకొకకర్తిని దీసికొని యొక బాలుఁ డటఁబ్రవేశించెను.

"పిమ్మటఁ దాటిచూసుల గీయవచ్చును. కేతనదశకుమ్మార చ రిశ్రీమును దీయుడు. భట్టూ ! సూరన్న నిన్నటిదినమున మేఘనందే శశ్లోకములను గాని పాణినిసూత్రములనుగాని యొప్పగింపలేదు. అమర ముకూడ మఱచినోపునీతఁ డేమిపనికివచ్చును." అని పెద్దనయుచుండ-

"తాతగారూ! మీచేఁ దిట్లు దినుటకంటె—" యని ముఖము చిల్లించుకొనునాశని జూచి—

"పింగళినాచిన్నవాఁడ వామాత్రీ ముంకవలసినదే! పెద్దయుఁ బిన్నయు లేదా? విద్యగఱపుట తిట్టుటచూ? చూడు మాభట్టువానిని— ఎంతవిద్యావీర్యుఁడో— రాయలవారి వైభవకడకుఁ బోయి సంగీత విద్యకూడ శభివృద్ధిఁజరుకొనుచున్నాఁడు. మేమిట్లేచదువుకొంటిమా? పిల్ల యెదిగిసది. మా మనుచురాలాశువున నీపై రొక శతకముఁజెప్పఁజూఁజుదాని కంటెవైనఁబోడిమి యుంకవలదా? రెండుముక్కలువచ్చిన రామలకడ నేడైన నింతయువయోగమని చూచుచుంటిని." అని పెద్దన యూరకుండెను.

"నాకంతదారిద్ర్యము లేదు. రాయలు మాలంకిగారి కొనఁ గిన నిడమానూరగ్రహారమే చాలును. కాలిపైఁ గాలువైఁకొని కూ

దుమండిన జరుగును." అని నూరన పలికెను.

"విద్య ధనార్జనమునకుఁ గాకపోయినను, రాక్షసులనమ్ముఖవర్తన మునకు విద్యావ్యాసంగ మవసరము." అని పెద్దన యనెను.

భట్టు వికసిత నేత్రముల నీనంభావణము వినుచుండెను.

"రాయలనమ్ముఖవర్తనము గౌరవాస్పదమే. దానికి చిలుక పలుకులు బండవల్లెలు నవసరము లేదు." అని నూరన పలికెను.

"అవును! సహజవికాసాధార గలపోతనామాత్యామలవలెఁ బ్రతిభ యుండినఁ జూచును. కాని పాండితిలేనికవిత యాగ్యాదరణమునకుఁ దగియుండను." అని పెద్దన పలికెను.

"స్వామీ! పాండితిలేనికవిప్రకాశించునా?" అని భట్టుమూర్తి యడిగెను.

పింగళినూరన చిన్నతనపువెట్టియో— హేళనమో—వికవిక నవ్వచుండెను.

"తాతగారూ ! కవితకఁ బాండినికి సంబంధములేదు. మీరు చెప్పినట్లు పోతనార్యునిభాగవతము గౌరవింపఁబడకపోవుట కారనిపాండి తికి లోటు కావచ్చును. కాని సహజప్రతిభ గలకవియందునుండుగుణ మునే గ్రహింపవలయునుగాని గ్రంథకర్త యనురజ్జోకముల నెల్ల వల్లవేసినా ? నాటకాంతము గురుకులవాసము చేసినా ? ఆలంకారశాస్త్రమంతయు హస్తగత మై యుండెనా ? అని విచారించు." అని మఱు నవ్వెను.

"తెలియనివానికైనఁ జెప్పవచ్చును. తెలిసినవానికైనఁ జెప్ప వచ్చును. తెలిసియుఁ దెలియనిమూర్ఖుతో నేమిచెప్పను." అని పెద్దన కోపపడెను.

అంతటనూరన చూగ్యహములోనికి వెళిపోయెను. చాడి యందున్నతనబట్టినపెట్టెను దెమ్మని యర్థ నడిగెను. అప్పుడొకవి

తంతు వదియేల ? నీవు పోయి తెచ్చుకొమ్మనెను. ఆతఁడు చిందులు దొంగుచు మఱుఁ జావడిలోనికి వచ్చి తనవస్తువులు దీసికొను చుండెను.

"అబట్టలు తీయుచుంటివేల ?" అని పెద్దన యడిగెను.

"మాగామము పోయి రావలెను." అని సూరన చెప్పెను.

"ఇంతమూర్ఖునకుఁ జదు తెట్లు వచ్చును ? నవ్వుమైన నం స్కృతపాండితి లేనినాఁ డీతనియొగముఁ జూడను. ఓరీ ! సూరనా ! నీభార్యకడఁ గాఢిదానత్రయముఁ జదివి నన్నుఁ జూడరమ్ము !" అని పెద్దన హేళనము చేసెను.

ఇంతలో లోపలనుండి యత్తగారు "నాయనా ! బాబయ్య గారిమాటలకు వ్యతిరేకింపకుము. బుద్ధి లేచ్చుకొనవలదా ? ఎన్నినాళ్లు చిన్నతినెము ! ఆఁడుదానవైన నిద్దలుపిల్లలరిల్లివై యుండువు." అని పలికెను.

సూరన కేంతయో కోపము వచ్చెను. మఱుమాటఁ జెప్పటకు నాలుక తొణుకునంతయూగ్రహము వచ్చెను. అగ్రహము దుఃఖముగా మారిపోయెను. అతనికిఁ గంతస్ఫూర్తి యైనపిమ్మట నాపెట్టెలో నా తినికిఁదీసికొనవలసినవస్త్రాదికము లగివడలేదు. ఆతఁడు దొడ్డిలోనికిఁ బోయి పెండుటింటిపెంకపై నారఁబెట్టిన రెండు టియాకుగ్గిరము లను దీసికొనెను. అందొకటి యాతఁ డప్పుకు రచియించిన చాటుపద్య ముగిమండరి. రెండవది గరుడపురాణము. ఆతఁడా రెండుగ్రంథములను దీసి పెరటిలోనున్ననూతిలోనికి విసిగవై చెను. ఆతఁ డాదొడ్డిచారిని భోజనము చేయకయే వీధిలోనికి వచ్చి జనసమృద్ధి ములగువిజయనగర పురీషికుల నుదేని వెడలిపోయెను. ఆతఁడు పింగళి బోయియుండు నని వారనుకొనిరి. సూరనభార్య యీనంగతులు విని "అమ్మా ! కృష్ణ వే.శతీరమునఁ గలపింగళిపోవలయునన్న సులభమా ? వారిని బోయ

తీసికొనిరమ్మని తాతతోఁ జెప్పుము." అని తల్లిని బ్రతిమాలుచుం
డెను. ఆమెతల్లి తనశండ్రియగు పెద్దనతో నీసంగతులఁ జెప్పలేకపో
యెను. ఏమైన నేమి ? సూరన రెండుమూడుదినములైన నింటికి రా
లేదు. ఆతిఁడు పోవుచు " అత్తింటి నాటునెలును నంబటిగట్టు లే
గు" నన్నమాటలు సూరనభార్య విన్నెను. ఆమె మిగుల దుఃఖించెను.
ఆమె బాలిక ! ఏమిచేయఁగలదవ్వదు ?

ఆ ఆ వ పో క రణము.

— (0) —

కథకుఁడు.

గోదావరినదిమొదలు త్తిరిముగనున్న కళింగదేశమునకుఁ గజ
పతిసగరము ముఖ్యపట్టణము. ఆపట్టణము పెద్దకోటయు, దుర్గమమగు
పరిఘయుఁ గలిగి శత్రుద్యుర్గమై యుండును. ఆదేశమును గజపతి
యనురాజు పాలించుచుండెను. ఒకనాఁ డాపట్టణమునందున్న పూట
తూటింటియరఁగుపైఁ గొండఁజుఁజ్ఞీపురుషులు చేరి యుండిరి. వెన్నెల
దినములగుటఁ గొండ తారుబైటఁ గూరుచుండియుండిరి. ఎవ్వరోనలువ
దినత్రయములపురుషుఁడు దేశమునం దప్పటికి ననుశ్రుతముగ వచ్చుచు
న్నకాశీమజిలీలలోనియొకకథ చెప్పుచుండెను. అరఁగుపై నాముదపు
దీపము వెలుగుచుండెను. రాత్రి యేడెనిమిదిగడియలు దాటియుండు
టచేఁ బట్టణమంతయు మాటుమఁగఁగుచుండెను. కథ చెప్పనప్పు డచ్చ
టనున్నవృద్ధుఁడొక్కఁ డూకొట్టుచుండెను. కథయం దొకరాజకొమ
రిత వర్ణింపఁబడుచుండెను. ఆమె మిక్కిలిసౌందర్యవంతురాలనియు నం
తిటిచూపవతి యీభూలోకమున దుర్లభయనియు రంభాద్యప్పరోంగ
నామాలు లామెపాదసేవకై నఁ దగమని సురలోకమునకుఁ బారిపోయి
రనియుఁ గథకుఁడు యథాప్రకారోత్ప్రేక్షలంకారాదులతో వినువారి
దీనులకు విండుగఁ గథ చెప్పుచుండెను.

అప్పుడు డాక్టరున్నయువకుడు దొకప్పుడు "మాయూరి రాజుగారి పుత్రిక కంటే నందమైనవారు కలరా?" అని ప్రశ్నించెను.

కథకుడు దాని "ఏమది నాయనా?" అని యుడిగెను. ఆవక్కుడు నాడు యువకుల దపనందేహమును దెలియుట బట్టెను. కొందఱు నవ్వి కథనాగనించుచున్నారు.

"అట్లుకాదు! బుద్ధిమంతుడు ప్రశ్నించినాడు. ప్రశ్నోత్తరము సెప్పకుండనుండుట మంచిదికాదు." అని కథకుడు డాక్టరుచువాని కైపుసకుం దిరిగి "నాయనా! నేజెప్పినరాజకవ్య శౌందర్యమున కప్పురసలే తీసిపోవునురస మనుష్ఠ్యాంగస లోకలెక్కయూ?" అనెను.

"అట్లుచుటకు వీలు లేదు. మీరుమా రాజకవ్యము జూచిన నట్లనకు." అని యాపడుచు వాడెను.

"అట్లునువో మనమిరువురము రేపాకవ్యము జూతము!" అని కథకుడు డనెను.

"రాజబాలికను జూచుట యెట్లు?" అని సభికులలో కొందఱుని కథననుసరింపు మనిరి.

"రూపపటమును జూచినా జాలదా?" అని యువకుడు వనెను.

"నీవుదయమున నాకవ్యచిత్రపటమును సంపాదించుము" ని కథకుడు వనెను.

"చిత్రపట మూరక వచ్చునా? మాయూరి ఛేటిముచ్చివాని కేబుదివరాలు నిచ్చినచో నాబాలికరూపమును దిలకింప నగును. నేనచ్చట జూచితిని." అని యువకుడు వనెను.

"మంచిది. ఉదయమున మనము మూటలాగుదము." అని కథకుడు కథ ననుగమించెను.

అందొకవీరాగ్రేసకుడు డగుబాలకుడు ఛేసినశాహస కార్యములును, పామొకటి యూతనిబాల్యమునకు జేసెనుంపుల నోటబడునట్లు

చేసి కాపాడుటయు, వేటకువచ్చిన రాజాజాలకుని దీసికొనిపోయి పెంచుకొనుటయు, రాజ్యహీనుడైన యాతఁ డాబాలకుని జెచ్చినప్పటి నుండియు ననేకరాజ్యముల కధికారి యగుటయు, బాలకుని కై దేండ్లు బాటిన వెంటనే సౌందర్యరాశి యగుకన్నయను బెండ్లియాడి యెత్తుకొనివచ్చుటయు, మామగారిరాజ్యమున నాకన్యకుఁ బుట్టినపుత్రునికిఁ బట్టాభిషేక మొనరించుటయు గొద్దిమార్పులతో నాబాలకుఁ డట్లేను మా రాజువేలమందిభార్యలకు మగఁడై నఖముగఁ దండ్రిమరణానంతరము రాజ్యమేలుటయు దివ్యగమనములు దివ్యదృష్టులు పరకాయ ప్రవేశము లాదిగాఁగల సమస్తకలాకుశలుఁడగు నారాజాజువేలయొకటవసారి మజలఁ బుత్తునిగనుటయుఁ గథ కంచికి వెళ్లుటయు, మేమింటికివచ్చుటయు నాదిగాఁగల సర్వవృత్తాంతములఁ బూసగుచ్చినట్లు కథ చెప్పి ముగించెను. సభ్యులందఱు లేచి తమతమయిండ్లకుఁ బోవయత్నించుచుండిరి. చల్లగాలికి నిద్రపోయిన సంతానముల లేపుకొని స్త్రీలు రేపి బాబుగారుండి సుజీయుకథ చెప్పిన బాగుగనుండుననియు, మాయప్రపంచ మనియు, మహారాజు లనియు, జెప్పకొనుచుఁ దమకుఁ దోచినట్లు విమర్శించుకొనుచు నందఱు నిండ్లకుఁబోయిరి. మహారాజు పుత్రిక సౌందర్యవతి యని చెప్పినయువకునితోఁ గథకుఁ దుదయము నరమ్మని చెప్పి పూటకూటింటిమన్వ యమర్చిన ప్రక్కపైఁ బరుండఁ బోయెను.

మరుచటిదిన ముదయమున యువకుఁడు కథకునికడకు వచ్చెను. ఆతఁ డింకను లేవలేదని పూటకూటింటియవ్వ చెప్ప రాత్రి కొందఱు సామరజనులు “ఈబాబు దేయారో? రెండుకీర్తనలు పాడఁగలరేము?” అని యడిగిన సర్వసాధారణ ప్రశ్నములు సత్ప్రతికారా నాతఁడు నీకథకునివాసస్థాన మేదియై యుండునని యూరక కూరుచుండునప్పు డొదవువనిలేని యర్థముమూలినయ్యారోచనములఁ జేయుచుఁ గూరుచుం

దేను. ఇంతలో నాకథకుడు లేచి వచ్చి యువకునిజూచి సంతోషించి యూచునైటి కాలనితోఁ గలసి పోయెను. వారిదువ్వురును గొలనియావలకుఁ బోయి కాలకృత్యముల నెఱవేర్చుకొనిన పిమ్మటఁ బిచ్చయుఁ బాటియు మాటలాడుకొనుచుఁ బట్టణములోనికి వచ్చి ముచ్చియింటికిఁ బోయిరి.

అప్పుడు యువకుడు నవ్వుచు రామలింగమునుజూచి “అన్నా! మిత్రులు వచ్చినారు. ఎచ్చటకుఁ బోవుచున్నావు! కూరుచుండుము.” అని యడిగెను.

“నక్కపల్లిబొమ్మలా? అవి మేమమ్మము. అంగడిలోనికిఁ బొందు!” అని యాచెవిటిరామలింగ మనెను.

“అది కాదు. కూరుచుండుము.” అని యువకుఁ డనుచుండ

“వానిధరలా? మాకుఁ దెలియవు. మేము గిలకలబద్దలు చేయుట మానితిమి. విల్లుమ్ముఁ జేయుట కిప్పుడు మారమ్ముఁ దూరలేదు.” అని రామలింగ మనెను.

కథకుడు నవ్వు నాపుకొని “అయ్యా! మేము విండ్ల కొఱకు రాలేదు.” అని గట్టిగా నఱచెను.

“ఇండ్లదైకు దొరకుట బహుకష్టము. మాయుంటఁజోటులేదు.” అని రామలింగ మనెను.

ఇఁకఁ గార్యము లేదని యువకుడు లోని కరిగి యాతని భార్యను బిలిచెను. అప్పు డొకబాలిక యీవలకు వచ్చి “ఏమ”ని యడిగెను.

యువకుఁ డామెతోఁ జెప్పి రాజబాలికవలమును దెప్పించెను. రామలింగ మదిచూచి “మనకొంప మునుఁగును. ఇది యెందులకు?” అని యడిగెను.

“ఏబదివరా లిత్తును. చూపి మఱుల రహస్యముగఁ దెచ్చెద” నని యువకుఁ డనెను.

“అమ్మా! అట్లు ఏలులేదు. మాతృమృత్యును బిలిచెద నుండుడ!”
ని బాలిక లోనికి బోలుచుండ

“అత్యుపాధిభటము కాదు. రాజగారి శుద్ధకూతురిది.” అని
శోమలింగ మనెను.

“నానె వ్వి!” అని యువకుండు లోనికి బోయెను. ముట్టియొక
పాతికగడియలో కామలింగముభార్య కేబడివరాల నిచ్చి యావటము
నకు వస్త్రముగప్పి యువకుడివలకుఁ తీసికొనివచ్చి కథకుని రమ్మని
తీసికొనిపోయెను.

“రాజగారిసెల వైనదికాబోలును”ని కామలింగ మనుకొనుచు
నంగడికి బోయెను.

ఏడవ పృథ్వీ కథాము.

ఇదిమలసప్తమకాదుగద!

“బాబుగా రీదినమున సెలవిత్తు మనిరి. దేశమునందలి ప్రబల
శత్రువుల నందఱ జయించి విజయలక్ష్మీ కటాక్షవీక్షణ చంద్రికల
విహరించుప్రభువుగా రథాంగిని గైకొనకుండుట ప్రజలకు సంతోషదా
యకముకాదు.” అని తిమ్మరుసు రాయలవారితో విహారమందిరమునఁ
బ్రసరించుచుండెను.

“అప్పాజీ! ప్రస్తుతము వివాహము చేసికొనునిచ్చలేదు. మన
మాలోచించిన విజయయాత్రకుఁ బిమ్మట యోజింప నగును.” అని
రాయలనెను.

“ప్రభువువా రట్లు సెలవిచ్చుట ధర్మము కాదు. విజయయాత్ర
కును బోవచ్చును—” అని తిమ్మరు సనెను.

“ఇంతి తొందరగ నిష్పాదు వివాహము కాక్షుండిననేమి?” అని
కామలింగు లడిగెను.

“అయ్యో! ఇప్పటికిని దొందర యనుచుంటిరా? దేశమునఁ గల ప్రజాద మింకారణమునఁ బ్రబలుచున్నది. దేశవారు తమ త్రియంకాంతకు జనింపలేదనియు సంకులన వేత్తత్రియంకాంత తన తాతని చుట్టకంకికరించుటలేమి విచారా మిట్లాఁగి పోవుచున్న దనియుఁ బ్రబలుచుం దొక ప్రతీతి వ్యాపించుచున్నది. అది మన రాష్ట్రాభివృద్ధికి డే మకరము కాదు.” అని తిమ్మరు సనెను.

“ఈ శత్రువుల ప్రవాదమునకు భయము నొందవలయునా? కాని యట్టివలుగాకుల శిక్షింపవచ్చును.” అని రాయలనుచుండఁ దిమిరును నవ్వుచు “లోకమును మూయఁగలమా?” అని పలికెను.

“కాని యప్పాతీ! మనోహరిణి యగుకన్య దొరకనివట్ల ప్రవాదములకు భయపండి యిట్టిములేనికాంత నెట్లు పరిణయము కాఁగలము.” అని రాయ లనెను.

“బాబూ! మీరట్లు సందేహింపవక్కఱ లేదు. మీకిష్టమైన యాబాలికామణి యెవ్వరో—విజయనగర సామ్రాజ్య మహాక్షేత్ర కేమహాశ్రీచుంతురాలు సోదరి కావలసియున్నదో—ఆ యదృష్టవంతురా లెవ్వరో—సెలవైనచో నొకటిరెండుమానములలో దేశవారాఁగి బరిణయ మొనరింతును.” అని తిమ్మరు సనెను. “అప్పాతీ! మీబుద్ధి విశేషమునఁ గాగల కార్యముల వంటిది కాదు. ఇది మానవశక్తులకు మించిన కార్యము.” అని రాయ లనెను.

“బాబూగా రప్పరోంగనలఁ బ్రేమించుచుంటిరా?” అని తిమ్మరును నవ్వుచుండెను.

“అప్పాతీ! నను ప్రేమించుకన్య లభించుటదుర్లభము.” అని రాయ లనెను.

“మీరొకకన్యను ప్రేమించుచుండినయెడల మనము చ్చోయి త్నించినచో నసాధ్యము కాదు. ఆకన్యయెవరు.” అని తిమ్మరుసనెను.

“ అకస్య యెవరో తెలియదు.” అని రాయలనెను.

“ తెలియనికన్యను బ్రేమించుట యెట్లు ? ఆధార ముండవలయును ” అని తిమ్మరుసనెను

“ అప్పాజీ ! దావరిక మేల? మీకడ రహస్యముగనుంచినలాభ మేమి? నేను స్వప్నమునం దొకకన్యను గని ప్రేమించితిని.” అని రాయలనెను.

“ ఉపాకన్య యనిరుద్ధునివలె ! ” అని తిమ్మరు సనెను.

“ అవును. ఇంచుక భేదమున్నది. అప్పాజీ చిత్ర రేఖకావలెను.” అని రాయలనెను.

“ పృథువుగారియూజ్జ యైనచోఁ దిమ్మరును చిత్రలేఖకుఁడై యున్నాడు. మనభరతఖండమునందలి పృథువుత్రీకలవటములన్నియు దేవర పరిశీలించనగును.” అని తిమ్మరుసనెను.

“ నేను చూచినకన్య యథార్థరూపమును బటమున లిఖించితిని.” అని రాయలనెను.

“ చిత్తము ! మీరు స్వప్నమునఁ గనినకన్యరూపవటము నా కడఁ గలదు.” అని తిమ్మరుసనెను.

“ మీరానూపవటమును జూపఁగలిగివచో మీయూజ్జననునరించి నేనాకన్యను వినాహమాడెదను. కాని — ” అని రాయలగెను.

“ కాని యేమి ? మీకావటమును జూపుట నాపని. నుంచిది.” అని తిమ్మరును సేవకుని విలిచెను. ఆతనితో నాతఁ డెద్దియో చెప్పి పంపి “ బాబుగారు స్వప్నమునఁ గనినకన్యకంటె సౌందర్యవతి యగు మణియొకకన్య యుడినఁ జాలదా ? ” అని తిమ్మరునడిగెను.

“ పెద్దలు. మీరెఱుఁగనివిషయ మేమిటకు ? నేనాకన్యను స్వప్నమునఁ గనుటయే దైవికము. మణియు సౌందర్య మొక్కటియే మనము కోరఁదగినదా ? ఇంతకు నేను స్వప్నమునఁ జూచినకన్యవట

మును మీరు చూపుట యెట్లు?" అని రాకులడిగెను.

"మీరు చిత్తగించి మీమంత్రితక్తి యుమాకన్యకు సాయమొనర్చినచిత్రేఖ ప్రక్షాళన బోల్చి చూచెదరుగాక!" అని తిమ్మరుస నెను.

"ఈకార్యము మనుష్యతక్తికి మించినది. నేను నమ్మజాలను." అని రాయలనుచుండ నొకపటమును దీసికొని తిమ్మరుసంపిన సేవకుడరుదెంచెను.

అంతట దిమ్మరు సాపటమును దీసికొని రాయలువామభాగము ననున్నయొకసువర్ణమయవీరముపై నుంచెను. పటమునకు వస్త్ర మాచ్ఛాదించబడి యుండెను. వీరముపై నుంచినపిమ్మట దిమ్మరును "దేవరవారు వాగ్దానమును నిలుపుకొని, యీపటమునందలికన్య దేవరస్వప్నమునఁ జూచినకన్యయేయైనచో, దప్పక కడుశ్రుతికాలమున వివాహమొన కంగీకరింపవలయును." అనెను.

"సందేహ మేల? కాని మీరు నాస్వప్నమునుగుఱించియే యెఱుంగనిసమయమున నందు నేజూచినకన్యను పటమునఁజూపుట దుష్టతము. ఈపటము మఱియొకసుందరబాలికది కావచ్చును." అని రాయలనెను.

"తినఁబోవుచు రుచి యడుగ నేల? స్వయముగఁ జిత్రింప నగును." అని తిమ్మరుస నెను.

"ఇది నిజముగ నాకన్యరూపపటమే యైనయెడల మిమ్ములదైవసములని యారాధింపవ——" అనుచు రాయలు పటముపైనున్న వస్త్రమును దొలగింప నటుచూచుచు నని యొకమాటతాడక యాగిపోయెను. రాయలకన్నులుమిరుమిట్లు గొలిపినట్లు చలించెను. "అప్పాజీ! ఇది మఱి కన్యస్వప్నముకాదుగద!" అని పలుకుచుఁ బటము నదే పనిగఁజూచెను. ఈపటమునందలికన్యరూపము చింతామణీభవనమునందలిరాయలురచియించిన పటమున కచ్చుగ్నదైన ట్లుండెను. ఈపటముకింద నాగరాక్షరములతో "శ్రుతిరామ" అని లిఖింపబడి

యందును. రాయ లది చదువుకొని .. అప్పజే ! మీ కెట్లీరహస్యము తెలిసినది." అని యడిగెను.

" ప్రభువర్యా ! చింతామణీమందిరమునందలిపటమున కిది ప్రతియని మీ తెలుగకపోదు." అని తిమ్మరుసన రాయ లాశ్చర్యముతోఁ దిమ్మరుసును జూచెను. తాను లెప్పుఁ బరులెవ్వరు చింతామణీ భవనమునందలిపటముగొడవ యెఱుంగరని రాయలనమ్మకము.

అప్పుడు తిమ్మరు సాశ్చర్యమునొందుచున్నరాయలఁ జూచి "ప్రభువర్యా ! మీచింతామణీమందిరమునఁ గలపటమునంగతి నాకుఁ దెలియటకంటె నేనికన్యగలదేశమును దెలిసికొని, యాపటమునటకుఁ దెప్పించుటకు మీరాశ్చర్యమునొందవలసియున్నది. అప్రజ్ఞయంతయు మనగూఢచారులకుఁ తెందవలసి యున్నది." అని తిమ్మరుసనెను.

పిమ్మట రాయ లడుగఁ దిమ్మరు సాపటము నెట్లుచూచినదియుఁ, తిమ్మరు గభతునిబంపి పటమును దెప్పించినయుపాయములను జెప్పెను.

" నగరమున మానవ్యుఖమున నుండియు నప్పజే ! మీరలూ నరించినకార్య మాశ్చర్యదనకముగ నున్నది." అని రాయలనెను.

" నామనవి నాదరించి ప్రభువులు వివాహప్రయత్నముల కనుష్ఠయిచ్చినచో నీకనానందదనకముగఁ గూడ నుండున" నివప్రయఁ తిమ్మరుసనెను.

" నాకీచూడవటమునందుఁజూపినకన్య కలదనునమ్మకము లేదు. నేనామెను జూచినపిమ్మటఁ బరిణయము కావచ్చు" నని రాయలను చుండ నానందమున కిసుపురుధృత్యులు వచ్చి చారాధిపతికడనుండి యొకరహస్య లేఖను దెచ్చి తిమ్మరుసున కిచ్చిరి. ఆతఁడది చదివి "ప్రభువర్యా ! గూఢచారమందిరమునకుఁ బోవలయును. విజయమాత్రా సంబంధములగుదేశములనుండి చారులు. బహుశీఘ్రముగ వినవలెను." అని తిమ్మరుసనెను. వారిరువు రాధవనముననే క్రిందియంతస్తునఁ గల రహస్యమందిరమునకు వెడలిపోయిరి.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

— (0) —

విజయయాత్ర.

అప్పుడు ప్రభాత మయ్యెను. అతివిశాలమును, రమణీయము నగు నావిజయనగర పురవరంబున జనులందఱును లేచి తమతమ కాల కృత్యంబుల నెఱవేర్చుకొనుచుండిరి. ఎప్పటివలె బట్టణమునందలి రత్నరాసులయంగడులు లేచి బేరసారములకు బేరులు దిరుగుచుండిరి. పుష్పములు, ఫలములు, చింకలు, పక్షులు, భోజనపదార్థములు శాకములును జాట్లుపట్లగలవల్లెలనుండి బండ్లపై బుటికలపై గావిళ్లపై, నగరమునకు జేరుచున్నవి. రాజకీయవ్యవహారములకొఱకు. వర్తకవ్యాపారములకు, సైన్యసామగ్రి నందఁజేయుటకుఁగొలుపునఁ జేరుటకు జేరికొలది జనము గుంపులుగుంపులుగ వచ్చియంతకుముందే లేచినకొటగుమ్మములకడ నుండి తాము ముందుబోవలయు దాము ముందుబోవలయు నని యాశ్రయముతో నేగుచుండిరి. దధిఘృతక్షీరములఁ దట్టల నిడి తలలపై నుంచుకొని గొల్లపిల్లలు, వృద్ధులు నెందఱో వచ్చుచుండిరి. కమలమిత్తుఁడు కరకరలేచి తననహస్రబాహువులను నెమలిపురివలె విప్పచుండెను, వీధులలో పెండిబంగారునాణెములు, నవరత్నరాసులును ఫలములుప్రోవులవలె బల్లెరములఁ బోసి యమ్ముచున్న యాయంగడుల సొంపును, మృదులహస్త పద్మముల మనోహర పుష్పమాలిక నిడియమ్ము నాపుష్పలామికలను, శివకేశవాలయముల మెనునడుఘంటానినాదములను. భక్తుల కేకలను హారతిఘాతములను నొకకవి చూచినచో నాపట్టణము నమరావతితోడను నలకాపట్టణము తోడను పోల్చి మింటికంటిసాధముల, నింగికంటు ధాన్యపురానుల దారలఁ బరిహసించు రత్నరాసులను జేసి యొక ప్రబంధమును గూర్చి పురస్థాన మొనరింపవచ్చును. ఎంతయథార్థముగ వ్రాసినను

మనప్రబంధములయందు దత్తేశయోక్తులని మనము తలంచున వన్నియు నిందు రావలసివచ్చును. అన్యములు వ్రాసినవి పలువురచే నిందనొందకుండ నున్నది యున్నట్లు వ్రాయవలసినమీ మిశ్రమంశయం దేమిచేయుటకును దోచక యిట్లు వ్రాయఁదలంచితిమి. పదిపండ్రింకుకోశములచతురము గలయొక గొప్పతటాకమునం దడవివలె నల్లకొని పోయినతామరలు, హంసలు, పద్మములు, మత్స్యములు, నితరజలచరముల నొక్కసారి చూచి వర్ణించుట యంతకష్టమో, యీకొండల నడుమనున్న పట్టణమునుగుఱించి వ్రాయుట యంతకష్టముగ నుండెను. అటునిటుకదలుచున్న జనులెల్లరు నొక్కసారి యాగిన వివరముగ నన్నియును యథావీతి నిందుఁ జెప్పించి యుండుము. తటాకముననున్న వేలకొలదిపక్షులు చలింపకయుండనట్లే, యాపట్టణమునందలిజను లెల్లరు నటునిటుఁ దిరుగుటమానరని యీపట్టణవర్ణనమును జరిత్రకారునకు వదలి మేమిట వ్రాయుట మానితిమి.

ఇంతలో నొకభేరినినాదము వినఁబడెను. పురమెల్లడ నెందఱో డప్పులవాండ్లు బయలుదేరి “రాయలవారు నేటిదినము సాయంకాలము నాలుగుగడియలవేళఁ దురకలపై నుత్తరదిగ్విజయ యాత్రాకుఁ బోవుదురు.” అని చాటించుచుండిరి. పట్టణమునందలిజను అందఱు మఱింతకదలికతో నటునిటుఁ బోవుచుండిరి.

విల్లముత్రుఁ జేయుపనివాం డ్రెందఱో కట్టలుకట్టలు బండ్లపై వేయుచుండిరి. రంగురంగులగుడ్డలు, పట్టు, కంబళీలతోఁ జేయబడిన కుటీరసాధనముల నగరమావలకుఁ జేర్చుచుండిరి. గజములు, అశ్వములు యాధసామాన్యములతో వేలకొలది నగరమున కావలకుఁ బోవుచుండెను. అముత్రుకుఁ బూయుపిషకరండములు, అగ్నిగోళములు, మందు సామాన్యాలు, క్షీరములకు గోవులు, ధాన్యములు, ఫలములు, నగరమున నాఁబాలుపట్టణమున కావలకుఁ జేర్పబడుచుండెను. రణభేరులు,

ముఖపీణలు, సాన్నాయిలు, బూరలు, బాకాలు, జోళ్లు వందలకొలది మనుజులూడుచు వాయించుచు దీసికొనిపోవుచుండిరి. గజములపై, వృషభములపై ధక్కాడమకుకధారు లగుమనుజులు పోవుచుండిరి. శంఖారావములు మిన్నముట్టుచుండెను. తప్పెటలు తాళములు, “గోహింసాపరులగు మహామత్త్రీయమారణమహోత్సవ” మనుకేకలు! రక్తవర్ణాంబరములు, రక్తపుష్పమాలికలువీరగంధధారణములు, ఆహాహా! ఎంతలో మారిపోయినది! పట్టణమంతయునెంతలో! గలవరము చెందినది! ఎంత యుత్సాహము! ఎన్ని వేలమందిజనులు! ఏమని వర్ణింపము! సామన్యముగ నుండునప్పుడే వర్ణనాతీతమని విశించిన యామహానగరము నీసమయమున నెట్లుండె నని చెప్పము?

పుత్రుల దీవించి పంపువీరచూతలు, భర్తల బూలమాలికల నలంకరించి పంపుపుగ్యస్త్రీలు, శూరులపై సేనలు, పుష్పములు చల్లు బ్రాహ్మణునితలు—అంతయు నుత్సాహము!

ఈమహాకలకలములతో నగరమంతయుఁ దలక్రిందైనట్లుండెను. రెండుజాము లగునరికినగరబాహ్యప్రదేశమున నాపటకుటీరము లన్నియునివిరియఁబడియున్నవి. వేలకొలదిబండ్లొకను సామాగ్రులఁదెచ్చుచున్నవి. ఎచ్చలఁ దొందర లేదు. కలహము లేదు. పొరపాటు లేదు. అసాయము లేదు. విశాలములయ్యఁగిక్కిరిసినబాటల నాజనమేమి? ఆబండ్ల రాకపోక లేమి? ఆనగరరక్షకులజాగరూకత యేమి?

సాయంకాలము నాలుగు గడియల ప్రాప్తివేళకు రెండువేల గజములదండు బయలు వెడలెను. పిమ్మట నైదాటువేలమంది కమ్మపార్శ్వములపై నుండిరి. రెండు రాయలయంగరక్షకులై నడచుచుండిరి. మంతు) రెండఱో—సేనానాయకులెవ్వరో—దండనాథులెవరో—తెలియుట లేదు. తుదకుఁ బదిపందెండుగజము లుత్తమములగుహాదాలలో నుత్తమాధికారుల నెక్కించుకొని కోట వెలుపలకు

వచ్చెను. వానివెనుకఁ గొందఱాశ్వికు లుండిరి. శ్వేతాతపత్రాక్షి. రాజచిహ్నములతో నాలుగేనుఁగులు వచ్చుచుండెను. వందిమాగధులు భట్రాజులు, విజయగీతములు, హెచ్చరికలు పాడుచుండిరి. తుద కందఱు "రాయలవాడు వచ్చుచున్నాడు!" అని లేచిరి. రాయలెక్కిన గజము కోటవాటుసరికి రెండువేలఫిరంగు లొక్కసారి పేల్చిరి. ప్రజలచెవులు గింగురువనిపోయినవి. గజాశ్వములుకాని, గోవృషభములుగాని బెడఱక యెప్పటియట్ల నిశ్చలముగ నడచుచుండెను. ఆసైన్య నమద్రమంతయుఁ బయటికి వెడలినను పట్టణమంతయు నిండుగనే యుండెను. జోనుకు లేదు. లోటు లేదు. వేసవియందు భానుఁడెంత ద్రావిననుతరుగనినముద్రమువలె నానగరతటాకమింకనుఁ దోటుకుతోటుకుమను నిండేటివలె జనసంకీర్ణమై యెప్పటియట్లేయుండెను.

తుద కొకనడిమివయస్సు గలపురుషుఁ డొకపాఠశాలతురంగము నెక్కి నగరరక్షక సైన్యములకు రాయలుచెప్పిపుత్రైంచిన వార్తలఁజెప్పి వెడలిపోయెను. ఆపురుషునియుత్సాహము వర్ణనాతీతము ! ఆకారము శత్రుభయంకరము. పసన్నవదనమును, వింతమస్తులును భరించిన యాతని నెవ్వరును బరిశీలనముగఁజూచినఁగాని పోల్పఁజాలరు. కరమునఁ గరవాలము నెత్తి వాయువేగమున నశ్వమును వదలి రాయలగజమును సమీపించెను. ఆతఁడు తిమిర్రునని ద్వారరక్షకులొకరితో నొకరు చెప్పకొనిరి.

నిశ్చలకాలమునకు సైన్యమంతయు నానిశ్చలస్థానముపకుఁజేరెను. ఆనాఁ డాసైన్యమంతయు నక్కడనే యుండును.

ఉత్తమపటకుటీరమును జేరినరాయలవారికి భృత్యులు సర్వోపచారములఁ జేయుటకు సిద్ధముగ నుండిరి. రాయలందుఁబ్రవేశించెను. మఱియు ఫిరంగులు కాల్పఁబడెను. సైన్యపరీక్ష యొనరించి రాత్రికిఁ బయన మని రానులు ప్రకటింపు మనిరి. లోటుభేదము లేకుండునట్లు

సైన్యమునకు వెనువెంట విజయనగరమునుండి యేదినమున కాదిన మాహారపదార్థములు, యుద్ధసామాగ్రిలు, వచ్చునేర్పాటులను జూడుడని యాయాయాధికారులకు మఱిల హెచ్చరికలుపబడెను. చిత్రమేమన ? అనమయమునఁ గూడ రాయలతోఁ గవులు, గ్రంథములతోఁ గూడఁబోవుచుండిరి.

అసైన్యమహాసముద్రమున నొకమూలనున్నపటకుటీరముకడ నుపచారాధ్యక్షుడు విడిసియుండెను.

ఆగుడారమున కీవల మువ్వరుసై నిటులు కూరుచుండిరి. వారి ట్లు మాటలాడుకొనుచుండిరి.

ప్రథ—మొదలే రాయలకు విజయమాత్రయం దభిలాష కలదట.

ద్వితీ—కాకోయి ! మొన్నఁ జూరులు వచ్చితి.

తృతీ—వారేమి చెప్పకొనిరి ?

ప్రథ—సీతిగాఁడు చెప్పినాఁడురా !

ద్వితీ—నేను విజయదేవరాయలకడ నుండువాడను కదా !

అధ్యక్షునికంటె నితరుల కెక్కువ తెలియునా ?

ప్రథ—కాదులే ! చెప్పరా !

ద్వితీ—భోజనానంతరము మాటలాడుకొనవచ్చును.

తృతీ—ఇంకను గంట కాలేదు.

ద్వితీ—పరాక్షులు చెప్పినారా ?

ప్రథ—లేదు.

ద్వితీ—అబ్బ ! నాభార్య వదలిపెట్టినది కాదురా ? రాయల వారికడ సెలవు తీసికొమ్మనును. తురకచీరలు కొల్లగొట్టి తెచ్చెదనని యొప్పించి వచ్చితిని. పుట్టినింటికిఁ బోవునులే !

ప్రథ—ఇప్పుడా ప్రసంగ మేల ? తప్పించుకొనక నిజముచెప్పరా ?

ద్వితీ—అబ్బ! ఏమున్నది? కాలము కర్మముఁ గూడివచ్చి నదితురకలకు!

ప్రభ—అది యెట్లు?

ద్వితీ—నీవన్నది నిజమే! నేఁ జెప్పినదియు నిజమే!

ప్రభ—అనఁగ?

ద్వితీ—పోదలఁచుకొన్న రాయల కిదివఱకు వంకదొరకలేదు. ఇప్పుడు తురకరాజు లిద్దఱును ఆమదునగరపువారితోఁ గలిసినారట! ముగ్గురుఁగలిసి గజపతికి రాయబారమంపి యాతనికొంపముంచినారట!

ప్రభ—ముగ్గురు కాదు పదునారురు కలిసి వచ్చినా—రాయలవారిని జయింపఁ జాలరు.

ద్వితీ—అది నిజమే లే—పాండ్యరాజులకడఁ జూడలేదా! కాని యిందు—గజపతి నేమిచేయుదురో—

“ఏమి చేయుదురా? బుద్ధిహీనులారా! అంతవఱక మాట లాడుకొనుచుఁ జారధర్మములను విడిచినమిమ్ములను నేను దన్నినటులు రాయ లాతని దన్నను. షీ! లేదు. నోట నువుగింజ నాననిమిరారా చారవృత్తికిఁ బనికివచ్చువారు? పొండు!” అని చారాధ్యక్షుఁ డనెను.

తిమ్మరుసువారో—మఱియొకరో—పరీక్షకు వచ్చియుందురని యో—ప్రయోజనాంతర మేమియుండునో యనియో—వారు ముచ్చెరు దుస్తులఁ బఱచి యాకటికినేలపైఁ బరుండినిద్రానభినయించిరి. ఇంతలో భోజనములకు గంట యయ్యెను. దూరమునుండి గుఱ్ఱపువానివేషమునఁ దిమ్మరుసుపోవుచుండెను. ఓరకంట నాచాగు లాతని దూరమునఁ జూచి కదలక మెదలక పడియుండిరి. భోజనములు గాకుండ సై నికులు నిద్రాంపరాదు’ అని గంభీరముగ విన్నవడెను. అందఱు నప్పుడు లేచి భోజనములకుఁ బోయిరి.

తా మిత్ర ద వ ప్రిక రణ ము.

అన్యేషణము.

మిక్కిలి భయంకరమైనయరణ్యము. అందు నది రాత్రిభాగము. ఘుబ్బు కృమియందుటచే జీకటి సాంద్రమై యుండెను. ఇరు పక్కల రెండుకొండలున్నతములై భయంకరములై యుండెను. సృగాలము లొకటివెంబడి మఱియొకటి ఏకృతముగ నటచుచుండెను. అప్పు డాదారి నొకబండి పోవుచుండెను. బండివాడు త్వరగ దగ్గఱ నున్న పల్లె జేరవలయు నని యెద్దులను హెచ్చరించుచుండెను. అదారి ని దొంగలభయ మధికముగ నుండెను. అప్పుడప్పుడు దూరమున మేఘములు మెఱచుచుండెను. ఆబండియం దొక బాలిక యున్నది. పతి పదాఱువత్సరములవయస్సు మీరి యుండదు. వెంట నొకవృద్ధుడు ఇంకను షష్టిపూర్తి యైయుండదు. చేత నొకకత్త పొడుచుకొనుచు రామకీర్తనలుపాడుచు నాంజనేయదండకములఁ జదువుచు బండివానిని హెచ్చరించుచు గింధ నడచి బండివెనుక వచ్చుచుండెను.

“తాతా! రాయలవారు విజయయాత్రకుఁ బోయి మానముది నము లై నట్లున్నది?” అని బండియందున్న బాలిక యడిగెను.

“అహా! మహామృదీయుల సంపూర్ణముగ నోడించినారు. ఇదిగో! ఇచ్చట కరయూమడదూరముననే యుద్ధము జరిగినది. మూడు రాజ్యములవారిని హోరెత్తఁ గొట్టినారు.” అని వృద్ధుఁ డనెను.

“బాబూ! గోలుకొండననాబు గొప్పవాడని వాడుకపడి యుండెను. బాబూ! కూరలబండ్లు తోలుకొనిపోయినప్పుడు చూచినాము. రాయలవారిసైన్యములోఁ బెమ్మసాని లింగయ్య గారంట! బాబూ! కమ్మదొరలనాయకుడు—రాయలపక్షమునఁ జేసినయుద్ధము బాబూ! చూడఁ గన్నులు లేవు. ఏమి యుద్ధమిది! మావారే ..లాబాము

లువడి చచ్చిపోవుమవు; ఫీరంగిగుండ్లు వర్షము కురిసినట్లు కురియు" నని భయపెట్టినారు కాని బాబూ! యుద్ధము చూడవలె నని కూరలు దోలుకొని వెళ్లి నాము కరణముగారంపగా! బాబూ! ఏమియుద్ధమండీ!" అని బండివాఁ డొకమహాపన్యాసము చేసెను.

బాలిక యానందముతో పినుచుండెను. వృద్ధుఁ డూకొట్టుచు "వెంకటస్వామీ! తురక లేమాత్రముజన మున్నారోయి?" అని యడిగెను.

"జనమా! జనమేమి? ఇనుక వైచిన రాలదు. మనవారికంటె సేక్కువ లేదు. అయిన నేమి! కృష్ణకీవల కడుగుపెట్ట నీయలేదు. తరుగుల! టోపీలు పారవైచుకొని, తుపాకులు డిడిచిపెట్టి, గుట్టములను ద్రిప్పలేక—యిరికి పాంపోయినారు. పారిపోవువారిని గొట్టఁగూడదని రాయలవారియానట కాని బాబూ—లేకపోయినందురక పురుగు లేకుండ—బల్లెములనుగ్రచ్చి పారవేయక పోయినారా మనవారు!" అని బండివాఁ డుత్సాహముతో వర్ణించుచుండెను.

బండి రాళ్లపై ఖటఖటధ్వనులతోఁ బోవుచునే యుండెను. బండివాఁడు కృష్ణరాయనిసైనికుల ధైర్యోత్సాహములను, యుద్ధవిశేషములను జెప్పుచునే యుండెను. మబ్బు పట్టుచుండుటచే వర్షము వచ్చుననుభయమున బండి త్వరగఁ దోలుమని వృద్ధుఁడు బండివానిని హెచ్చరించుచుండెను. తుదట వారికొక కూతవ్రేలుదూరమున నొక దీపపువెలుతురు చెట్లమాటున మినుకుమినుకుమనుచు నగవడెను. అదియే పింగళిగ్రామమని బండివాఁ డనెను. త్వరగ నాయూరుజేరుదుమని బాలిక యుత్సాహముతో నాదీపమువై పునకుఁ జూచెను. పోలమునుండి యాలస్యముగఁ బోవుచున్నయొకరిద్దఱుకర్నకు లాబండిని గలిసికొనిరి. వారు దొంగ లని వృద్ధుఁడు భయముఁ జెందెను. "మీదే యూర" ని బండివాఁడు వారలఁ బ్రశ్నింపఁ బింగళి యని వారుత్తర

మొసంగి బండి దేగ్రామమో దెలిసికొని బండివెంట వారును నడచి వచ్చుచుండిరి. వృద్ధుడు కొంతవడికి ధైర్యముఁ జెంది “పింగళియమ రయ్యగారింట నందఱుఁగుశలమా?” అని వారల నడిగెను.

“చిత్తమ” ని కర్నకులు బదులు పలికిరి.

పిమ్మట “బాబూ! వారు మీకు బండ్లుగూలా?” అని కర్నకు లడిగిరి.

“అవును; ఈ బాలిక వారికోడలు —” అని వృద్ధుడనెను.

“బాబూ! ఆ సూరయ్యబాబుగారి పెండ్లమా? అమ్మగారు— నీతామహాలక్ష్మి” అని కర్నకు లుత్సాహముతో నడిగి మన బాటసా రులబండుగులఁ దామెఱిఁగియున్న సంతసమును వెల్లిబుచ్చుచుండిరి.

ఇటులు పల్లెటూరికర్నకులు తమగ్రామములో నేరిబండుగులు వచ్చినను సర్వసాధారణముగ నుత్సాహముతో నొనరించు సర్వసా ధారణ ప్రసంగములతో వారుగ్రామము కడకువచ్చిరి. సూరస విజ యనగరమునుండి పింగళి వచ్చెనేమో తెలిసికొనవలయు నని బాలిక కడుగవలెనని తుతూహల ముండెను గాని యామెకుఁ గలసిగ్గాప్రశ్న ము నడుగనిచ్చియుండ లేదు. బండి గ్రామముఁ జేరుటతోడనే కర్న కులు సెలవు తీసికొని వెడలిపోయిరి. బాలిక మసన్నున వారి నా ప్రశ్నము నడుగఁ గుతూహల మినుమడించి యడుగఁదలంచెను నకు గలేదు. బండివాడు తాను పోవలసినగృహ మెచ్చట నని పోవుచున్న కర్నకుల నడిగినప్రశ్నములును, వారు చెప్పిన యానవాళ్లును, బాలిక చెవులఁ బడినను, పాప మామె కామాటలు వినఁబడ లేదు.

ఇంతలో బండి యాఁగెను. గుమ్మములో మాటలాడుచున్న వితంతువు లిరువురు ప్రసంగమాపి యేయూరి దీబండి యని యడుగఁ దలచి నిలువఁబడిరి. బండినుండి బాలిక దిగెను, ఒక వితంతువు లో నికిఁ బోయి యాముదపునీపము నెగననఁద్రోసి గుమ్మమున కీవలకుఁ

దెచ్చుచుండెను. వృద్ధుడును బాలికయు గుమ్మములోనికి బోయిరి. వృద్ధుడు పెద్దనగారి పెదతండ్రికొడుకగు ముసలిరామయ్యతాత యనియు, బాలిక తనకోడలనియు వితంతువు తెలిసికొని, బాలికచేయి పట్టుకొని లోనికిఁ దీసికొనిపోయెను. కొంతవడి కావితంతువు కన్నుల నీరు పెట్టుకొని యేడువజొచ్చెను. వచ్చినవారిరువురును దెల్లబోయిరి. “అమ్మా ! ఏమియివెట్టి!” అని తాతగా రామయ్యెట్టుటకుఁ గలకారణ మెఱుంగకయే యోదార్చెను. “మానూరన్నతండ్రి కాళికి లేచి పోయినాడు నాయనా! తాతగా రామయ్యదానికివచ్చినచదువైన రాదని యాక్షేపించిరట! నాయనా ! ఈయెదిగినపిల్లమాట యేమి?” అని వితంతువు బాలికను కౌగిలించుకొనెను. బాలిక యాలోచన మెచ్చటకుఁ బోయినది ? ఆమెయుఁ గంటదడివెట్టిన ప్లాదీపపుఁ గాంతులు వెల్లడి చేసెను.

కావడిపెట్టె యొకటి తీసికొని గుమ్మములోనికి బండివాడు వచ్చెను. “ అందఱు క్షేమమా ? ఎప్పుడు బయలుదేరినారు ? మన వాల్లెక్కడ నున్నారు ? సుందరిపుట్టినింటికిఁ బోయినదా ? ఆఱునెలల నుంచి కబురు తెలియుట లేదు.” అనుసర్వబంధుసహజము లగుప్రక్కోత్తరములు యథావిధిగా జరుగుచుండెను. కన్నుల నీరు పెట్టుకొని బంధుమర్యాద లొసరించుస్త్రీలస్థితి పైవారికిఁ గొంచము నవ్వును గలిగింపక పోదు.

లోపలనున్నస్త్రీపురుషు లందఱు నీవలకు వచ్చిరి. రాత్రి యైనది. అన్నయ్యా ! కాళ్ళకడుగుకొనుడు” అని యొకరనిరి. వారందఱు లోనికిఁ బోయిరి.



ప ది య వ ప్ప క రణ ము.

భేదతంత్రము.

కళింగరాష్ట్రపరిసరారణ్యము లతిదుర్గమములు, కూరజంతు నంక్షీగములు నైయుండెను. మనుజు లొక్కొక్కరు పోవుటకే దారులుండవు. లావుగఁ బెరిగినయడవిజాతిచెట్ల కల్లుకొనినవట్టముగలతీగలు, ముండ్లపొదలు మృగములకుఁగూడ నొక్కొక్కచోట దుర్భేద్యములై యుంట నాయడవులు కళింగ రాజ్యమునకుఁ బెట్టనికోటలై యుండును.

ఈయరణ్యములను భేదించుకొని మార్గము లేర్పఱచుకొని రాయల సైన్యము లిప్పుడు గజపతినగరమున కిండుకదూరమునఁ బటకు టీరముల వినిర్మించుకొని విడిసి యుండెను, కారణాంతరములచే మఱి యొకచిన్నసైన్యమును దీసికొని తిమ్మరుసింకొకవైపునకుఁ బోయియుండుటచే రాయలే స్వయముగ నీసైన్యము నిట్లీరాష్ట్రముపైకిఁ దీసికొని వచ్చెను. మహమ్మదీయరాష్ట్రములమూటిని జయించినపిమ్మట రాయలునుతిమ్మరుసును వేటుపడిరి. రాయ లీనేతమువైపులఁ గలఘ్రితిగతుల నెన్నఁ డెఱుంగకయుండుటచే నరణ్యము దుర్భేద్యమయ్యుఁ జలింపక మార్గ మేర్పఱచుకొని వచ్చి గజపతినగరము ముట్టపించుటకు సిద్ధముగ నుండెను. వెనుకనుండి వచ్చునాహారపదార్థములు రాకుండ గజపతిమిత్రులగుపదార్థగుపాత్రులను మాండలికప్రభు లేకమైవచ్చి గజపతిరాజునకు బాసటయై, దారులు గట్టిరి. మహమ్మదీయులకు సాయమొనర్చుటకు వేగునడపిన గజపతిరాజుపై రాయలు కినిసి యిటులు దాడివెడలి వచ్చెను. కాని ప్రబలశత్రు వగురాయల నెదిరించు పాటిమగటిమి లేని గజపతిపదార్థగుపాత్రులఁ బిలిపించి వారివారి సైన్యములతో రండని కోరుటచే నిప్పుడు గజపతిరాజుబలము ప్రబలతరమయ్యెను. తిమ్మరుసు లేకయుండుటచేత, రాజును, సైన్యములొక గొం

తభాగము మహామృదీయముద్ధమునందు మడసియుండుటచేతను, కొంత సైన్యము తిమ్మరుసుతోఁ బోయియుండుటచేతను, సైనికులును, నిరుత్సాహముఁ జెందియుండిరి. రాయలు స్వయముగ నడపుచు, బలగ ములకుఁ బోతాహము నొనఁగుచుండుటచే నింతవఱకు సైన్యము నందు నిరుత్సాహ మగపడుటలేదు. రెండుచూడు దినములనుండి నీ రేర్పఱచుకొనినచ్చిన సన్ననిమార్గము కట్టువడుటచే నాహారపదార్థములు లేక వారు కొంచెము చిక్కుపడుచుండిరి. “చేయి కాలిసెమ్మట వస్త్రముఁ బట్టినట్లు వచ్చెన” ని రాయలు తొందరగ జరపిన దానకే బళ్ళాత్తావ మొందకపోయినను, ముందుస్థితి భయావహమై యుండెను. వెనుకమార్గములు కట్టుపడినట్లు సైన్యమునకుఁ దెలిసిన గొప్పచిక్కు ! ఈసందిగ్ధావస్థయందు మఱల నెట్లో దారులఁ జేసికొని తిమ్మరుసునకు రావలయునని రాయలు కోరుచుండెను. ఆతఁడు వచ్చు వఱకు ముట్టడి కాజ్ఞానొసఁగ లేదు. విలుకాండ్ర నాయుధధారుల నరణ్యమంతట వేలకొలది గజపతి నిలిపి యుంచినట్లు రాయలవేగుల వాండు చెప్పిరి. ఏమిచేయుటకుఁ దోచెను.

ఇంతలోఁ దిమ్మరు సెట్లో సైన్యముతో రాయలఁజేరెను. వారిరువురు నాలోచించుకొనిరి. తిమ్మరుసు భేదోపాయమునఁ గాని కార్యము కాదని రాయలతోఁ జెప్పెను. ఎట్లైనఁ గార్యసిద్ధి కావలయునని గాయలనెను.

“సరియే ! రేపుసాయంకాలమునకు గజపతి దేవరవారిపాదములకడ నుండును.” అని తిమ్మరుసునెను.

“అది నిజమే ! ఇందాపకునార్గురుపాత్రులుఁ జేరకుండిన నట్లే మనకు సలపరిచయము లేదు. సైన్యము లలసియున్నవి. పాత్రులన హాయశూరు లని వేగులవాండ్లందురు. ఈవిజయయాత్రయందు విజయనగరరాజ్యమున కప్రతిష్ఠ వచ్చిన —” అని రాయలునుచుండ

" ఏమిది ? దేవరవా రెన్నడులేనిదిట్లు మాటలాడుచుండి రేమి ? సింహాకాశోరము వణకుచున్న దేమి ? కుంజరయూథ మెంతయుండిన నేమి ? అని తిమ్మరు సనెను.

" భయముచేత మాటలాడుట లేదు. శత్రువులపై నికుః : మన కగ్రహడు. మనభటులు నిష్కారణముగ మరణముజెందుట నాకిష్టము లేదు. మఱియు నాహారములే రాకుండిన మనము చేయునదేమి? ఈఘోరవిషనములోనికి విజయనగరమునుండి నూతనపై న్యముల నైనఁ దెప్పింప వీలు కాన్పింపదు. అందువలన నప్పజీతో నాలోచింపకుండఁ జేసినయీతొందరపని మనకు హానియు నవకీర్తియుఁ దెచ్చునేమో యని సందియము కలిగి మాటలాడితిని." అని రాయలనెను.

" దేవర యట్లు తలంప నక్కఱలేదు. తాము చేసినకార్యము నేనొనర్చినట్లు కాదా ?" అని తిమ్మరు సనెను.

" ఇంతవఱకు నెన్నడు నేకముకానిపదార్థులుమాండలికప్రభువు లేకమాటయు నించుక యోజింపవలసినదే !" అని రాయలనెను.

" రాజసేవాపరాయణులు నుక్కుతునియలు నగుమనసై నికులముందర వారెన్ని వేలుండిన నేమి ? కాని దేవర చెప్పినదియు నిజమే ! మనసై న్యములు డస్సియున్నవి. ఎదిరిబలమెఱుంగకుండ నెదిరించుట పరాక్రమము కానేరదు. ఈమధ్యగజపతిరాజు గౌతమీజలస్నానము నకుఁ బోవఁ గొండల్పైఁ దాగియున్నమహమ్మదీయపై నికులు వందలకొలది వచ్చి ముట్టపించిరి. అప్పు డీపాత్రులలో నల్వరుండి శత్రువుల నందఱ నురుమాడి రాజును గాపాడిరి. వారిబలపరాక్రమములు ప్రశంసనార్హములే ! ప్రస్తుత వృత్త ననువరించి యుద్ధమువలన మనకు జయము పొనఁగుదారి గాన్పింపదు. చిత్తిము ! తాము నిద్రింపుఁడు ! నేను మఱల వచ్చెద న" ని తిమ్మరును లేచిబయటికి వచ్చెను.

అచ్చట కొక బ్రాహ్మణుడు వచ్చిపై నికులకు సాముద్రీకము

చెప్పుచుండెను. తిమ్మరు సాతని బిలిచి

"విజయా! కాగితములు తెప్పింపు మ" నను. ఆబ్రాహ్మ యుడు తమవిజయుడే యగుటఁ జూచి వారందఱు తెల్లఁబోయిరి. "ఆతఁ డెంతనులభముగ వేషము మార్చెను." అని వారనుకొనిరి. తిమ్మరు సాతనితో నెద్దియో రహస్యముగ మాటలాడెను. పిమ్మట మంత్రీ లేకరులఁ బిలిపించి పదాఱులేఖల వ్రాయించెను. పిమ్మట మంత్రీ భటులఁ బిలువ నంపి, విలువగలదుస్తులపెట్టెలా నాలేఖల నుంచి "ఇవి దీసికొనిపోయి శత్రుసేనాధ్యక్షులగుపదాఱుగురుపాత్రులకు రహస్యముగ నిచ్చిరండు. పొండ" ని బహిరంగముగఁ జెప్పి, విజయునికి సైగఁజేసి వెడలి పోయెను. విజయుఁడును వారలతో నెద్దియోచెప్పుచు వారివెంటఁ బోయెను. వారందఱును గజపతిరాజుశిరిముకడనుండి పోవుటకు దారితీసిరి.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

— (౧) —

విజయము.

తిమ్మరును పదార్థురూపాత్రుల కంపిసబహుమానములఁ దీసికొనిపోవుభటులను గజపతిభృత్యులు పట్టుకొని తమయేలికకడకుఁ దీసికొని పోయిరి. గజపతి వారుపట్టుకొనిపోవుచున్న పెట్టెలఁ దీయించి చూడ నందు బహుమానములును లేఖలును గాన్పించెను. గజపతి లేఖలఁ దీయించి చదివించుకొనెను. ఆలేఖలయందు దిల్లున్నది.

* సీ. శ్రీమతుకన్యాట శ సింహాసనాధ్యక్షుఁ

డగుకృష్ణరాయధ శ రాధినాథు

డలపదాఱుగురుపా శ త్రులకుసంపీఠిఁబం

పిననులేఖంబులు శ మిమ్ముమునువు

గజపతిరాష్ట్రదు శ ర్గవిశేషములనుండి.

మొలపుగాఁబలికిన శ పలుకుబడుల

తీరువాసితిరిమి శ కోరినట్లనెఱునా

భరణదుకూలముల్ శ బంపినార

తే. మట్లనేరేపుజగడాని శ కరుగుదెంచి

నట్లుచనుదెంచిమాచేతి శ కలనిమిరు

పట్టియిచ్చినయపుడెమి శ పట్లమేము

కోదవపడకుండనడిపించు శ కొనెదమెపుడు."

తనమిత్రులగుపాత్రులు రాయలలంచముల కాశపడి తన్నుఁ బట్టి యిచ్చుట కంగీకరించిన ట్లందు లిఖయింపఁబడియుండుట నాతఁడు చూచెను. "కటకటా! ఎంతదోహముచేసిరి! మిత్రులను నమ్మ రాద" నిగజపతిరా జెంతయు దుఃఖించి యాతఁడు చితపరివారముతో బయలుదేరి కోటలోనిస్త్రీజనమును విడిచి పారిపోయెను. నాయకుఁడు లేనియుద్ధ మెట్లని పాత్రులును, సైనికులును నిరుత్సాహముఁజెంది, రాయలకీర్తి వినియున్నవారు కావున భయపడి వెడలిపోయిరి. అప్పుడు రాయలసైన్యములు గజపతిరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. పిమ్మటఁ దిమ్మరుసు తానొనర్చినభేదతంత్రవిజయమున కుప్పొంగుచు, గజపతి రాజునకు వర్తమాన మం పెను. ఆతని కేమియు సపకార మొనర్ప కుండ నాతనిరాజ్య మాతనికిచ్చి యాతనిరాయలసామంతుఁగా నొనర్చి, కాపాడుదు మని తిమ్మరుసు చెప్పి పుత్రైంచెను. రాయలధార్మిక బుద్ధి నెఱిగినవాఁడగుటను, శరణుఁజొచ్చినవారినిరక్షించు నని తెలిసినవాఁడగుటను, గజపతి తుట్టకుడ కంగీకరించి రాయలదర్శనమున కువచ్చెను. ఆనందర్చనసమయమున రాయలు చూపినమరియాదలకు గజపతి సంతసించి, తనరాజ్యమునంతను దిరిగి యిచ్చివేసినరాయలకు గృతిజ్ఞఁడై గజపతిరాజు, రాయలను దనతనూజాతను బెండ్లియాడి

సఖ్యము నేటపుడుని పొగ్గించెను. తిమ్మరు సందులకు సంతోషపూర్వకముగ సంగీకరించెను.

అప్పుడు రామ లొకచీటిని వ్రాసి తిమ్మరుసయ్యకు రహస్యముగ సందించెను. అం దిట్లున్నది, “స్వప్నమునఁ జూచినకన్య యుండ ముఱు నీ వివాహ మేల?”

అందులకుఁ దిమ్మరును నవ్వి, “తినఁబోవుచు రుచియేల?” అని ముఱుల వ్రాసి యిచ్చెను.

పిమ్మటఁ దిమ్మరును గజపతికన్యను రాయలు వివాహమాడుట కంగీకరించినట్లు మంత్రి చెప్పివేసెను.

తదనంతరము గజపతిరాజు, రాయలకడ సెలవుతీసికొని వెడలిపోయెను.

అప్పుడు రాయలు “అప్పాజీ! ఎందుల కీవివాహము” మనెను.

“ప్రభువుగారు స్వప్నమునఁ జూచినబాలిక గజపతికన్యయే!” అని తిమ్మరు ననెను.

“అది మేము నమ్మఁజాలము. న్వయముగ మేము చూడవలయును.” అని రాయలనెను.

“చిత్త మట్లే!” అని తిమ్మరు ననెను. పొరువురును సైన్యపరీక్షకు వెడలిపోయిరి.

గజపతిరాజు రాయలసెలవు తీసికొనినోటకుఁ జేరి బాలికను రాయల కిచ్చి వివాహ మొనర్చుటకు వలయుప్రయత్నములఁ జేయుచుండెను. అప్పుడతనిపుత్రుఁడు గజపతిం జేరి యిటులు మాటలాడఁజొచ్చెను.

తండ్రి! తాము రాయలతో నంధి గావించినందుల కెంతయు సంతసించితిమి. మీరాయనయెడఁ గృతజ్ఞులై ధనకనకవస్తువాహనంబులన్నియైన వర్షణముఁ జేసి యుండవలసినది. కాని—” అనుచుండ

“మేమువ్వుడు చేసినపనియం దేమికప్పు కలను ? ‘కాని’
యేమి?” అని గజపతి యడిగెను.

“ఉత్తమక్షత్రియసంభూత యగు మన బాలికశుభ్రాచారముగీ మ
ణిని రాయల కొనంగునట్లు సంధి చేసికొనుట బంధులోకమున కెంత
యుఁ గష్టముగాను—” అనుచుండ

“మేము చేయునది లేదు. వాగ్దానము చేసెతిమి అట్టిసాధ్య
భాముఁ డల్లుడగుటకంటెఁ గావలసినది లేదు ఉత్తమ క్షత్రియుఁడు
మాటమాత్రము తిరుగవచ్చునా? మఱియు రాయలు స్తిమక్షత్రియుఁ
డు కాడనుటకుఁ బ్రజాపవాదము తిప్ప మఱి గూఢారములు లేవు.
అమహామహుల ముఖిక్షణములును, శత్రువులయెడఁ జూపుకరుణయు
సంధిసమయముల నుండవలసిన మరీయూరలను జూచినవా రాతఁడు
హీనకులజుఁ డనను. ఉత్తమక్షత్రియునకే కాని యట్టిగుణసంపత్తుండుట
దుర్లభము. మఱియు శ్వేతియద్వైతమరద్వైతము లట్లున్నవో యట్లు
జరిగి తీరవలయును.” అని గజపతి యనెను.

“చిత్తము ! ఇదివఱలో నొకనాఁరి రాయలవారిని మన రాజ్యాం
గములయం దుండుముఖ్యాధికారి హీనకులజుడని నిందించెను. అది
వారికి వేగుదెలిసినది. అందావేగులనాడుగి మీరే రాయలవారిని
నిందించునట్లు చెప్పుముండిరట ! కావుననే యీగుండచూత్ర సంభవి
చినది. ఇట్టివిషయమున మీరిట్లు సంధిచేయుట నుంచిది కాదు—”
అని యాతనికొడు క నెను.

“అది యెంతయు విషాదకరము ! రాయల నట్లు మన యువో
గులలో నొకరు నిందించుట తిప్ప ! కావుననే మనపై దండచూత్ర
సలుపుటలో రాయల న్యాయ మొనర్పలేదు. ఘాత్యులగు రాయల
వారియెడ మనము కావించిన యపరాధ పరిహారిముగ మన బాలిక
నాయన కిచ్చి పరిణయమొనర్చుట మఱియించిది ! ఏమైనను వివా
హము జరిగి తీరవలయును.” అని గజపతి యనెను.

“మీయంతరాత్మకు వ్యతిరేకముగ — కుటుంబ శౌరవమునకు భంగకరముగ — అంతఃపురవాసుల యంతరంగములకు విరుద్ధముగ — మీరీవివాహ మొనరించినచో మిగుల దొంగులగుటను, నామనవి నాదరించి మఱియొకవిధముగ సంధి నడుపుడు.” అని గజపతిపుత్రుఁ డనెను.

“అట్లొనర్ప వీలులేదు. పరులమాటలు మాకేల? ఇందు నాయంతరాత్మకు వ్యతిరేక మేమియు లేదు. మనరాజ్యమైనఁ బోవుట కంగీకరింపవచ్చును. కాని మనబాలికను సాగ్యభామున కీయక మానవలదు. సత్యపథమును వీడవచ్చునా?” అని గజపతి యనెను.

“అవమానింపఁబడియున్న రాయలవలన మీబాలిక సౌఖ్యము నొందదు ఆమెకు దుర్భరము లగుబాధల నొదవించిన వా రగుదురు.” అని గజపతిసుతఁ డనెను.

“అవమానము కన్యచిచ్చి పోఁగొట్టఁదలంచి యుంటిమి. ఎవ్వరును మరుమాట పలుకవలదు. ఆమెదుర్మస్తుమును బాలించులోకనాథుఁ డగుడగన్నాథమూర్తి మనసాలిటఁ గలఁడు. చక్కరక్షకుఁ డగునాతఁ డామెకు సుఖజీవితము నొసంగుచుగాక! ఇట్టిభయముఁ గల్పించుటవలన గజపతులు మృషారాదులు కానేరరు. మీరందఱు జేక మై వివాహము సర్వశుభములతోఁ గొనసాగునట్లు మాకు సాయపడుఁడు.” అని గజపతి యనుచుండ నొకభృత్యుఁడు ప్రవేశించి తిమత్రునయ్యవారిచ్చిరిని యొక లేఖ నిచ్చెను. అందిట్లున్నది.

“శ్రీమన్మహామండలేశ్వర రాజవరమేశ్వరకళింగాధీశ్వర గజపతి రాయలవారిని సాగ్యభామచూరురాయరగండ రాజాధిరాజశ్రీ కృష్ణరాయప్రధానమంత్రీశ్వరసాళువతిమత్రునయ్యవారు సకలైశ్వర్యమనోహంభితఫలసిద్ధిగా దీవించి వ్రాయించి యంపిన లేఖ —

అఖిలకన్యాటంధ్రీ రాజ్యమునకు భవిష్యత్పట్ట మహిషియగు మాజననిని దర్శించువేడుక గలదు. నేటిదిన మిరువది నాలుగుగడియ

లకు శుభసమయము. అప్పటికి లగ్ననిశ్చయమునకుఁ బ్రధానమునకువచ్చెదము. అప్పటికే సర్వముసిద్ధముగ నుండవలయుననికోరుచున్నాము, చిత్తగింపుడు.

సాళువతిమ్మరుసయ్య వ్రాసెను."

ఈ లేఖను జూచుటతోటనే గజపతిపుత్రిన కాగ్రహమువచ్చెను. మీరట్లంగీకరింప వీలులేదని నాదించెను. సశ్యవ్రత నిరతఁ డగు గజపతి పుత్రిక డెంత చెప్పినను వినకయుండుటఁజూచి యాతఁడు కోపఘ్నితనోన్ములతో వెడలిపోయెను.

తిమ్మరుసయ్యవారిని మధ్యాహ్న ముచితకాలమున రావచ్చునని బతులులేఖ వ్రాయించి పంపి, గజపతి తత్సన్నాహమును జేయుచుండెను. తిమ్మరుసయ్యవారికిఁ బ్రధానమహోత్సవ సమయమున నీయవలసినకానుకలు, రత్నహారములు, నేలువలు నన్నియు సమకూర్చుటకు మంశ్రులు కాజ్ఞయొసఁగెను. తుఘారమణిమణి నలంకరింపుడని యంతఃపురములోనికి వార్తవంపెను.



పండ్రిండవ ప్రకరణము.

— (1) —

పరిణయమహోత్సవము.

"అవును. మనము వెంటనే వివాహ మాచరింపవలయును. మీరు ప్రధానమహోత్సవమునకు వలసినవన్నియు సిద్ధముగనుంచినారా?" అని తిమ్మరుసయ్యవారు గజపతికోటయం దొకచక్కనిచావడిలోఁ గూరుచుండితనప్రక్కను గూరుచుండినయాతనితో ననుచుండెను. ఆతనినే షమ్మునుబట్టి చూడ నారెండవయాతఁడు పురోహితుఁడై యుండునని తోచును. "చిత్తము! సర్వము సిద్ధముగ నున్నవి!" అని యాబ్రాహ్మణుఁడు నేలువను సవరించుకొని చేతనున్న తాటియాకులపుస్తకము నట నుంచెను.

ఇంతలో నాచాపడిలోని కొకభృత్యుడు ప్రవేశించి గజపతిరాజును జూడ లోనికి రావచ్చునని చెప్పెను. “మాభవిష్యత్తు నుహిషిరి జూచినపిమ్మటనే ప్రభాతము జరుగవచ్చును. సరియే! మాకోరిక ననుసరించి యేర్పాటు లొసరించిరా? లేండు! పోయిచూచి వస్తము.” అని తిమ్మరుసు బ్రాహ్మణుని హెచ్చరించెను. వారిరువురు సంతోషపరమునకుఁ బోయిరి.

అచ్చట నొకపీఠ ముండెను. ఇరువురు వచ్చుటఁ జూచి దాని యొకరు తెరచాటునుండి తొంగిచూచి మఱియొకపీఠమును దెచ్చివైచెను. వారిరువురు గూరుచుండిరి.

“రాయలవారిజన్మప్రతిమును బరిశీలనముగఁ జూచినారా?” అని తిమ్మరుస నెను.

“చిత్తము! ముహూర్తము చక్కగఁ గుదిరినది. జన్మలగ్నము నకును ముహూర్తలగ్నమునకును చక్కనిగోహసంపత్తు కలిగినది. ఈముహూర్తబలము——” అని బ్రాహ్మణుఁ డనుచుండఁ దెరచాటునుండి పరిచారికల మాధరణములధ్వని యయ్యెను. ‘బాలిక వచ్చుచుంక వలయు నని బ్రాహ్మణుఁ డటు చూచెను. లోపల నప్పు వివరబడెను.

“రాయలవారు——” అని తిమ్మరుస ననుచుండఁ దెర నొకదాని యొత్తరిగి చెను.

అవిష్కారంగమునకుఁ గృష్ణరాయఁడు స్వప్నమునఁ దిలకించి పటమున లిఖించినరూపమున కిండుకొంతయైన భేదము లేని స్వస్థప్రతిమనుబోలు బాలిక, చిటునగవుతో నవనలవదనముతో దాసియొక తెనడపింప నీలమేఘముపైఁ దళుక్కున మెలయు విమ్మల్లవలెఁ దెర దారటి వచ్చెను. తిమ్మరుసయ్యవారు బాలికను జూచి యామెనమస్కరింప సంతసించి దీవిచిరి.

ఇంతలో దాని పురోహతునిగూడము సలకరించి యున్న పద్మల

కడియమును జూచి బాలికకు స్వేగ చేసెను. తుఖారమణీయణి గిరు క్కున వంటెను.

అంతఃపురమునఁ దెరచాటున “అవును!” “సరిగఁ జూడుడు” “నేనెఱుంగనా?” “పురోహితుల కట్టికడియము లుండఁగూడదా?” “కాదాతఁడు రాను లే!” “వంటయింటికు-దేలు” నేవకుల ద్వారము మూయుడనుడు!” అను గుసగుసలు, కేకలు తొందరిగ ననుకొనుట వినఁబడుచుండెను.

“ప్రభాసమయమునఁ దేవలసినబాకును దేలేదా?” అని తిమ్మరుసు పురోహితునిపైఁ గోపపడుచుఁ గేక వై చెను. పురోహితుఁ డు లేచి “తెచ్చెదన” ని క్రిందకు దిగుచుండెను.

“అచామిదముగ బాకును దేలేదట! వీరలనేమిచేయవలెను! ఆస్థానమునఁ గూరుచుండి సాముక్తు దినుటకా? ప్రభువుగారి కార్యము లయం దంతప్రేమ త్తితయా? అగ్రహారము లనుభవించుటకా? స్తుతి వాక్యములఁ బలుకుటకా?” అనుచు నాతిని వెనువెంట నటచుచు వచ్చుచుండెను.

వారిరువురును గోటదాటి యావలఁ బడిరి. గజపతిరాజున కీసం గతి తెలిసి, అంతఃపురమున బ్రాహ్మణనేషఘారి యగు రాయల్స బట్టుటకుఁ జేసినప్రయత్నములను జూచి దురస్థియైను. స్త్రీల నాలోచిత ముగఁ జేసినయీకుట్రవలన నేమి కొంప మునుఁగునో యని గజపతి భయముఁజెంది యపరాధము ఓమించి వినాహమునకు రమ్మని వార్త నంపెను. తిమ్మరుసు తుళువ వంశపురాజులకు బాకునకు బాసికము కట్టి వినాహ మొనర్చుట యాచార మని బదులు చెప్పెను. గజపతిరా జది మఱియు మంచిదని సంతసమున సంగీకరించెను. తుదకట్లే వినా హ మొనర్చి.

వివాహానంతరము తుఖారముఃమణియు నొకదాసియు నంతఃపురమున నొకభవనమునఁ గూర్చుండి యుండిరి. అప్పుడే బాలిక కాదాసి మొగిలిపూల రేకులతో జడవైచి, తుమ్మెదతొక్కలవంటి శిరోజముల నాబాలిక శరీరముతో నమఘగుకాంతిగలవిగా మార్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. అమెకుఁ గస్తూరితిలకము నుంచుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కురులకు మెఱుంగిడు నప్పుడు వదనమునఁ దగిలిన తైలలేతము నొకతడిబట్టతో నాదాసి తుడుచుచుండెను. ఫలతలమున, జడక్రింద మెడపై క్షుద్రకేశములు విడి యొకవింతసోయగమున కాకరము గుద ఁడెను. ఆమె సౌందర్యమును విలోకించి, దొండపండువంటి పెదవులఁ జూచి, దాసి కన్నుల నీరు పెట్టుచుండెను. "ఎందుల కట్లు విచారించెదవు?" అని బాలిక దీనముగ దాసినడిగెను. "అమ్మా! నీకంగరాగముల రాచి, కురులదుష్ట, జలకమాడించి, పరిమళమిళితచందనములఁ బూసి, పూలు మాడిచి, ముద్దాడుట కింక నీ యంతఃపురమున నెవ్వరు నోచికొని యుండ లేదు. ఈ యపూర్వసౌందర్యమంతయు నడవిని గాచిన వెన్నెలవలె నిష్ప్రయోజనము కావలసివచ్చిన దని విచారించుచుంటిని." అని దాసి కళ్యాణపుబ్బాట్టు పెట్టుచు ననెను. బంగారుమిసిమికాంతల నీనుబాలిక వదనము జాలిగొలుపుచుఁ దెల్లబడిపోవుచుండెను. తుద కామె యొక్కనిట్టూర్పు విడిచి "నీవు నాతో రావా?" యని దాసి నడిగెను.

"వత్తును. ఏమిప్రయోజనము ? మీరారాజుతో సుఖకాలక్షేపముఁ జేయుచు దినములఁ బుచ్చవలసినయోగ్యత లేను కద ! మేమొందట ముండిన లాభ మేమున్నది ? తుద కిట్లయినది." అని దాసి యనుచుఁ గంట నీరు గుగ్గిమ్రించుచుండెను.

"ఇప్పుడు వచ్చినప్రమాద మేమున్నది ? తండిగారు మనఃపూర్వముగ వచ్చిచ్చి పరిణయ మొనరించిరి. రాజైన బరమేశ్వ

పోనవ్వగూవుఁ డని విందుము. వినుటమే కాక పరీక్షముగ మనరాజ్యము మఱల మన కిచ్చుటగోఁ జూచితిమి. ఇంతకు నెవరిపురాకృత కర్తవ్యము నెవ్వరు దప్పించగలరు ? సృష్టియం దెక్కడఁ జూచిన లావణ్యమే, యెక్కడఁ గనుగొనిన నత్యుత్తియే ! సౌఖ్యమే దుర్లభము. దుఃఖమనుభవించుటకే మనము జన్మించితిమి. ఇంతకు నేనారాజునం దనిష్టము నొందియుండలేదు. ఎక్కడకు ? ఒరుగ వేసికొనిపోయిన దినములు గడవవా ? నీపూరక శోభనసమయమున దుఃఖించి నామనస్సు కలతఁబెట్టకుము." అని తుఖారమణీమణి యనెను.

"అమ్మా ! మీకుఁ జిన్నతనము. మీ కేమియుఁ దెలియదు. మీజననిదుఃఖమునకుఁ బరిమితి లేదు. హీనకులజని పెండ్లియాడవలసివచ్చెను బాలిక యని దుఃఖించుచున్నారు." అని దాసి యనెను.

"కులము—అవును. ఉత్తమక్షత్రియకాంతకుఁ గులసౌశీల్యంబులు గలభర్తవచ్చుట యదృష్టము. నాయదృష్టము ననుసరించి నాకుఁ దగినభర్తను దండ్రిగారు నియమించిరి. నేనందులకు వినయపూర్వకముగ నంగీకరించితిని. మఱియు నేనొక్కతే నొకకులహీనుని కథాంగిని నను, నామూలమున జనకునిరాజ్యము క్షేమముగ నుండు నను నిశ్చయము నిర్ణయమైనది. ప్రజానాశనము తప్పిపోయినది. దేశక్షేమము కలిగినది. నాకదియె పదివేలు." అని బాలిక పలికెను.

"అమ్మా ! మీరు కులహీనుఁ డగుపురుషుని భర్తయని తలంచుచు నాతనిపరిచర్యలఁ జేయుచు జీవించి కుటుంబగౌరవమునకు మితి లేనిశాశ్వతమైనలోపమును దెచ్చి పెట్టుటకంటె—తల్లి—నేమిశాస్త్రము కలదా ? తుచ్చమైనప్రాణములను నాబాలిక విడుచుటకు వెనుదీయదు; మానముకంటె బాణము మధురతర మయిననాడు రుచిలేవి నానిష్టకానేరదు ; మాబాలిక యీకంటకమును నిరూర్తన మొనరించు నని మీతల్లిగారు చెప్పచున్నాకు." అని దాసి యనెను.

బాలిక యోగించుచుండెను. దాని యింక నిశ్లేపగ్రంథము చేయుచుండెను. బాలికరక్తము కేడివారిపొంగుచుండెను. ఆమెకన్నుల నశ్రురాశి యవరిమిమై తుదకు శూన్యమయ్యెను. ఆమె కొకవిధమైన సూర్యదేవత మారంభ మయ్యెను. ఆమె కేమిచేయుటకును దోచుట లేదు. చుక్కానిలేనియోడయందున్న నావికుడు నట్టండిమినముద్ర మున నేయోజనములఁ జేయునో యట్లే దారికనెబడక బాలిక యోజనలో మునిగియుండెను. ఇంతలో బాలికను దీసికొని రమ్మని రాణి గారిసెల వై నట్లు మఱియొకదాని వచ్చి చెప్పెను. వారందఱు రాణి గారికడకు వెడలి పోయిరి.

పదుమూడవ ప్రకరణము.

సారె.

అమ్మా! దుఃఖంపకుము. ఆడుబిడ్డ మెత్తినపిమ్మట నెప్పుడో యొకప్పుడు పరులచేతులఁ బెట్టి పంపవలసినదే! సుఖముగ విచార మొనర్చుకొని సార్వభౌముఁ డగునట్లునిచ్చెచ్చుకొంటివి. విచారింపకమ్మా! ఆబిడ్డను జూడఁ దెల్లు తెల్లపోయి దుఃఖించుచున్నదో! మీరెల్ల సమాధానపెట్టుకొనవలెను " అని యొక బ్రాహ్మణముత్తైదువ గజపతిరాజభార్య సంతఃపురమున నూరార్చుచుండెను.

కోటలోనెల్లడలఁ బ్రాణములతోవుదాసదాసీదనంబులు, నూతనవస్త్రముల ధరించి మిశ్రులకడ బందుగులకడ "మఱుల నెప్పటికో!" అని విచారవదనముల నెడఁబాటును గుర్తించి వ్యసనపడు పరిచారికల, సార్వభౌముఁ డగునట్లునికంపుకానుక లగుగజాశ్వరత్న హేమంబుల, సమాజాతకు గజపతిరాజుచ్చ నరణపుటాపుర, వివిధరత్న భరణముల, ఫలముల, వస్త్రములు, భృశ్యులు సిద్ధముచేయుచుండిరి. గజపతిమం

తూర్పు తెల్లవీధములఁ గలింగ రాష్ట్రమునమాత్రమే దొరకువంతపుసా
కుగురి, పవడపుఁగోళ్లమంచములు, రత్నఖచితసువర్ణాసనములు, సు
వర్ణపాత్రీలు, మొదలగున వెన్నియో బండ్లకొలది తెప్పించి కృష్ణరా
యఁ డందుకొనుటకును, గ జపతిపంపుటకును, దగినట్లు దర్పనహితముగ
నుండవలసినట్లు కానుక లేర్పఱచుచుండిరి. భటులు దానీవాండు) నీవి
చిత్రవివాహమునుగూర్చియు, బాలికస్థితినిగుఱించియు, గుసగుస లా
డుకొనుచుఁ జెప్పకొనుచు, ద్వరగ విజయనగరపట్టణమునకు రాయల
సైన్యముతోఁ బోవుటకుఁ గుఠూహలముఁ జెందుచుండిరి.

“ పిల్లలు జాగ్రత్త?” “ కూతురువివాహమున కుత్తరమరిపు
డువా?” “ మాయయ్యకార్యమునకు వీలుచేసికొని రావలయును.”
“ పెద్దపట్టణమున నూతనసౌఖ్యముల మరఁగి మమ్మ మఱవక యుం
దువా?” “ దయయుంచుడు ” “ ఉత్తరములు వ్రాయుచుండుము.”
“ ఏదియో వంకఁ బెట్టుకొని నీవొకసారి రమ్ము!” అనుభృత్యకోటి ప
రస్పరము వీడుకొలుపునమయముల నాడుకొనువాక్యోపవాక్యముల
తో నాప్రదేశమంతయు సందడి గలిగి యుండెను. ఎవరిమూటలు వా
రు కట్టుకొని యుండఁ దలయుక బండ్లిపై నామానులు సర్దుకొనిరి.
వేలకొలదిశకటములవృషభములు గంటలు గణగణమని మోయి
బండ్లకడనిలువఁబడి ప్రమాణమగువఱకు మేయుచుండెను. బండి కొ
కరిద్దఱు కూరుచుండున క్లేర్పఱచి యుండుటచే దారిలో సౌఖ్యముగ
నిద్రీలు పట్టవచ్చు సనుకొనుచుండిరి. ఆసనమున గజపతిరాజ్యమే
తరిలిపోవుచున్నట్లున్న రాజబాలికసారెకావల్లు చూచుటకుఁ బట్టణము
నందలి యమత్రిక లందఱుఁ జంటిపిల్లలఁ జంకల నిడుకొని యెడపిల్ల
ల నెడమచేతఁ బట్టుకొని, నడుమ ముబ్బకమాటలు వివఁబడకుండ
“ అమ్మా ! జీడిలు కొనిపెట్టపు !” అని యేడ్చుమూడవపిల్లవాని నొ
క్కమొట్టికాయతో సమాధానపెట్టుచు, స్త్రీపురుషులు వేలకొలదిగఁ

జేరియున్న కోటద్వారముకడ గుంపులలోనికి బట్టణమునందలి పుణ్య స్త్రీలు మందలుమందలుగ సంతయు మించిపోవునని వచ్చిచేరుచుండి.

ప్రయాణనన్నహమున రాయల సైన్య మంతయుఁ బటకుటీరముల విప్పి బండ్లపై నేనుఁగులపై వైచి సిద్ధము చేయుచుండెను. అప్పుడప్పు డొక రిద్దఱావ్వింక సైనికులు కోటలోనుండి రాయలవిడిదిప్రదేశమునకును, మఱియొకటి లోలికిని వచ్చుచుఁ బోవుచు ద్వారముకడఁ గూడియున్న జనసంఘము నోసరిల్లుడని యవలించుచుండిరి.

మేడపైనుండి యీరన్నహములను జూచుచున్న గజపతిరాజభార్య యగునప్పలనరసమాంబ తనూజాత నిన్నిదిసములనుండి యల్లుముద్దుగఁ బెంచిననాముద్దియ నప్పుడు రాయలతో నత్తింటికిఁ బంపవలసివచ్చిన దని కావలయును దుఃఖించుచుండెను.

ఊరికించుచున్న బ్రాహ్మణవనిత యామెకంటె నధికముగఁ గంటఁసీరు పెట్టుకొనుచుఁ బైటకొంగునఁ దుడుచుకొని తడుపుచుండెను. రాణి కుపశమనవాక్యములఁ జెప్పడలంచిన యామెనోట మాటరాకుండెను. ఎట్లయిన నామెదుఃఖము వలసినప్పుడు తగ్గింపఁగల శక్తిగలిగియుండుటచేఁ దుద కామె రాణి నెట్లో నమాధానపఱచి పనపుఁగుంకుమ పంచియిచ్చి బాలిక నాంశోళిక నెక్కింపఁలయును రమ్మని యామెను దోడ్కొని పోయెను. దానీజనంబులు, బంధుమిత్రులు నాబాలికను బంపవలసినసమయమున మఱిల నొక్కసారి దుఃఖంపకుండఁజాలక పోయిరి. "సార్వభౌముని పెండ్లియాడెను. సంతసింపుడు!" అని యొకరనఁ దెరచాటునుండి "అందువలననే మఱియు దుఃఖంపవలసివచ్చినది. అమ్మా ! ఇకమాకంటఁ బడవా? మాయంటికి రావా? తల్లీ ! వదాతేండ్లు పెంచితి మమ్మా ! నీవేదీదకడుపుననైనఁ బుట్టినచో నింతకంటె సుఖము నొంది యుండువా!" అని తల్లి యనేక విధముల వాపోవుచుండెను. "అయ్యగారు మిక్కిలి సామరత్వము

నొందుచున్నారు. మీరు మారాజుగారిని బరిణయమై యిటకు వచ్చినట్లే నూమెయు నత్తింటికి బోవుచున్నది. మీరు నఖపడినట్లే నూమెయు సుఖించును." అని చుట్టప్రక్కలవారు సమాధానపఱచిరి.

ఇంతలో గజపతి త్వరగఁ బ్రయాణము సాగింపవలయుననియు, ముహూర్తము దాటిపోవుననియు వార్తనంపెను. రాణి యెంత చెప్పినను విలపించుచునే యున్నదని చెప్పుచుండుటచేఁ దానే స్వయముగ వచ్చెదనని యంతఃపురమునకు వచ్చెను. అతనిజూచి రాణి క్రిందినది లేచి కౌగిలించుకొని "మన మహాలక్ష్మి వెడలిపోవుచున్నది. మనతల్లి యింక మనకంటఁబడదు." అని బాలికవలె నేడ్చెను. స్వభావముగఁ గఠినహృదయమో, గాంభీర్యమో కలిగియుండవలసినపురుషుఁడగుగజపతిసహితము నానమయమున దుఃఖము నాపుకొనలేకపోయెను. ఎలు గెంతయదిమినను గంట నీల్లేవ రావఁగలరు? భార్యనూటించుట కాయఁడు మాటలాడఁగోయి శుశ్రీష్టై తగ్గిన వీణాతంత్రువువలె మారినస్వరముతో "నూరకుండుఁ డూరకుండుఁడు. ఇప్పు డామెకు వచ్చినభయ మేమి?" అని దుఃఖభారమున నొకటిరెండుమాట లాడెను.

అప్పుడు తుఖారమణిమణి నలంకరించి పరిచారికలు తలిదండ్రులకు మృక్కింపఁ దీసికొని వచ్చిరి. ఆబాలికయుఁ దండ్రివదనమును జూడలేక చివాలున వచ్చి యాతనిపాదములపైఁ బడెను. జననీ జనకు లామెను లేవనెత్త నామెయు దుఃఖించుచుండెను. తలిదండ్రులిరువురు నామె నూటించి, యత్తింట మెలఁగవలసినకీతుల బుద్ధులఁ గఱపి విడువలేక విడువలేక విడిచిరి.

"అమ్మా! నామాట వినుము! నామద్దు చెల్లించుము, నేను సుఖముగ మరణించెదను. ఆమాట వివలయును." అని యొకరాజబంధునిభార్య వచ్చి యాబాలికతో మెల్లగా ననెను. "అది మీతల్లి గారియిష్టము!" అని మఱల ననెను. బాలిక తల్లిని జూచెను, మఱలఁ

దల్లి బాలికను గాగిలించుకొని తలపై నాభరణముల నించుక సవరించుచు “అమ్మా! గజపతుల శౌరవము నిలువఁబెట్టుము! ఇంతియే నేజెప్పవలసినది.” అని బాలికతో నని పల్కుక నెక్కించెను. అందఱుఁ బ్రయాణమైరి. సకాలమున సారేచీరలతో రుచిదేవి రాయల సైన్యమును జేరెను.



పదునాల్గవ ప్రకరణము.

—(0)—

దాసుకృత్యము.

కేవలము సైన్యబలమే బలము కానేరదు. తమ సైన్యముకంటె పలురెట్లధికముగ నున్న గజపతిరాజు సైన్యము స్వదేశమున నుండియు, మానామృతీయ సైన్యము నోడించుటతో నలసియున్న కృష్ణరాయనిస్వల్ప సైన్యముమందర నిరుపయోగమైనది. బాహుబలయుతుఁడగు మనుజుఁడు తనకంటె బలహీనుఁడైనను బుద్ధిబలము గలిగియుండిన శత్రువునకుఁ జిక్కును. బుద్ధిబలముకడ బాహుబలము నిరుపయోగమైన గజపతిరాజుపరాజయము దైవికముకదా! నాయకులయందుఁ దిమ్మరును భేదతంత్రమువలన వైరుధ్యము గల్పించి గజపతిబలవంతమైన సైన్యశరీరమునుండి నాయకశిరమును దొలగించి నిరుపయోగమొనర్చెను. మేధావంతుఁడగు మానవునిబుద్ధికుశలత మానవులస్థితిగతులను మార్చి వింతఫలముల నిచ్చి యదృష్టదేవతకటాక్షవీక్షణముల రూక్షవీక్షణములుగ మార్చివైచును. ఈబుద్ధిబలమునకు లోకమంతయు విధేయమై కలిగిన మార్పులకు బాలిపడి యాశ్చర్యముగఁ జూచుచుండును. బుద్ధిబలమే యొకప్పుడు దైవబలమగును. భగవదంత మగు మానవునిబుద్ధి కర్మసూత్రమునే మార్చివైచుచున్నటుల మనకొకప్పుడు తోచుచుండును.

గజపతిబాలిక యగురుచిదేవిట్లు కృష్ణారాయ పైన్యపరిష్కృతయై కతిపయదినములలో విజయనగరము జేరినపిమ్మట గొన్నిదినముల కచ్చల నొకనాడు మహావైభవముగఁ బట్టణమంతయు నలంకరించిరి. పట్టమహిషి వచ్చినదని ప్రజలందఱు నానందము నొందిరి. నాడే పునస్సంధానముహూర్త మని పెద్దలు నిర్ణయించిరి. తిమ్మరుసు రాయలఁ బుత్రినినలె నాదరించుచు, రాయలు ప్రేమించినకన్యను దెచ్చి రాణి నొనర్చినందుల కెంతయు సంతసపడుచుండెను. ఉచితకాలమున బాలికను శయనమందిరమున కంపుటకు నిశ్చయింపబడెను. రుచిదేవికి వేఱుగ నియమించినమందిరమున నామె వెంట వచ్చినపురిచారికలతో నామె విడిసియుండెను.

సంధ్యావేళ కామందిరోపరిభాగమున నొకగదియందు రుచిదేవి కడ నొకపరిచారిక నాలుగుకత్తులను దీసి తల వంచుకొని యొకకత్తిపై నొకకత్తిని బెట్టిరాయచు, “అమ్మా! మీరట్లు చేయవలసియున్నది. అదృష్ట మనియు, కర్మఫల మనియుజరిగిన మోసమునకు లోబడట పిటికితనము.” అని యనుచుండెను.

బాలిక గవాక్షమునుండి బయటికిఁ జూచుచుండెను. ఉన్నత తరుణాభాగములపై నంటియున్న ట్లగనడుచుండిన నీలంపుటాకసము నామెకునుగొనుచుండెను. అమె యేమియు బదులు చెప్పలేదు.

“ఇంతవఱకుఁ బలుమారులు పలువురు చెప్పినయాచారము నుగుఱించి మీకింతయోజన మేల? పకువు ప్రశ్నయు లేని దుర్భరజీవితముకంటె—పవిత్రశిష్టధారలచే మరణము నొందుట యుత్తమక్షత్రియకాంత కోరఁదగినది.” అని దాసి యనెను.

“అది సత్యమే! కాని నీవు ధర్మమాక్షుఁడు యోజించుటలేదు. నాభర్తయే నాకు దైవము! నేనాతని నెట్లునఱకఁగలను.” అని రుచిదేవి యనెను.

“కులహీనుడు భర్త యెట్లగును ? మఱియు మోసముచే నిన్ను తఁడు పెండ్లి యాడెను.” అని దాసియనెను.

“ఇందాతనిమోస మేమియు లేదు. నాతండి యుద్దేశపూర్వ కముగ నన్నాతని కెచ్చి పెండ్లి చేసెను. తలిదంకులు దెచ్చి పెండ్లి యొనర్చినభర్తయే భర్త కాకపోయిన నీక భర్త యెవరు?” అని రుచిదేవి యనెను.

“నీవంతపౌరుషహీన మగుమాటనాడినచో దాసియగునే జెప్ప న దేమున్నది ? నీతండి రావణునకు దేవతలు భయపడినట్లు—రాక్షసులకు మునులు భయము జెందినట్లు—రాయలకు భయపడి రాజ్య సంతక్షణముకొఱకు, తనూజాతమానమును మంటఁ గలుపుట కంగీకరించెను. తుచ్చమైనప్రాణముల కాశపడి నీవును పిటికిమాట లాడుచున్నావు. సూర్యవంశజుల మనియు, కీర్తిరామమూర్తి వంశము నుండి యూడిపడితి మనియుఁ బెద్దతీవరలు చరువుకొనుగడపతులవంశమునఁ బుట్టినబాలికపు నీవి మాటలాడుట కడు విచారకరము.” అని దాసి కనులెఱచేసి నిర్భయముగ ననెను. ఆమె చేతనున్నకత్తులు విపరి యోక మూలకుఁ బారవై చెను.

“నుండనీ! నీకింతయావేశ ముండవలసినది లేదు. రాయలు నిజముగఁ గులహీనుడైన నాతని మనము చంపవలసిన యగ్రశ్యము లేదు. మన ముకొనిన ట్లాతఁడు కులహీనుడు గాక, నిజమైన పరాక్రమమువలననే మనల నోడించి యుండినప్పుడు, మనమాప్రజాపాలకుని బంపిన నాతనికొఱ కెందఱేడురో, ముష్కరతురుష్కు లెల్లు విజృంభించి మనదేశమును గొల్లగొట్టెదురో—మన మూహించి తెలిసికొనవలసినదే! నేనాతనితోఁ గాపుర మొనరించినఁ గదా—గడపతులవంశమున కప్రతిష్ఠ! నేమరఁగించెద నాకత్తుల నిటు తెముట!” అని రుచిదేవి యని కన్నుల నీరు పెట్టుకొనుచుండెను.

“అమ్మా! నావై గినియకుడు! మీ రాలోచింపుడు! పాత్రులను మీతండ్రినుండి వేటుపలుచుటకు రాయలు కపటము చేసెనట. పరాక్రమవంతుఁ డైనచో శట్టానర్హుల యేమిసేతి! రాజ్యవినాశమును మాన్పగదా మీతండ్రి! మిమ్ముల వివాహమొనర్చినది! తుచ్చుఁ డొక్కఁడెట్లు చచ్చెనా—హిందువుఁ డని యీతఁడు మహామత్తీయుల కంటె ససేకనుష్కార్యము లొనర్చుచుండెను. ఒక్కబాలిక యిట్లానర్చెనా—మరల నేరాజు నిట్లు బాలికలయిష్టమునకు వ్యతిరేకముగఁ బరిణయ మాడ సాహసింపఁడు. మఱియు స్వయంవరస్వాతంత్ర్యము గలమీకు మీతండ్రిగారు చేసినవినాహ మధర్మమైనది. మీకాభర్త భర్తయే కానప్పుడు మీకు దైవముఁ డెట్లగును.” అని దాసియనెను.

“నా కేమియుఁ దోచుట లేదు. అని రుచిదేవి యనెను.

“అమ్మా! మీకీచీర పైనికత్తి యెఱ్ఱాణమువలెఁ దగిలిఁ చెదను. మిమ్ముల నాశయనాగారమున కంపి యందఱు నీవలకు వచ్చినపిమ్మట రాయలు మిమ్ముల సమీపించును. అప్పుడేమరే పాటున నుండును. మోహతిరేకమున మైమఱచి యుండును. ఆతఁడు పురుషుఁడబలనేనెట్లని యోశింపకుఁడు. మీరీ కరివాలమున నాతని సమయింపుఁడు. గజవతి వంశశీలమును గాపాడుఁడు. చిరకీర్తిని బొందుఁడు. గుక్కుడుపక్షిణము లెట్లయిన నేమి? కాకుండినచో నాకీదుస్తుల నలంకరింపుఁడు. నేఁబోయి యాకార్యము నెఱవేర్తును” అని దాసి యనెను.

బాలిక ప్రశ్నలైన మేమియుఁ జెప్పలేదు. ఇంతలో నారంగమున కెవ్వరో వచ్చుచుండుటఁగని వారా సంభాషణ మాఱి సడిమిచావడిలోనికిఁ జొరికిరి.

వ దు నే న వ ప్ర క ర ణ ము.

పరిత్యాగము.

కృష్ణరాయలు శయనాగారమునుండి యీవలఱి వచ్చెను. తిమ్మరుసయ్యవారు ప్రక్కచావిడిలో నిలువబడి యుండెను. గాజుకుప్పెలయందున్నదీపకళికలు సంపూర్ణప్రకాశము నిచ్చుచుండెను. రాయలు తిమ్మరుసును సమీపించి “అప్పాజీ! బాలికవయోముఖవిషకుండికవలె గంటకనమన్వితలతికయుండాలె శయనాగారమునకు వచ్చినది. ఆమె మనమునం దనిష్ట ముండఁగ మన మామెయం దవ్యాజానురాగమున నుండినఁ బ్రయోజనమేమి?” అని పలికెను.

“ఇప్పుడు దేవరవారియాజ్ఞ యేమి?” అని తిమ్మరుసడిగెను.

“బాలికను దనకునిటికిఁ బంపివేయుఁడు.” అని రాయలనెను.

తిమ్మరుసు యోజించి కొంతవడి కొక్కనిట్టూర్పును విడిచి రాయలఁ జూచెను. పరిచారకు నొకనిబిలిచి యుచితపరివారమున పల్లకుల నాయ త్తపటపు మని యాజ్ఞ నొనఁగెను. మఱియొక గడియలో సర్వము సిద్ధము చేయఁబడెను. తిమ్మరుసు శయనాగారమునఁ బ్రవేశించెను. అచ్చట రుచిదేవి యవసతముఖయై నిలువబడి యుండెను. తిమ్మరు సందఁ బ్రవేశించిన దామె యెఱుంగదు. ఆతఁ డామెను జూచి “అమ్మా! తండ్రిగారిదేశమునకు దయచేయవలెను.” అనిపలికెను.

అమె తల యెత్తెను. అశ్రుధార లపరిమితముగ నాబాలికవదనమునఁ గురియుచుండెను. తిమ్మరుసును జూచునరి కామె దుఃఖము తీవ్రమయ్యెను. ఆమె గుండెలు తటతట శబ్దించుచుండెను. “ఈమనో హరసౌందర్యవతి కింతకూరహృదయమా? ఈసుకుమార శరీరమున నిట్టిసామాన్యహృదయమా?” అని తిమ్మరు సనఁకొనెను. బాలిక నేలపైఁ గూలెను. “తండ్రి! నాకేగతి తప్పదా?” అని యావేదనతో

బాలిక పలికెను. తిమ్మరుసు బదులు చెప్పలేదు. కీలువిడిన జంకపుబా
మ్మనలె నాతనిపాదముల కిండుక దూరమునఁ బడియుండిన బాలిక నా
తఁడు గుఱ్ఱురించినపుష్పరాశియో యని తలంచుచుండెను. తమకం
దటకు శిరమునఁ ధరింపవలసిన యాజ్ఞ లొసంగుననుకొనిన యాబాలిక
యిప్పటిమస్థితిఁ జూడ సొతనికి జాలి కలిగెను. రాజనీతికోడుడగు తి
మ్మరుసుకన్నులు బాష్పపూరితము లయ్యెను. తానాబాలిక గూపపట
మును దెప్పించి రాములఁ బరిణయమున కంగీకరింపజేసి, భోవోపాయ
మునఁ గార్యము నిర్వర్తించి, యధము లేకుండఁ జేసినపా ట్లాలనికి
జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తుదకాప్రయత్న మంతయు నిష్ఫలమైనదని యాతఁ
డు విచారించెను. “కర్మసూత్రము!” అనుమాట లాతని నోటినుండి
బహిర్గత మయ్యెను. “కంటక మెంతత్వరగఁ దీసిపారవేసిన నంత మం
చిది.” అని రాయలయాజ్ఞ యని సేవకుఁ డొకఁడువచ్చి చెప్పి తిమ్మ
రుసును జూచెను. అతఁ డొక్కచిట్టార్పుఁబుచ్చి గడపతినగరపుదాసీలఁ
బిలువనంపి బాలికను దోడ్కొని మంథిరముక్కిందకు వచ్చి సిద్ధముగ
నున్నయాందోళికల నెక్కుడని మరిత్రీ యాజ్ఞాపించెను. వారేమియు
మాటలాడక యాతని యాజ్ఞల ననుసరించిరి. ఎవ్వరును మాటలాడ
లేదు. క్రిందఁ బడి యున్న బాలికను లేవనెత్తి దాసీలు తీసికొనిపోయి
పల్లకి నెక్కించిరి.

ఆరాత్రిసమయమునఁ బరివారసహితముగ గడపతితనూజాతతో
గలసి పరిచారిక లండట నరణ్యమార్గములఁబడి వెడలి పోవుచుండిరి.
మృదులమై, కోమలమై, ప్రకాశవంతమై, యున్న కృష్ణరాయని నము
జ్వలమైనమూర్తి రుచిదేవికన్నుల యెరుటఁ గట్టి నట్లుండెను. ప్రేమ
సంపూరితములగు తరళనయనముల చూడ్కులతో, జిటునవ్వుతో,
ఆదరణముతో—రాయలు తనప్రాణిగ్రహణ మొనర్చి శయనాగార
మున హంసశూలికాతల్పమునకుఁ జేర్చఁ బ్రేమపూరించిన సమయ మా

మెహ్మదయమును గలఁచివైచుచుండెను. అతఁడుచేయిపట్టి చేరఁదీసి
 కొనునప్పుడు మొలచుందున్నకత్తి యుల్కువలఁ గిరిందకుఁ బడినప్పు
 డాతఁ డదరిపడి, తనచేయి విడిచినసంగతి దలఁచి యులికిపడి, యట్టి
 దుష్కార్యము జరుగఁగండ నుండినఁ దనయదృష్ట మిసమయమునకె
 ట్లు ఫలించియుండునని యామె తలపోయుచుండెను. కుటుంబకారవము
 చెడిపోయెఁ బోయె నని—కొంప కగ్ని తగిలఁదగిలెనని, రాయల సం
 హరింపకుండిన బాపము లేదు లేదని ప్రోత్సహించి, పోరి పోరి
 తనచే నిట్టిదుష్కార్యముఁ జేయింపఁ జీరఁపై గత్తి నమర్చిన తనదాసి
 పై నాగ్రహ మతిక్రిమిచు చుండెను. మనోహరవస్తు నిచయము
 తో—హృద మానందకర పరిమళములతో—కవికుందయిండు భావవ
 రంపరయుంబోలె నగరువత్తులనుండి వెలువడు సుగంధదూమములలో—
 పన్నీటినువ్వులకలశములతో—నాగవల్లిదళములతో—అన్నిటికంటె న
 ధికముగఁ దన్నుఁ జేరి తన్నుఁదనవుజేరు మహాకాతుకముతో సౌఖ్య
 పేక్షతో సమీపించుభర్తతో విరాజిల్లుచున్న—రెండుగడియలక్రింద
 టఁ దనదే యగుళయనచుందిర మామెచునస్సునందుఁ బ్రచలితమగు
 చుండెను. ఆశయనమందిరమున నుండిపథికి—తానిప్పుడు పోవుచున్న
 క్రూరమృగసంకులమగు—ఘోరకంటకపరివృతంబగు—భయంకరస్వ
 రూప కాళవర్ణధారియగు—మహారణ్యచూర్ణమునం దాబోయలమ్మా
 లు మరణించినశవముకొఱ కేడ్చుబంధుమిత్రులవలెఁ దనదుస్థి కేడ్చు
 చున్న యేడ్పులవలె నామె పినుచుండెను. భయంకరములును మాతన
 ములు నగుసృగాలధ్వను లామెకు మరణమే ప్రాప్తించినట్లు—తన్ను
 శ్రుతానవాటికకుఁ దీసికొనిపోవుచున్నట్లుగ నాబాలికకు భయముఁ గొ
 లుపుచుండెను. మఱలఁ దానాసౌఖ్య జనకశయన మందిరముననే రా
 యల కించుక దూరమున నిలువఁబడినట్లు—కత్తి మాపరిచారికలు క
 'ట్టి; తీసివేయుదు' నని చెప్పచుంకించినట్లు—స్థిచే నట్లు చెప్పఁజా

లక యుండినట్లు — ఇంతలో రాయలు తన్ను సమీపించు చున్నట్లు — ఆతనిమూర్తి నోరకంటఁ జూచి తానిదివఱ కెన్నఁడు నెఱుంగని పరమానందమునకు లోనైనట్లు — భ్రమఁజెంది యులికిపడిక త్రిక్రిందకు బడినదని తలంచి తిరుగఁ దనప్రస్తుతస్థితి జ్ఞప్తికివచ్చి యావేదన పడుచుండెను. “అకటా ! ఈజనమ్రమున నీక నా మహామహుని చెట్టపట్టి యుండు యోగ్యత లేదా ? ఆమహాశయునిమూర్తి యైన దర్శింప వీలు లేదా ? నేనిప్పుడే పట్టణమునకుఁ బోయి రాయల పాదపంకజములపైఁ బడి పార్థిం చెదను. తిమ్మరుసును దండీరక్షింపు మని పార్థింత మని తలంచి పల్లకిబోయల నాజ్ఞాపింప నుంకించి “వారట్లు చేయుటకు ‘రాజాజ్ఞ లేద’ ని నిస్పృహఁ జెంది — తానే యురికి వెనుకకుఁ బోవనిశ్చయించును. పెద్దభయ మావేశించి బాలిక యట్లు చేయలేక పోవును. రాయల నఱకుమని తన్ను బోత్సాహించిన దాసి తనకంటఁ బడిన నామెనునఱకి వేయవలయు నని యామెనిశ్చయించుకొనును. “ఆహాహా ! కరుణాస్వరూపుఁడు ! ప్రణయమూర్తి ! తన్నుఁ జంపుటకుఁ గత్తులఁ బెచ్చి తనశయనమందిగమునఁ జొచ్చిన నన్ను రిడీయింపక, యిలువెవలఁగొట్టక, గౌరవపూర్వకముగ నింతపరివారముతో నన్ను మఱల నా తండ్రియింటి కంపుచున్న యాశీర్వాద్యజ్ఞదేవమహాగాయని — చీ ! చీ ! తుచ్చులు ప్రకటించిన ప్రవాదముల నమ్మి — తుంటరు లగు పరిచారికలప్రబోధములకుఁ జెవి యొగ్గి — ఉదారహృదయుఁడు, ఆంధ్రకణ్ఠాటరాజ్యసంస్థాపకుఁడు — అవతాంపురుషుఁడు, ననదగుభర్తను — దేవసమునిఁ జంపుటకుఁ బ్రయత్నించిన నాకేశిక్షయైన విధింపవలసినదే ! మఱల నే నేమొగము పెట్టుకొని కన్నయింటికిఁ బోవలయును ! మందభాగ్యురాలను.” అని బాలిక వాపోవుచుండెను. “ఇట్టికారుణ్యమూర్తి పట్టుదలకై — మోహపరిశృప్తికై — నన్నుఁ దెచ్చెనని చెప్పిన దాసి వాలుక వేయిచీలికలఁ జేయవలదా ? తనయంతఃపురమునకుఁ దెచ్చు

కొనిన—మారండి) యగ్నిసాక్షిగ వివాహ మొనరించిన నన్ను తన దాసి నగునన్ను, తనయిష్టమువచ్చినట్లు శిక్షించుకొని బుద్ధిచెప్పకొని తనవాంఛితమును నెఱవేర్చుకొనఁదగిన నన్ను—కటకటా ! రాయలు నాదురదృష్టవశమున విడిచివైచెను. ఆతనికి మోహపరితృప్తియే పృథానమైన నన్నాతఁ డానమయమున నేమిచేయలేడు ! నాకిష్టము లేదని—నేనాతనిప్రేమించుట లేదని—యూతఁడు గ్రహించినతక్షణము నన్నాతఁడు విడిచి వెడలిపోయెను. కరుణాస్వరూపా ! నాపాపములు భరించినవి. న్నాతనిచుక జాలిపడలేకపోతివా ? నేను లోకమెఱుంగని బాలిక నని తుమియింపలేకపోతివా ? ఈకత్తు లేలధరించితివని నన్ను నిలువఁబెట్టి యడుగ లేకపోయితివా ?" అని బాలిక దుఃఖించుచుండెను.

ఆమెనృప్తియందు రాయలప్రచండమూర్తిపై నొకవిధమైన యనిర్వచనీయ మగుప్రకాశము గలుగుచున్నట్లు—ఆప్రకాశము బాలభానునివలె గ్రహభివృద్ధిని గాంచుచున్నట్లు—తుదకు లోకమంతయు వ్యాపించుచున్నట్లు—చీకటు లెల్లడఁ బారిపోవుచున్నట్లు—శ్యామలనన్యసంపూరితము లగుపౌలములపై—రత్నసంకోభితము లగు సంగడులుగలపట్టాములపై—గోట్లకొలదిప్రజలు ధరించిన తెల్లనియు గ్రాములు గలబల్లెములపై—బ్రకాశించుచున్నట్లు—రాజాధిరాజు లందఱు నాతనిపాదములపై—బడుచున్నట్లు—దూరమునుండి యిదియంతయు జూచుచున్నతన్నాతఁడు చూచి నవ్వి తనప్రక్కను గూరుచుండుటకు పైగచేసి పిలిచినట్లు—రుచిదేవి యొకస్వప్నము గనెను. ఒక యాలోచనమును జేసెను. సగ మాలోచనము—సగము స్వప్నము నగునొకఁడంతచర్య కామె లోబడి, యులికిపడి వెంట వచ్చుచున్న పరిచారికల బిలిచి నవారి నాపు మనెను.

అప్పటికి దెలతెలవారుచుండెను. అరణ్యము విడిచి నారొక కుల్లెను సమీపించుచుండిరి. అది పర్వతవనసమర్పిత మగునొక మనోహ

కప్రదేశము. "మనమెచ్చటకు వచ్చితిమి?" అని రుచిదేవి యడిగెను.

పరిచారిక లామెకడ కయిదాటుగురు పరుగెత్తుకొని వచ్చిరి.
"చినగొల్లపల్లె" యనునొక పల్లెకడకు వచ్చితిమి. అది యిచ్చటకుఁ గొఱ
చెముదూరమునఁ గలదు. అని రాయలపరిచారకులు చెప్పిరి.

"నన్నెచ్చటకుఁ దీసికొనిపోవుదును?" అని రుచియడిగెను.

"రాయలయాజ్ఞ——" అని పరిచారకుఁ డనుచుండ

"అవునది యేప్రదేశము?" అని రుచి యడిగెను.

"గజపతిసగరము!" అని వారనిరి.

"ఈప్రదేశ మెవ్వరిరాజ్యములోనిది?" అని రుచి యడిగెను.

"శ్రీకృష్ణరాయలు నూతనముగ జయించినది." అని సేవ
కు లనిరి.

"మంచిది ! మేముకఁ బైకేబోము. మీరు వెనుకకుఁ బొం
తు." అని రుచి యనెను.

రాయలభృత్యు లట్లానర్చుటకు రాజ్యాజ్ఞ లేదని చెప్పిరి. కాని
యామెకడనిక మాటలాడలేక వెడలిపోవలసివచ్చెను.



పదునాఱవ ప్రకరణము.

—(0)—

కాలివాన.

కృష్ణరాయలు బాలికను బంపివేసినపిమ్మటఁ దిమ్మరుసయ్యవా
రిని బంపివేసి క్రొధపరవశుడై చింతామణిమందిరములోనికి వెడలి
పోయెను. భృత్యు లందఱు భయముతో దూరదూరమున వేచియుం
దిరి. దీపమైన లేకుండుటచేఁ జింతామణిమందిర మంతయు నంధకార
బంధురమై యుండెను. రాయ లదియేమియు గ్రహింపలేదు. ఆతని
మనమున నెట్టియూహలువృత్తిలుచున్నవో తెలిసికొనుట యెఱు? ఆతఁ

దొకసోపానాపై దిక్కిలబడి ఫాలతలము పాణితలమునఁ జేర్చి, సోపానే తిప్పి మోచేతి నూని చింతానిమిగ్నఁడై యుండెను. "దీపము!" అని యాతఁడు బిగ్గరగా ననెను. ఆన్వరమునఁ గోగ్రధదుఃఖములు ద్యోత మగుచుండెను. దుఃఖమునకంటెఁ గోగ్రధమాన్వరమునఁ బ్రసన్నుట మ గుచుండెను. మారినయాన్వరమునకు భృత్యుఁ డటునిటు చూచెను. తుదకాసేవకుఁ డాప్రకృతుఁ డెచ్చియుంచినదివ్వెతో గుమ్మముకడకు వచ్చి నిలువఁబడెను. "తోనికిఁ దెచ్చు!" అని రాయ లనెను. భృ త్యుఁ డాదీపమును యథాస్థానమున నుంచి ద్వారముకడకు వెలి పోయెను.

రాయలు చిత్రపటమువై పునకుఁ దిరిగెను. వస్తు మాచ్చా దింపఁబడి యుండెను. ఆతఁడు లేచి యాపటమును జేరుటకుఁ దీనబల మాతనిశక్తిరమున లేదని గ్రహించెను. కలగనిసరాత్రిమొదలు నేఁ టివఱ కై నచర్యయంతయు నాతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చెను. క్రమక్రమము గా నాతనిచిత్తవైకల్య మంతయు నొకదీర్ఘనాటకమువలె నాతనిమనో రంగములఁ దిమిగుచుండెను. కత్తిఁగట్టినబాలిక నాతఁడు ప్రేమతోఁ జేయిపట్టి దగ్గఱకుఁ జేర్చువఱకు నాతఁడు యోజించుకొనఁగలిగెను. అతని కాగ్రహము ప్రకొపించెను. ఆవ్స డాకార్యము జరిగినట్లు, ప్రకృత నాబాలిక నిలువఁబడి వణకుచున్నట్లు నాతఁడు చూచెను. చటాలున లేచి చిత్రపటమును జేరి యాచ్చాదితవస్త్రమును దొలఁ దింపెను. బాలిక యవనతపదనయై భయముతో నాచిత్రపటమున బాగిన ట్లాతఁ డనుకొనెను. "ఇట్టిపుష్పమునఁ గంటకమాలా?" యని యాతఁడు గొణుగుకొని నిట్టూర్పు పడిచెను. తుద కాయఁ డచ్చట నున్న మహీరసమునఁ గుంచెముంచి బాలికరూపమును వికృత మొనర్చె ను. కృష్ణరాయలు లేచి పటమును జూచెను. ఇఁకఁ జూడ లేకపోయెను. ప్రకృతియంతయు నాశనమైన ట్లాతనికిఁ దోచెను. ఆతఁడు గ.వా.క్ష.

మును జేరెను. అచీకటి నాతఁ డట్లే చూచుచుండెను. అతని మన
స్సంతయుఁ దీవ్రముగఁ దిరుగుచుండెను. సర్వప్రకృతియుఁ దిరుగుచు
న్నట్లాతనికిఁ దోచెను. వృక్షములు, నిండ్లు, నక్షత్రములు, మేఘ
ములు, నాశము, నివి యన్నియు నాతమోరాశియందు లీనమై ప్ర
కృత్యంతయుఁ దుఃఖసగపూరితమైన ట్లుండెను. ఇఁకఁ దెల్లవారదని
యాతఁ డనుకొనెను. ముగ్ధయు సలాకిక సౌందర్యమూర్తియు నగుబా
లికమాత్రీ మాయంధకారమునఁ దాండవించుచున్న ట్లుండెను. చిం
తామణిమందిరము లేదు. విజయనగరపట్టణము లేదు. ప్రపంచము
లేదు. తానున్నదికూడ సందేహము—సర్వము నాయంధకారమునఁ
గరఁగి యదృశ్యమైనట్లాతనికిఁ దోచెను. అతని కణతలు వేడిమిచే
గొట్టుకొనుచున్న ట్లాతఁ డనుకొనెను. కన్నులు మంటలెత్తి శిరమం
తయు నొచ్చుచున్నట్లుండెను. తాను వికృతముచేసినను బాలిక—
మహాలయసమయమునఁ గన్నులుమూసికొని తాండవించునటరాజప్ర
భువువలె—దాండవించుట యాతని కసహ్యకరముగ నుండెను. కొం
చెము భీతియుఁ గలుగుచుండెను. అతనియొకతల్పయు జల్లుమని చెమ్మ
టలు గ్రీమెత్తు. మహాప్రళయ మగుట నాసమయమున దృశ్యప్ర
పంచమును సశింసజేయుటకు భగవంతుఁడంపిననాశనాగ్నివేడిమి య
ని యాతనికి భయ మొదవెను. బాలిక నృత్యముఁ జేయుచు నాయం
ధకారమున దూరముగ వెడలిపోవుచుండె నని యాతఁ డనుకొనెను. ఆ
తని కించుకజ్ఞప్తి కలిగెను. వెనుకకుఁ దిరిగెను. పటమువంకఁ జూచెను.
అప్పు డాతనిమన స్సంతయుఁ జెడినదని యాతఁ డనుకొనెను. అది ప్ర
ళయకాలము కాదని యచ్చటనున్నవస్తువు నొకదానిని నీట ముంచి
బాలికపటముపై నప్పుడు వ్రాసినమషీరసమును మెల్లగఁ దుడిచెను. ప
టమించుక కళంకమున్నను బరిశుభ్రమయ్యెను. బాలిక రక్తవర్ణవస్తు
మూతడిగుడ్డతోఁ గాషాయవర్ణముగ మూఱిపోయెను. నీలవర్ణము గల

భాగములు కొంచెము నల్లబడెను. తుడ కాలఁ జొక్కన్జిట్టూర్చును బుచ్చి యీక నచ్చట నుండలేకపోయెను. శయనించినఁ గొంచెము గుఱముగనుండునని యూతఁడు తలంచెను. అశ్రువులు క్రమిమ్మననేత్రము లూతఁడు తుడుచుకొనెను. "బాలికనిర్దోషి ! ఇదియంతయుఁ గజపతి మాయ ! ఆతని శిక్షింపవలయును." అనియూతఁ డనుకొనెను. ఆతని దృష్టి మేకులకుఁ దగిలించినకరవాలములపైకిఁ బోయెను. అకత్తిని దూసి యప్పుడే యద్ధరంగమున కుఱుకవలె నని యూతఁ డనుకొనెను. ఆతనిదృష్టి మఱుక బటముపైకిఁ బోయెను. ఆచిత్రపటమునందలిబాలిక మొలనుండి కత్తి క్రిందికిఁ బడిపోయిన ట్లాతనికి సవ్వడి కలిగిన ట్లాను మానించెను. "ఏమైన నేమి ? దోషమొనర్చినవారికి శిక్ష జరుగవలెను." అని యూతఁ డామందిరమును విడిచి వెడలిపోయెను.

ఇది మొదటి భాగము.





ప్రభాతము.

రెండవభాగము.

మొదటి ప్రకరణము.

నవమందిరము.

నిబిడతరుశాఖాశ్యానులవర్ణశోభితంబును, వియద్గంగానదృశ్యు
రీయు క్తగగనచుంబితిపర్వతరాజపరాశితంబును, నవకోమలపల్లవఫలపు
ష్పసారభమిళిత సాయుసంచారసంయుతంబును, ఘోరవనమృగసంకుల
ధ్వానప్రతిస్వరితపర్వతగహ్వరసంశోభితంబును, భయంకరభావసంజన
కవికృతశ్యామలవర్ణసంకలితంబును, వివిధవర్ణవిహంగమధురకలకూశిత
సంపూరితంబును, నిర్జనప్రదేశంబు నగునాకొండలోయ కించుకదూర
మున సుధాధవళకుడ్యవిరాశితంబును, మధురపుష్పఫలసమేతవినోదా
రామపరివృతంబును, శాంతిప్రదంబు నగునామందిరము నూతనముగ
ననగ—నేడనిమిదివత్సరములకుఁ బూర్వమే కట్టబడినది. అందుఁ
బురుషు లెవ్వరును వసియింపదు. కాషాయాంబరధారిని లగుకొండఱు
తరుణీమణు లందు వసియించుచుండిరి. పరిచారిక లాచుట్టుపట్ల గొల్ల
వల్లెలకుఁ బోయి వలసినపదార్థములను గొనితెచ్చుచుండుదు. ఆమందిర
మునం దొకపుగ్గాత్మకరాలు వసియించుచుండును. ఆమె చేయుచుండి
నధర్మములకు మితి లేదు. లక్షలకొలది ప్రజలకు నిరతాన్నప్రదాన

ము చేయుచుండుటచే నామె ప్రత్యక్షాన్నపూర్ణాదేవియని యామట్టు పక్కలప్రజలు వాకొనుచుందురు. ఆమెచేసినగోదానములు, సునర్ణదానములు నపరిమితము లని ప్రజలు చెప్పుకొనుచుందురు. వేలకొలదిప్రజ లామె త్రవ్వించువాషీకూపతటాకాదులయందుఁ బనులఁజేసి జీవించుచుందురు. ఆచుట్టుప్రక్కలపల్లెలఁ గలబీరజను లనేకు లామఁ దిరమున కించుక దూరమునఁ గలయెత్తయిననమప్రదేశమును జూచుకొని నూతనముగ నొకపల్లెను నిర్మించి యందు నివసించుచుండిరి. వారి కనేకవిధముల నాగృహిణి సాహాయ్యమొసర్చి యుండుటచే వారు నూతనగృహనిర్మాణములను, క్షేత్రసంపాదనమును, జేసికొని కృమముగ భాగ్యవంతు లగుచుండిరి. ఆపల్లె కృమముగ సభివృద్ధియై యొకపట్టణమువలె నగునని తోచుచుండెను.

ఆగృహిణి బయటి కెన్నఁడును రాదు. వేలకొలదివిప్రులు నిరంతరము వచ్చి దానభోజనపరిత్యక్తులై పోవుచు నామె యొకయోగిని యనియు, స్వర్ణయోగరహస్యభేదిని యగుభైరవినునియు, వసలక్ష్మియవతారమనియు, పురుషులకంటఁ బడదేల యనియు, దీనివలన నామె కేమిప్రయోజన మనియు, నేచక్కర్తనియో విరాగమున నిట్లువచ్చి యుండవచ్చు ననియుఁ బలువిధములఁ జెప్పుకొనుచుఁ బోవుచుందురు. ఇంతవఱకామెను జూచినవారెవ్వరును లేరు. కాని యామె యార్తుల పాలిఁటి మహాలక్ష్మి యనియు, జల్లనిహృదయము గలకరుణామూర్తి యనియు నామెనందఱు గీర్తించుచుండిరి. ఒకరు నిర్ణయించి పేరు పెట్టకపోయినను, గృమముగా నెట్ల యామెపేరు వరదరాజమృదావరని వాడుకలోనికి వచ్చెను. వరదరాజమృదావరినిఁ జూచినవారింతవఱకెవ్వఁడు లేరు.

మందిరప్రాంగణమునఁ గలవిశాల మగుచుద్యాసవనమంతయు హరిపూజార్చనము లగుపుష్పప్రక్రమము నిచ్చులతాస్పృశములతో నిండి

యున్నది. మామిడిగున్నలు గాలికఁ గదలుచు మేఱ మేయుటకు వచ్చినగఁజంబులమాడ్కి నచ్చటచ్చటఁ గాన్పించును. అంకుఁ బెక్కిచోట్లఁ గలపుష్పలతలపొదరిండ్లు, తరుచ్ఛాయలును శాంతిప్రదములై, పురాణకాలమునాటిఋషి నాటికల జ్ఞప్తికఁ దెచ్చుచుండెను.

వివిధకార్యముల నిర్వహించుటకు నియమింపఁబడినపరిచారిక లందఱుఁ గామామాంబరముల ధరించి చల్లబాటువేళల నాయాతరుచ్ఛాయల నెమరవేయుచు, బరుండియున్నవృగశాబకములకును, వృక్షగ్రాహకములకెక్కి వజ్రస్వరమునఁ గేకలిడుచుఁ గ్రింద నడయాడుచుఁ బరివిప్పి సుచర్లరత్నఘటితచామరముల వినరునట్లు వికళించుచుఁ బ్రకృతితో నైకమై ప్రశాంతానందము నొందుచున్న నెమల్లకును, పితృయాకృతుల వివిధవిధములఋతము లొనర్చు వక్షిజాలముచకు నిష్ఠములగు వేఱువేఱుమధురాహారములఁ దెచ్చివేసి వానితోఁ గలసి యానందించుచుండురు. అవి యన్నియుఁ బెంపుడువృగములు, వక్షులు నని యవి మాపరిచారికలకిడఁ జూపుచువును గనువారికిఁ దోచును. నిరంతరకార్యాలలోలురును, పరమానందమయప్రకృతినంపూర్ణాకృతిని గనుఁగొనఁజాలనినాగరికులు నాయూటవిఘ్నలమహానందమును గ్రహించిచూచినచో నీక నట్టివారు తమనాగరికత నానవహరిముఖయగుప్రకృతియెదుట నుంచుకొనఁజాలక భయమున నానాగరికత నావలకుఁ బంపివేసి, తాముఁగూడ నాయూటవిఘ్నలతోఁ గలియవలయునని కోరుకొనుచుండురు.

ఆరామమునందుఁ బర్ణకుటీరము లెన్నియో కలవు. అచ్చట చ్చట్లఁ గలకంఠు లెందఱో భక్తితోఁ బాటలఁబాడుచుండురు. కొందఱు పూలమాలికలఁ గుచ్చుచుండురు. మఱి కొందఱు పుష్పములఁ గోయుచుండురు. కొందఱాంధపాదవశ్యమునఁ జొక్కి యోగనిద్రలఁ బోవుచుండిరా యని తోచుచుండురు. పరిచారిక లందఱు యుక్త

సమయములఁ జేయవలసినసర్వకార్యములను యథావిధి నిర్వహించి, తీరికవేళల నాయుద్యానవనము కాదు—ఋషివాటిక కించుక మధ్యము ననున్న మందిరమునకుఁ బోయి, యందుఁ గలమురళీధరకృష్ణభగవానుని గీర్తించుపాటలు పాడుచునో, పూలమాలికలసమర్పించుచునో, నైవేద్యముల సర్పించుచునో, భజన చేయుచునో, భక్తిచే నొడలు మఱచి నృత్యము చేయుచునో, కాలము గడపుచుండును. ఆయాభాగములకుఁ బురుషు లెవ్వరును రాకుండునట్లు జాగరూకత తీసికొనువాడుక యుండెడిది. వరదరాజమ్మవారిమాహాత్మ్యముననో, ఆమెయొడఁ బ్రజలకుఁ గలభక్తివలననో, భయముననో, యెన్నఁడు నావనముచేరువకై గల బురుషు లెవ్వరునురారు. మందిరప్రాంగణమునఁ గలపెద్దపాకలయందు సంతర్పణములు జరుగుచుండును. దానములు పంచిపెట్టఁబడును. ఆభాగమున కుదయభాగమునఁ బురుషులు రావచ్చును. అచ్చటకుఁ బ్రాధానమందిరమించుక దూరము. సంతర్పణశాలలు మొదలు ప్రధాన మందిరవరప్రాకారమువఱకుఁ జక్కనిబాట కలదు. దానికినుప్రక్కలఁ జక్కనిపోకచెల్లు బాటలు తీర్చి ప్రాంతి యుండిరి. ఆదారిని పరిచారిక లేవచ్చుదుఁ బోవుచుండురు. ఆమందిరప్రవేశ మొనరించి యందుండు విశేషముల సరసినవారింతవఱ కెవ్వరును లేరు.

రెండవ ప్రకరణము.

—(0)—

ఈమందిరమెవరిది ?

వరదరాజమ్మవారి మందిరమున కరకోసెను దూరమునఁ గల చిన్నపర్వతము నెక్కి యొక బాటిక వచ్చుచుండెను. ఆమె యొడ లంతయుఁ జిటుచెటులు గ్రొమ్మి క్రమముగ భారలుగట్టి యామెనరించి ఖచ్చీరయు రవికయు సంపూర్ణముగఁ దడిపివైచెను. ఆమె యొకనది

యందు వస్త్రసహితముగఁ మునిగి వచ్చుచున్నట్లు చూపరులకుఁ దోచును. ఉన్నురని యాయానవసుచు నాబాలిక పైఁటకొంగున వదనముఁ దుడుచుకొనుచు విసరుకొనుచు మెల్లగ నడచి వచ్చుచుండెను. ఆమె చర్యతాగ్రమున కెక్కువరి కీమందిర మామెకంటఁ బడెను. బాలిక యుత్సాహముతో నామందిరమువై పునకు దిగి గమనవేగము నభివృద్ధిఁ జేసి యామెకంటఁ బడినకాలిదారిని వచ్చుచుండెను.

“ఇక మావార లగవడదు. అబ్బబ్బ! ఈనాలుగుకోశములు నడచునరికి నాపని యైనది. కోడికూఁతివేళ బయలుదేరితిని. ఇచ్చటి కాయాబవికుని నాయమున నీమందిరమును గనుఁగొంటిని. తెల్లవారి లేచి నన్నుఁ గానక వెనకిపిసిగి తుదకు వారియూత్రకు వారుపోవుదును. కాలినడకను గాశికి బోవుట మూలం?” అని యనుకొనుచు నామె యామందిరమును సమీపించెను. అచ్చటి కించుకదూరమునుండి వందలకొలఁది భోజనపదార్థములను గొనిపోవుబండ్ల మెకంటఁ బడెను. బాలిక త్వరగ నాబండ్లను జేరి మందిరవిశేషముల నరసికొనవచ్చు నని తలంచెను. ఆమె చరచర నడచుచుండెను. ఎంత నడచిన నడుగులో నడుగు పడుటచే నాబాలిక దూరమునఁ బోవుచున్న యాబండ్లను గాని, పలువిధములగుశాకములఁ బేవపుటికల నుంచి తీసికొనుపోవుస్త్రీపురుషులను గాని యామె చేర లేకపోయెను.

కొంతవడి కాలికి బోదులుకట్టిన మందిరసమీపారామభూమిలోనికి వచ్చెను. దూరమున నిమ్మపండ్లను గోయుచున్న యొకపరిచారిక యాబాలికను జూచి యెరురేగి వాసస్థం మెఱిగి కుశలప్రశ్న మొనరించి, కంటకములతో బాబ్బలెక్కువట్లు నడచినబాలిక యెంటిరి తనమునకు వెఱుగఁగె, మందిరములోనికిఁ దీసికొనిపోవుచుండెను.

“నీవెవ్వోవు?” అని బాలిక యడిగెను.

“నేనీమందిరమున నొకపరిచారికను.” అని నిమ్మపండ్లను గోసినవనిత పలికెను.

“ఈమందిర మెవరిది?” అని బాలిక యడిగెను.

“ఎరదరాజమ్మ వారిదని యెఱుంగరా?” అని పరిచారిక బదులు చెప్పెను.

“అమ్మ మీయధికారిణియూ? అయిన నీమెదేయూరు? ఎందులకీధర్మములు చేయుచున్నది?” అని బాలిక యడిగెను.

“అమ్మా! ఆప్రశ్నములకుఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుటకు మా కనుజ్ఞ లేదు. తెలిసికొనుటవలన మీకును బ్రయోజనము లేదు.” అని పరిచారిక యనెను.

“మా కవనరము లేనినంగతి నీకెట్లు తెలియును? సాహాయ్యము పొందుదాతపే రెవ్వరో, యునికి యెచ్చటనో పరిగ్రహీతకుఁ దెలియవలదా?” అని బాలిక యనెను.

“దానము చేయుటకుముందే ప్రకటనము కొఱుకు లోహశిలా శాసనముల నొసరుచు కొందఱివలె మారుమ్రువా రిష్టపడకు. పైఁగ నది దాంభికవృత్తి యనియూమె నిందించును. నిజమైనపేరు దెలిసినఁ జిరకీర్తి గందు రన—మనకుఁ గీర్తియు నక్కరలేదు. మునము దైవ సేవకులము. చేతనయినంతలో మనల నాతఁడు నమ్మి యొప్పగించిన సొత్తు నాతనిప్రపంచమున వలసిన వారికి వలసినంత పాత్రాపాశ్రయి వేకముతో నిచ్చివేసి మనభారము మనము వదల్చుకొనవలయును. మనల నీప్రదేశముల కే కాఠ్యములు నిర్వర్తింపఁ జేయుచున్నేకముతో దైవ మంపెనో యాకాఠ్యములఁ జేయుటయే మనపని యని యామె చెప్పుచుండును.” అని పరిచారిక యనెను.

“మంచిది. ఆమెదర్శనము కానిది—పేరు తెలియనిది—సాయముండ నిష్టముండనివా రుండు రట్టివారివిషయము? —” అని బాలిక యనుచుండ

“మీకు సాహాయ్యమే ప్రధానము కాని తక్కినవిషయములు

లత్యవసరమును కావు. మీ కాపట్టుదల యేల ? మఱియు నామె—
“మీరు బ్రాహ్మణులా ?—” అని పరిచారిక యడిగి బాలికను
జూచెను.

“అవును!” అని బాలిక బదులు చెప్పచు నావసరందర్యము
ను గాని, ప్రకృతసాత్తనముగ వచ్చినతన్నుఁ జూచి బెదరి చంచలకటా
క్షముల మెఱుఁగు లభివృద్ధి యగునట్లు చెంగుచెంగున దుమికిపోవు లే
ళ్లనుగాని యామె పరిశీలించుట లేదు. వారు మందిరమును సమీపించిరి.

“మాయమ్మవారికి బ్రాహ్మణస్త్రీలు—కాదు—స్త్రీలను జూ
చుట కభ్యంతరము లేదు.” అని పరిచారిక యనుచుండ మఱియొక ప
రిచారిక సరిగ నట్టివస్త్రములతోడనే బయటికి వచ్చి “ఏమి యామె
డ్లినడకలు ? ఆవలఁ జిత్రాన్నములోనికి—తేట మజ్జిగలోనికి—నిమత్త
కాయలు లేవని తొందరపడుచున్నారు. రమ్మ! రమ్మ! నరభా!”
అని యటచి యిండుక కోపపడెను.

“అమ్మవారిదర్శనమున కీమె వచ్చినారు.” అనుచు నామవృత్తి
రు నామందిరములోనికిఁ జొరుిరి. నిష్క్రితకృత్యముల నెఱవేర్చుకొని న
రభ యీవలకు వచ్చి బ్రాహ్మణబాలికను దీసికొని లోనికిఁ జొయెను.

ఆమె పింగళిసూరనార్యనిభార్య యనియు, భర్త కాశీకిఁ బోవు
ట విని కొందఱాయూరివారు కాశీకిఁ బోవుచుండ వారివెంట బయలు
దేరి, భర్తకాశినుండి మఱలి విజయనగరమునకు వచ్చెనని విని యామె
జ్ఞునకఱుఁ బోవుటకుఁ దలంప నాయూరివారామెను విడువలేదనియు, తు
ద కామె వారల విడిచి విజయనగరము పోవునద్యేశముతో నీమందిరము
కడకు సాహాయ్యార్థము వచ్చినట్లుగ నాబాలిక చెప్పినదని పరిచారిక
లనుకొనిరి. వరదరాజమృతవారు బాలికకు వలసినసాయ మొసర్చుట
కంగీకరించినదని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. కొన్నిదినము లాబాలిక న
చ్చటనే యుండు మని తమప్రభివృద్ధినినట్లుకూడ వాఱి చెప్పకొనిరి.

మూడవ ప్రకరణము.

—0—

కార్యసరత్వము.

కడచినవర్షరమున వానలు గురియక పోవుటవలన బంటలంత గాఁ బండలేను. వర్షములు కొలదిఁగ గురిసిన నాచుట్టుప్రక్కల బంటచెరువులు లేకపోవుటవలన బ్రజలు త్రొక్కుకైన నీరములేక బాధల నొందుచుండిరి. వరదరాజమ్మనారి కార్తజనులను రక్షింపవలసిన భార మధిక మయ్యెను. ఆమె యాభారమును సంతోషపూర్వకముగ నంగీకరించెను. వ్రజల కన్నదాన మపరిమిత మగుచుండెను. లక్షలకొలది ధనస్వయము చేయించి భోజనపదార్థముల నాప్రాంతప్రదేశముల నుండి ప్రతిదినముఁ దెప్పించి యామె జనులఁ బోషించుచుండెను. అచ్చటికి వచ్చిన రాతివనివాండ్లు, బీదలగునువ్వులు, నితరవ్రజలుఁ బ్రతిదినము నన్నపూర్ణాదేశసత్రిమున భుజించి యామెయూజ్జనము సరించి యామందిరమున కించుకదూరమునఁ గలయాపెద్ద కొండలో యయ్యెద్దఁ బనిచేయుచుండిరి. మూడువైపుల నత్యున్నతములయినకొండలు గలవు. వానిపై నెన్నియోవేలదుక్కుల వర్షము కురియుచుండును. ఆనీరంతయుఁ గొండవాగులఁ బడి నిరుపయోగమై పోవుచుండెను. అది చూచి వరదరాజమ్మవారాలోయాయందుఁ గురియునీరంతయుఁ బ్రయోజనపడుటకు నాల్గవ వైపున నొక పెద్దకట్టఁ బోయించుచుండెను. ఆకట్ట సంపూర్ణమైనఁ గొన్ని వందలచతురపు గోళములమేర నీడు నిలువయుండి పెద్దతటాకమైనచోఁ బ్రాంతపుజనులకుఁ గలుపు కట వగునని యామెయూత. వేరవి యంతయుఁ బనిచేసి వేలకొలదివ్రజలు కష్టపడుచుండిరి. నాల్గవకట్ట ముఖల నొకకొండయంతకట్టఁ బోయుచుండిరి. అది యింకను బూర్తికాలేను. ఇంతలో నొకటి రెండు కారువర్షము లకాలమునఁ గురిసి యామె యనుకొనినట్లు తటాకమంతయు నిండిపో

యెను. పనివాండ్రి కష్టపడి కట్ట పూర్తి చేసిరి. కాని గట్టు నూతన మైనదగుట నాదబాటుగఁ గురిసినపన్నముదెబ్బ కాగట్టు తూటులుపడి తెగిపోయెను. నీరంతయుఁ బోవుచుండెను. వసమధ్యమున నిశ్చేపము దొరికినప్పుడు దొంగలు కొట్టినచో నెట్లు నిరుపేద విచార మొందునో యట్లాప్రాంతపుఁబ్రజ లందఱుఁ దమకు నూతనముగ లభించి, తమపొలములను శ్చేత్రిములఁ జేయుననుకొనినచెప్పుకట్ట తెగుబ కెంతయు దురపిల్లిరి. అగండి కట్టినచో రత్నాభరణములు బహుమాన మొసంగెద నని వరదరాజమృత్యువారు ప్రకటించిరి. వేలకొలది జనులు వచ్చి తట్టలతో రాళ్లును మన్నును బోయుచు శక్తిపించన లేకుండఁ గష్టపడుచుండిరి. కాని గండి కప్ప లేకపోయిరి.

ఈసంద్విగ్ధసమయమున నొకనాఁడు ఎరదరాజమృత్యువారు మంచి రోపరిభాగమునఁ గూరుచుండి చూపుతడకలోనుండి పనిచేయుచున్న వేలకొలదిమనుజులఁ జూచుచు, బ్రక్కనుగూరుచుండిఁ పింగళిసూర నాయునిభార్య యగుసార్వభౌతో నీవిధముగ సంభాషించుచుండెను.

"తల్లీ ! మీభర్త మీతాతగారిని జూచుట వచ్చుచుండిరని తెలిసినప్పుడది సత్యమే యైయుండును. ఆయన సంపూర్ణముగఁ బాండిత్యసంపాదన మొనర్పనియెడలఁ దానిగారికడకు రాఁడు. మీరు మన మఁపినపరిచారిక వచ్చుతోడనే విజయనగరమునకుఁ గోవచ్చును." అని ఎరదరాజమృత్యు వారనెను.

"దేవీ ! మీమాటలవలన ధైర్యము కలుగుచున్నది. ఆర్తజనుల రక్షించుమీదే నాభారము. మీయండ కెట్లో భగవంతుడు చేర్చెను. భర్తను విడిచి పదివత్సరములనుండి దినములఁ బుచ్చుచున్న నాదు సిరికి మీరు జాలిపడి యాదరించిపట్లు—సన్నిధిపఱ కెవ్వరు గరుణతో నాదరింపలేదు." అని బాలిక కన్నీటితోఁ బ్రత్యుద్ధిర మిచ్చెను.

"ధైర్యముఁ జిక్కఁబట్టి యింతసేపుకు భర్తినేర్పడునని నీవై

చేసినవనుల జెప్పి మమ్మాశ్చర్యాంబుధిని దేల్చితివి. అట్టే ! అట్లు దుఃఖించుట మంచిది కాదు. చేసికొనినకర్మ మనుభవింప వలయును. మఱియు మిమ్మేమిథర్త మీపైఁగోపమునఁ బరిత్యజించెనా ? చదువు కొనుటకుఁగాశీకిఁ బోయినయాతనికొక కింతవగ వేల ? మఱియు నాతఁడు స్వగ్రామ మగుపింగళి పోక భార్యను జూచుటకే విషయనగరమునకుఁ బోయియుండును. దుఃఖంపకుఁ డమ్మా ! సర్వవిధముల శుభ మగును." అని వరదరాజమృతారు చెప్పవండిరి.

స్వర్ణలతను బోలుశరీరకాంతులును, శిశిషువువృద్ధక కోమలత్వమును, గలిగి సర్వవిధముల సతిసౌందర్యవతి యగునా వరదరాజమృతారు ప్రజలనుకొనునట్లు సత్యముగ స్వర్గమునుండి దిగివచ్చిన యప్పరోగనయో యనినొందియ మొదలించును. పండులమలసాకులవంటి పలుచనిచెక్కిల్లను, బడఁబకట్టినకుటిలకుంతలములును పురుషులెవ్వరు లేకుంటు నచ్చటచ్చట నదీగర్భమున బయలుపడిన సైకతశ్రేణులవలె ఎత్త్రమధ్యమునుండి తెల్లఁబారిపోవుచునగవదుచున్న శరీరసౌందర్యమును జూచి యామె సంపూర్ణ సౌందర్యమూర్తి నిచ్చటఁ జిత్రించుటకుఁ గుఠూహలము కలుగుచున్నది. కాని యామె కామాయాంబరముల ధరించి యున్నది. సర్వాభరణముల నామె తీసివైచిన యానవాల్లామె శరీరమునం దాయాభాగమున ముద్దితములై యున్నవి. శుద్ధసాత్విక స్వరూపిణియు, శాంతిప్రదప్రభులవదనయు, గతుణస్వరూపిణియు, వైరాగ్యమూర్తియు సగునాకాంతాకుణిని జూచి కన్నులమిఱుమిట్లుఁ గొలుపునాతేడ స్వరూపమునకు వినముగిలమై యామె సౌందర్యమును చిత్రించుపని మానుకొనవలసి వచ్చినది.

ఆతేడస్వరూపిణి పార్వతి సెట్లనునయించుచు, జపమాలికను ద్రిప్పకొనుచు, మఱుల నింకొకనిముసములొక గలుగుకన్నీటిని మాటుపఱచుకొనుచు నెద్దియో రిలబోయుచుండ నొక పరిచారిక వచ్చి "మన

గొల్లది — శృష్టవేడి—శివశక్తియై యాడుచు వచ్చినది. మందిరప్రాంత
గణమునఁ గలకు" అనిచెప్పెను.

మందిరమునకుఁ గిందిభాగమున "అమ్మా ! అమ్మా ! వరద
రాజమ్మాయి—అమ్మా !" అని యొకగొల్లది శక్తిపూనినట్లు కేకలు
వైచుచుండెను.

"దర్శనము కావలయు ననుచున్నది. బలవంతముగ లోపలఁ
బ్రవేశింపఁ దలంచుచున్నది. ఎంతమంది పట్టుకొనిన నాగుటలేదు.
ద్వారము బంధించితిమి." అని మరియొకవరిచారిక వచ్చి చెప్పెను.

ఇంతలోఁ గిందిద్వారముతలుపులు శివశక్తి బ్రద్దలగునట్లు
తన్నుచుండెను. "ఆమెనురానిండు!" అని వరదరాజమ్మ యానతియిచ్చి
క్రిందకు దిగివచ్చెను.

అంతట వేపకొట్ట చేతఁబూనినయాశివశక్తి—శరీరమంతయుఁ
బసపుతో నిండినయావ్యక్తి—కన్నుల మూసికొని, తల విరయఁబోసి
"అమ్మా ! లక్షలున్యాయపఱచినారు—కట్ట నిలువఁ బడలేదు—నా
భక్తురాలి కొడుకులు—ఇద్దఱుకొడుకులు—రామలక్ష్మణులు—చిన
కంబఁడొకఁడు—పెదకంబఁడొకఁడు—రాత్రి కల గన్నారు—నేనే
చెప్పినాను—వారిద్దఱును గండిలోఁ బారవైచి—పైని మన్ను తట్టలఁ
బోయింపుడు—గండి పూడును—వారికిఁ జిరకీర్తి—ప్రజల కుపయో
గము—కల సత్యము. కలలో నేనే చెప్పినాను—బత్తురాలా! నీకోరి
క లీడేతెను—నీధర్మము వర్ధిల్లును—నీదానము వర్ధిల్లును—బత్తురా
లా! నీవాబిడ్డల పేరు శాశ్వతమగునట్లు—కొత్తగాఁ గట్టించినవల్లెకు
గంబమని పేరుపెట్టుము." అని చెప్పి యాయానపడుచుండెను.

"తల్లీ ! భగవతీ ! నీవిట్టిబీదల బాధించుటకు బదు లాగండి నీక
రుగామూర్త్యుననే కట్టింపరాదా ? నాకీకూర్చిరకృత్యమున కేల యా
నతిచ్చెరవు. తల్లీ!" అని వరదరాజమ్మ యాశివశక్తికి నమస్కరించి

“వారు నాభక్తులు—వారికిఁ గీర్తి—నామాజ్ఞకు వ్యతిరేకము వలదు—నాభక్తురాలైన యీశ్వరవేణి తనయిరువురు పుత్రుల నీమహాకార్యమునకు బలి యిచ్చుచుండ నీకేమి భయము—” అని శివశక్తి చెప్పి నరదరాజమ్మవారు చెప్పవృత్తురమును వినకయే పరిచారికల నొత్తిగించుకొని మందిరమున కావలఁ బడి “నడువుడు ! రండు!” అని యెఱచుచు మందిరప్రాంగణమునవేచియున్న జనులు వెంటఁబరుశెత్తుకొనిరాగాఁ జెరువుగండినై పునకుఁ బరువెత్తుకొనిపోయెను.

దస్సలు నాయించుచుండ నృత్యము చేయుచున్న చివరకంటఁబడు, పెడకంటఁబడు “ధన్యులగుఁడు ! శల్లిగారిసెప్పవై నది!” అని యెఱచుచు నచ్చుచున్న శమవృద్ధజననిం జూచి మఱింత కూడుచు నుత్సాహశ్రీరేకమున నొక్కచూటుగ నాగండిలోనికి గుభాలున నుఱికిరి. పనివాండుగ్గును, జూడవచ్చిన లక్షలకొలది వృజలును దలయొకతెట్ట మట్టియు నాగండిలోఁ బారఁజేసిరి. తట్టలు దొరకనివారు శమకు దొరికినరాళ్లను విసరిరి. ఉత్సాహశ్రీరేకమున విసరినమంటితో నారాళ్లత్తుకొని పారికగడియలో నాగండి పూడిచు. “హరాహరా ! గోవిందా ! గంగమ్మా తల్లీ ! నరదరాజమ్మోరు.” అను కేకలతో నావృజలు గండి కట్టినందుల కెంతయు సంతసముతోఁ గేకలు వేయుచుండిరి.

ఇంతలో నారంగిమునకు నరదరాజమ్మవారు రారుపుర నాగండిలోఁ బడనీయవల దని పంపినయాజ్ఞ ననుసరించి యొకపరిచారిక పరువెత్తుకొని వచ్చెను. ఆమె వచ్చుటలోఁ గలిగిన యాలస్యమువలన నాయాజ్ఞ నిరుపయోగ మయ్యెను.

ఇరువురుపురుషులు స్వార్థమును వీడి— వృజలయం దుత్సాహోద్రేకిము గలిగించితాత్వేతముగ లక్షలకొలదిజనుల కుపయోగపడు మహాధర్మకార్యమునకుఁ దమప్రాణము లర్పించి, పెండికొడుకుల వలె నుత్సాహముతో నందుబడి మరణించిరి. వృజలసమృద్ధిమువలన నాకార్యమును గొనసాగెను.

వరదరాజమ్మవా రీసంగతి నంతయు విని, శివశక్తితో, గేక
లిడుచుఁ బరువెత్తుచున్న జననమూహము కేకల విని, మిక్కిలిగ విచా
రించెను. తుద కాన్వార్థత్యాగుల—మూఢభక్తుల—నజరామరక్షి
మంతులఁ జేయఁదలచి తనహందిరమున కిందుకదూరమున నూతన
ముగ్ధబాలుడేరిన పెద్దపల్లెకును గొల్లపల్లెకును * పెదకంబము, చిన
కంబమునని పేరిడి, లక్షలకొలది పశుల కన్నమిడెను.



నాల్గవ పాఠము.

—(0)—

అతఁడు నాథర్తయే.

“అతఁడు నాథర్తయే!” అని పార్వతి యనెను.

“మీ రెల్లు కనుగొంటి?” అని వరదరాజమ్మనా రడిగెను.

“విజయనగరమునుండి దాసి వచ్చి, మాతాతాగారిని గనుగొం
టినయియు, నాథర్త రాతేదనియుఁ జెప్పినదిమొదలై లిక మీకడనే యుం
డి, శక్తికొలది నతిథిసేవయొనర్చుచుండఁ దలచితిని. నేడు భోజన
శాలయందు బ్రాహ్మణులకు నడ్డసజేయుచుంటిని. మీయనుగ్రహ
మువలన వారిచ్చటకు దనుచేసిరి.” అని పార్వతి యనెను.

“అయినచో నా రప్పడు మిమ్ము జూడలేదా?” అని వరద
రాజమ్మనా రడిగెను.

“నేను దూరమునుండియే చూచి వెనుకకు వచ్చితిని.” అని
పార్వతి యనెను.

“వారినామధేయ మేమి?” అని వరదరాజమ్మనా రడిగెను.

పార్వతి సిగ్గుపడి యొకపల్లము తీసి దానిపై “పింగళి నూర
నాకుడు” అని వ్రాసి వరదరాజమ్మవారి కిచ్చెను.

* (ఇప్పటి కాపల్లెలే కలసిపోయి కంబ మనుపట్టణముగా మారిపోయినట్లు
స్థలశ్లాఘ చెప్పదురు.)

“మీ రొక లేఖ వ్రాయుడు” అని వరదరాజమృతవా రనెను.

“నే నట్లానర్పజాలను.” అని పార్వతి తలవంచుకొని మఁద హాస మొనర్చెను.

“మంచిది మీ రిట నుండుడు ! భోజనము లగుటతోడనే పెండ్లికొమరుని విలిపింతుము.” అని సవ్యసాచి వరదరాజమృతవా రనెను.

భోజనశాలయందు “మామిడిపండ్లబుంగ లింక వలదు. పనస తోనలు తెండు. మొంగుకడవ లెక్కడ ? ఇప్పుడు నేయి యెందులకు? అన్నపులబల్లెరములు ! చవి తీసికొనిరందు !” అని బ్రాహ్మణులు కేకలువేయుచుండిరి. శక్తికొలదిఁ బెరుగు నందఱు జాఱుచుండిరి. కొంతవడి కన్నపూర్ణాష్టకమును జదివిరి. “గోవిందా !” యనుకేకలతో భోజనములు ముగిసెను. పరిచారికలు తాంబూలములఁ బల్లెరముల నుంచి “కుంకుమపువ్వుబరికెలఁ దెండు !” అని యడుగుచుండిరి.

అప్పుడు వరదరాజమృతవా రొకదాసిని విలిచి “నేడు వచ్చి నయతిసులకడకుఁ బోయి” దక్షిణతాంబూలము లొసఁగినపిమ్మట వారిలో నెవరు తాంబూలముమాత్రమే తీసికొని దక్షిణతీసికొనరో వారినిటకుఁ దీసికొనిరమ్మ !” అని చెప్పెను. “చిత్తము!” అని పరిచారిక వెడలిపోయెను.

కొంతవడికి మేడమీదఁ బుస్తకభాండాగారముకడనున్న చావడిలోఁ దెర కీవల నొకపీఠము వేయఁబడియుండెను. అచ్చటకు సూరనార్యుని దీసికొని దాసి వచ్చి పీఠముపైఁ గూరుచుండుఁ డనెను.

“నాతోఁ బని యేమున్నది?” అని రమారమి యిరువదివత్సరములుదాటిన బక్కపలుచని యాకారముననున్న సూరనార్యుడడిగెను,

“మాదేవిగారిసెల వైనది.” అని చెప్పి దాసి వెడలిపోయెను. ఒక యరగడియకాలము గడచెను.

ఇంతలోఁ దెరచాటునఁ గంకణరవము వినిపెను. సూరన తె

రైపునకు దిరిగి చూచెను. ఎవ్వరు సగపడలేదు. తెరగుడ్డ గాలికి గావలయును గడలుచుండెను. కొంతపడికి "మీకు గాళీనివాసము సౌఖ్యప్రదముగఁ గడచినదా?" అని యెవరో ప్రశ్నించినది సూర నార్యునకు వినఁబడెను.

"చిత్తము! నన్నా యడుగుచున్నది?" అని సూరనార్యుడు భయప్రదర్శక సుగుచూపుతో ననెను.

"అవును." అని లోపలనుండి యనిరి.

"నాకు సౌఖ్యప్రదముగనే యుండెను." అనుచు సూరనార్యుడు తన్నామందిరమున నెఱిగినవా రెవరై యుందురని యాశ్చర్యము నొందుచుండెను.

"విద్యాభ్యాసము పూర్తియైనదా?" అని మఱలఁబ్రశ్న.

"విద్యకుఁ బూర్తియొక్కడకు—ఏదియో కొంతపఱకుఁ గృపి చేసితిని." అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"ఇంత తొందరగ వచ్చితిరి. బంధుజనులను జూచుటకా? పింగళి పోయి మీతల్లిగారిని జూచివచ్చితిరా?" అని ప్రశ్నలు.

ఈమందిరమునఁ గలనా రెవరు? తన్నీప్రశ్న లొనరించువా రెవరు? తనకథనంతయు నెఱిగిననా రెవరు? అనుసందేహములు సూరనార్యుని బాధించుచుండెను. తాను ప్రత్యుత్తర మియవలయు నో లేదో తెలియదు.

"ఈప్రశ్నము లొనరించునా రెవరో తెలియఁబలుకుఁ డని నేను గోరనగునా?" అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"ఎవరైననేమి? మీయొగ్గక్షేమముల నడుగువారు మీబంధుమిత్రులై యుందురు. మీకీసందేహ మేల? మీరిప్పుడు విజయనగరమే పోవుచుండిరా?" అని ప్రశ్నలు తెరచాటునుండి వచ్చెను. ఏమి బదులుచెప్పిన నేమిప్రమాదమోయనియో, తానున్నది కాక మానదనియో,

“ చిత్తము ! గాఢువపాండవీయమును రచియించుచుంటిని. అది మాతాతగానికి వినిపింపవలయును. అందులకుఁ బోవుచుంటిని.” అని సూరనార్యుఁడనెను.

“ మీరు భౌజనసమయమునఁ జదివిన పద్యములను వింటిమి. మీరు మమ్ముల నానందపఱచుట కీబహుమానము లందవలయును.” అని తెచ్చాటునుండి పలికిరి.

అప్పుడొక బాలిక రెండుబంగారుపల్లెరములతో నేలుపులు, మొహకీలు, ఫలములు తీసికొనివచ్చి సూరనార్యునిముందుంచి తన మొదయందున్నరత్నహారమునుదీసి యాతనిమెడలో వైచి తలవంచుకొని వెడలిపోయెను.

సూరనార్యుఁడమె నానవాలుపట్టెను. ఆమె యాతనిభార్యయే!

చిదవ ప్రకరణము.

నేఁది.

వందలకొలది వేటకాండ్రు ఉరులు, వలులు, బాణములు, గాలములు, బోనులు, మున్నగువేటనాధనములతో గడవిలో నలుప్రక్కలఁ బొదలమాటనఁ బడి నేలయొనినట్లు వెచ్చుచుండిరి. డప్పులవాండు వింత కేకలికుచు భయమఁజేయుచు నీజనసమూహమును జూచి తోడకలు ముడుచుకొనిపొదలనెక్కినమృగములఁ గడచినరేయి కడుపు నిండ మాంసము మెక్కి గుహలనిద్రించుచుండువుల, ఔదరించుచు బోవుచుండిరి. కొందఱు శూరులు తమమేలిక మెప్పువడముటకు భయంకరమృగముల నజ్జే ములుగనే చెవిబట్టి యిప్పి తెచ్చుచుండిరి. అడవిపండులు, శార్దూలములు, మొవలగుకూర్చిరదంబులు నురులఁ బట్టుటకు మాంటులోగ్గుచుండిరి. ఏతత్ప్రాంతక్షేత్రములయందలి వం

టెలు గడుపారఁదినుటతోఁ దృప్తి నొందక పాడు చేసిన పాపము ఫలింప, నిర్దోషులగు మనుజుల, నాథులగు మృగముల, సాత్త్వికస్వరూపములగు గోవుల నేమరి పాటునఁబట్టి వాఁడికోరలఁ జీల్చి భక్షించుదురా గతిములు కుంచము నిండ, ఎందలకొలఁది భీకరన్యూగము లావేటకాండ్రో బారిని బడి యరణ్యమంతయుఁ బీడుగుల పెంటయ పడు భయంకర మైనను, ముందీకూర మృగములవలన బాధలు బాడసూపవల యందఱు నుత్సాహము చెంచుచుండిరి.

అప్పు డొక పారశీక తురంగము నెక్కి కృష్ణరాయ తైదారుగురు సామంతులు వెంటగా శరవేగమున నొక పెద్ద పులిని దఱుముచుఁ బొదలఁజంగుచుండున నవలీలదాఁటు నశ్వరాజముల కుత్సాహ మొరంగుచు నావనమధ్యమున కుఱుకుచు వచ్చెను. వేటకాండ్రందఱు తమ తమయాముధములఁ దీసి చేట్లచుండి యుఱుకుచుఁ రుప్పలపై దుముకుచుఁ బరువెత్తుకొని వెనువెంట వచ్చుచుండిరి. పాణి నాయమునకు వేటచియో, రాజకంఠీరవుండగు రాయలమూర్తికి బదరియో, బల్లెమునకు భయమందియో శార్దులము వాయువేగమునఁ బరువెత్తుకొని పోవుచుండను. రాయ లదివఱకు విడిచిన రెండుమూడు బాణములు పులి యొంట నాటుకొని చూభాగములు రక్తసిక్తములై యుండుటచే నా రాజసింహుని బాణావాతి రుచియెఱిగిన యావ్యాఘ్రము పాణములపై దీపించే, బాణములు శరీరమున వేల్చుచు బానించుచున్నను తెక్కనేయక పాటిపోవుచుండెను. దెబ్బతినినపులి యట్లు నాటిపోవుట విచిత్రముగ నున్నదని యందఱు నాశ్చర్యము నొందుచుండిరి.

కొంతపడి కాపులీ యలసి యొక పొడదాపునకుఁ జేరి కూర్చుండుచి వచ్చుచున్న రాయలయశ్వమును జూచి భీకరముగ రొప్పి, బాణములు తగిలినచోటఁ గారుచున్న రక్తిమును నాకి బాణములఁ బెరుకుకొనఁ బ్రయత్నించి పొడవొనకఁ జూపెను. అందు రెండుపులిల్లి లొక్క

యాదుపులిప్రక్కను బయటి పాలు దాల్చుచుండెను. పాలుదాల్చుచున్నచిడ్డల నాకుచు, పాలముల నెత్తి మూకొనుచున్నతల్లిపులి, తనపొద కించుకదూరమున నాపల భవనిచేసినపులిని జూచి మఱుఁదనచిడ్డలఁ జూచుచుండెను. ఇంతలో రాయలు వైచినరెండుబాణము లామగపులికిఁ దగిలెను. అది మఱుఁ బాధనొందుచు వికారముగ నటచుచు నిరువదిముప్పది బారల దూరములోనికి దుముకుచు నప్పుడే వచ్చుచున్న రాయల యశ్వముమీఁది కాపులి యుజికెను. రాయలు బాణమువైచుటకు దూరము చాలక సరిగ గుఱిచూచుకొని బల్లెము నావులించుచుఁ దన్నవైపున కుటుకుచున్న పులితోటితోనికి గుచ్చెను. ఆదెబ్బ కామగపులి యావులించి, కాలితో బల్లెము నీవలకుఁ ద్రప్పఁగోయి కన్నులుమూసికొని పై కెగిసెను. బల్లెము మఱిత నోటితోనికి దగిపోయెను.

ఈసందడి కింతలోఁ బాదనున్న యాదుపులి యీవలకు వచ్చి రాయల యశ్వముపై వెనుకపాలున నుజికి కసిదీర్చుకొనఁ దలంచెను. రాయల యాదుపులిని జూడలేదు. వెంటవచ్చు నాశ్వకులు “పులి! పులి!” యని యటచుచుఁగొమ్ముల నూడుచు, బాణముల విడుచుచు గుఱ్ఱములఁ బరుగెత్తించుకొని వచ్చుచుండిరి. ఈయల్లరి వినులోపల రాయలెక్కినగుఱ్ఱము క్రిందకుఁ బడిపోయెను. రాయలు వెనుకకుఁ దిరిగిచూచునడికిఁ బులి యాతనిపైకి భయంకరాకారమున దుముకుటకు సిద్ధముగ నుండెను. ఇంతలోఁ బులిపల్లులు గూడ నీవలకుఁ దల్లికడకుఁ బరువెత్తుకొని వచ్చి చచ్చిపడియున్న పులిని జూచుచు, తమశత్రు వగు వింతమనుజుని యాకారమును, వానిపై కుటుకుచున్న తమతల్లిని జూచుచు నివ్వెరపడియుండుట రాయలు చూచెను. మగపులి నోటగుచ్చినబల్లెము, బలిష్ఠమగునాపులి మరణపాధ నొందుచు గింజకొనులలో వారసచేతినుండి పిరిగిపోయెను.

రాయ లేమిచేయుటకును దోచక పుల్లిబిల్లలవై పునకుఁ జూచు నరి కాతనికి నవ్వునచ్చెను. ఇదియంతయు నొక్కశృటికాలమున జరిగి పోయెను. పులి బరువునకుఁ గుఱింగి కాలుజారినయశ్వము మఱల లే చెను. క్రింద తూకినరాములు తనచేతియందున్న బల్లెముకఱ్ఱ నెడమ చేత నడ్డమువెట్టి యాతఁడు గుఱ్ఱముపై కుటీకెను. అశ్వము వెనుకకు నాలుగైదుబారలు పోయి తాగజన్వవలె నాడుపులివైపున కుటీకెను. రాయ లింతలోఁ దనయొరనుండి కరనాలమును దీసికొనెను. దానితళ తళలకు వెఱచి పులి ప్రక్కపొదపాటునకు దుమికెను. ఇంతలో నాశ్వ కు లాభాగమునకు వచ్చిరి.

అప్పటికి నాలుగుగడియల పొద్దుకంటె నధికముగ లేదు. అ పాయకర మగుసమయమునఁ దన్నాకస్మితముగ నడ్డగించిన పులిని వె దకుచు రాయ లాయడవిఁబడి పోవుచుండెను. అశ్వకులు పులిబిల్లలను బట్టించి రాయలు పోయినమార్గము ననుసరించిరి. వా రెంతదూరము పోయినను రాయలజాడ లగపడలేదు. ఇంతలో సాయంకాలమై చీక టు రెల్లెడల వ్యాపించెను. వేటకాండ్రి పాలకఱ్ఱలమంటల వెలిగించిరి. వారందఱు నాసాంద్రితరకాళరాత్రియం దాయరణ్యముననే నిలిచిపో యిరి. ఎంతరాత్రియైన రాయ లగపడ లేదు.

అటవ ప్రకరణము.

—(0)—

యోగిని.

అప్పుడే చంద్రోదయ మయ్యెను. ఆకాళ మంతయు నిర్మలము గ నుండుటచే జాబ్లి సుధాధవళకుచుల నీనుచు లోకమనోహరముగ మింటఁ గ్రాలుచుండెను. అది వనంతకాలమగుటచే మామిడిగున్నల చేర్రలాడుపరిపక్వఫలము లావెన్నెలలో మెఱయుచుండెను. వరదరాజు

మృతానామ మందిరమునకు వెనుక భాగమునఁ గలతోటయందుఁ చివర భాగమున నున్న యొక పర్ణకుటీరమునఁ గన్నులు మూసికొని భక్తి తత్పరమానందయై యుండెను. ఆమె యొకపక్షమునుండి దీక్షవహించి యు పవాసములతో నాపర్ణకుటీరమున వసియించుచుండెను. ఎప్పుడైన నొకటిరెండు కండమూలముల భుజించి యిన్నినీరములఁ ద్రావుచుండెను. ఆకుటీరమున తామె కించుకదూరమున నగ్నికుండమున మోదుగచితుకులు నుసియై యుండెను. పక్క దూరదూరమున నున్న పూజాదరిండ్లఁ బరిచారికలు వసియించి గీతములఁ బాడి రాత్రి జామగుటచే నెచ్చటివారచ్చటనే నిద్రించుచుండిరి. చల్లగాలి. మెల్లఁగ వీచుచుండుటచే నొకమూలఁబట్టిన నల్లనిమబ్బు క్రమముగా వృద్ధి యగుచుండెను.

ఇంతలో నాపర్ణకుటీరముకడ కొక యాశ్విత్తుఁడు వచ్చెను. ఆ వెన్నెలయం దాయాశ్వికునియొడలిపైనున్న విలువగలదుస్తులను, రత్నాభరణములను మెఱయుచుండెను. ఆతఁ డాయుధధారుఁడై యుండెను. ఆకుటీరము కంటఁ బడఁగ నే యాతఁడశ్వమును నిలిపి క్రింద కుటీరము. అచ్చట మనుజు లెవ్వరును గాన్పింపలేదు. అశ్వమును నిలిపి, కల్లము మునకుఁ గట్టియున్న యెఱ్ఱపట్టుతొల్ల నశ్వముమెడపైనుంచిచేతనున్న కమిచీ. కజ్జతోఁ దెఱచియున్న యాపర్ణకుటీరద్వారమును సమీపించి "ఇచ్చటఁ జేరువపల్లెట మార్గముఁ జూపగలవా రెవ్వరైనఁ గలరా?" యని పూర్వించెను. పూర్వార్థము లేదు.

ఆతఁ డింతుక లొని కరుగునరి కచ్చట ధ్యాననిశ్చలయైయున్న వరదరాజమృతా రాతనికంటఁ బడెను. ఆవిరాగమూర్తి తరుణియో, పురుషుఁడో యాతనికిఁ దెలియలేదు. కొంచెము వెలుతురు నిచ్చుచున్న యగ్నికుండమునందలియగ్ని వెలుతురున నావిరాగమూర్తి జపము చేసికొనుచుఁ గన్నులు మూసికొనియున్న ట్లాతఁడు గ్రహించి, పిలిచి "క్షణామూర్తి తపోవిఘ్న మగునని యాతఁడు బయటికిఁ జూచెను.

అకస మంతయు మబ్బు గ్రముక్తొని పోవుచుండెను. ప్రచం
డమారుత వేగమున నాకుటీరమునందలియగ్నియుఁ బ్రజ్వలిల్లుచుండెను.
త్యాగము నించుక మూసి, గుట్టమున కెద్దియో వినఁబడునట్లు పలికి,
యాశ్వికుఁడు మఱలఁ గుటీరద్వారమును సమీపించెను. గుట్ట మాశ్వి
కునిమాటలకుఁ బ్రత్యుత్తరముగఁ గాఁబోలు నుత్సాహముతో నకిలిం
చెను. ఆతఁడు మఱలఁ బ్రవేశించుననికి “హా! కృష్ణా! ఆపదుర్ధారకా!
నాకెప్పటి కీదుఃఖోపశమనము! స్వామీ! పాపాత్ములకు బంధుడవు కా
దా?” అని పలుకుచు నామూర్తి కన్నుల నశ్రుధారలు కాలుపలుగట్టఁ
గింద, బటచియున్న కుశశయ్యపై కొరగెను. మఱలఁ గదలి యగ్ని
కుండముపైకిఁ బడిపోయెను.

ఆపురుషుఁడు పోయి యామూర్తి నగ్నిలోఁ బడకుండఁ బట్టుకొ
నెను. కొంతవడి కామెకుఁ దెలివకలిగెను. పురుషుఁ డామెను విడిచి
“స్వామీ! దారితప్పినపాంపున కీరాత్రి సమయమున నీ ప్రాంతములఁ
బరుండుటకుఁ దావొసంగువారు కలరా?” అని ప్రశ్నించెను. ఆమా
టలు వినకయో “సరళా!” అని మూర్తియనెను. “నేనొకపాంపుఁడను.”
అని పురుషుఁ డనెను.

వరదరాజమృతారులికిపడిలేచి “ఎవరునాకు?” అని ప్రశ్నించెను.

అప్పటి కాకసమంతయు మబ్బుగ్రముక్తొని పోయెను. చిటప
ట చినుకుల రాలుచు న్నవము వృద్ధియగుచుండెను.

“దారితప్పినయొకపాంపుఁడు.”

“పురుషు లీవై పులకు రాఁగూడదే?”

“దారి తప్పితి నని చెప్పట లేదా?”

“ఇచ్చట కించుక దూరమున నొకమంథిరము కలవచ్చటకుఁ జూ
యిన బాగుగనుండెడిదే! సరళా! నీవు నన్నిన్నడు వట్టి లేవడిరితివాని
ఈపురు ఘనకు దారిజూపుము.” అని యామె యనెను.

“సరిగ్గా యెవ్వరో యిచ్చటకు రాలేదు. నేనే మిమ్ము లేవదీసి తిని. అగ్నిలో బడుచే నేను గొర్రెవాడనైన నీ పని చేయవలసి వచ్చినది.” అని పురుషుడు కనుచుండ వరదరాజమృణాలరాతనివదనమును బరిశీలించి చూచెను. ఆమె కన్నులవెంబడి నశుభ్రాకారులు గురియుచుండెను. ఆమె తేజోవతి పురుషునిజూచెను. ఆతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలని యామె గ్రహించెను. ఆమె కొంతవడికి లేచి యాకుటీరమును విడిచి బయటికిఁ జూచెను. ప్రక్కనున్న మఱియొకప్రదేశమునుండి యిరువురు పరిచారికలు—కామాయాంబుధానిలు—ఆకుటీరములోనికివచ్చి భక్తివిషయములతో నాపురుషునకు నమస్కరించిరి.

ఎన్న మించుక వెలిసిన దని చెప్పి వారాతనితోడొని మందిరముకడకుఁ దీసికొనిపోయిరి. వృక్షమూర్తింక నిలువఁబడియున్న యశ్వము నావరిచారిక లొకమంచి ప్రదేశమునకుఁ దీసికొనిపోయి మేతవేయించితి భుని వారాతనితోఁ జెప్పిరి.

ఈవిధప్రదేశమున కారతఁ డాశ్చర్యము నొందుచుఁ దనహృదయము తటతట శబ్దించునట్లు చేసి మారుపలుకక పోయిన మూర్తిని గుఱించి ప్రశ్నించుచు మందిరప్రవేశ మొనర్చెను. అవనమధ్యమున నున్న యామనోహరమందిర మెవ్వరితో—ఆమెనికిఁ దెలియలేదు. ఆ తఁకి మొదటఁ గాన్పించినవ్యక్తి యెవ్వరో—ఆమెనికిఁ జెప్పవారులేదు. “శాలనవచతుర మగుచావడిలోని కానిని దీసికొనిపోయి “చక్రనర్మలకు సరిపోవునట్లు తిథ్య మొనఁగుటకుఁ దగిన వారము కాము—అట్టి కులము—వైరాగ్యవిహారులము—” అని సమాధానములుఁ జెప్పును నాతనికి వలసినదలములుఁ గొనితెచ్చియు, నాసరముల వైచియు, భోజనాదికముల సమకూర్చియు సర్వవిధముల నాదరించిరి. తానెవ్వరో వారలెఱుఁగుదును. వార లెవ్వరో తానెఱుఁగఁడు ! ఏమియుఁ దోచక యావిచిత్రముల నాతఁడు పరికించుచుండెను.

తుద కాశని నొకరమణీయ భవనమునకుఁ దీసికొనిపోయిరి. ఆ గది యంతయుఁ జిత్రిపటములతో నలంకరింపబడెను. ఆపటము లన్నియు—రాముఁడు—నలుఁడు—దమయంతి—అశోక వనమునందలి నీత—అజ్ఞాత వాసమునందలి ద్రౌపది—చెఱుకున్న దేవకి—యీవిధముగఁ గరుణాకరము లగునవి యొకప్రక్క నుండెను. రెండవప్రక్క శ్రీకృష్ణ రాయనిపటములు—అశ్వము నెక్కుచున్నట్లు—అశ్వహుఁడై సైన్యములఁ నడపుచున్నట్లు పట్టాభిషిక్తుడై గడముపై నూరేగుచున్నట్లు—కొలుపుకూటమునఁ గూరుచుండినట్లు—భక్తితో నొకకన్య యాతనిపాదములపై వ్రాలి యున్నట్లు—ఈవిధముగ నన్నియుఁ దన పటము లుండెను. నలువైపుల నున్న యీపటములవధ్య నొక పెద్దపటము కలదు. అందొక పగ్గిహము—కృష్ణరాయని సంపూర్ణ విగ్రహము—కృష్ణరాయనికే నజ్ఞమని తోచునట్లు చేయుచున్న చిత్రిపట మొకటి వేర్పాడుచుండెను. ఆపటమునందుఁ గృష్ణరాయఁ డొకకే తకీ దళముపై వ్రాసిన లేఖను నిలుపఁబడి చదువుచున్నట్లు చిత్రింపఁ బడియుండెను. ఆ కేతకీదళమున నీక్రిందిగీతములు విస్పష్టముగ లిఖ యింపబడెను. ఆతఁ డాప్రక్కకుఁ బోయి పటము నాశ్చర్యముతోఁ జూచెను. ఆచిత్రి పటము నందలి గీతముల నాతఁడు చదువుకొనెను. అందిట్లున్నది—

చర స్వనాంతే నవమండరీషు

న పట్టదో గంధఫలీ మణిఘృతు

సా కి స్నరమ్యా స చ కి స్నరంతా

బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.

1

మా కింశుక ప్రకట యాత్మనిమేషమాశ్రం

మన్మస్త కే విహగతీతి మధువ్రతోయం

కిం మూలతీవిరహ నేదనయా తన్వరీయం

దృష్ట్యా ప్రసూన మచిరా దనలభిమేళ.

2

భ్రమర భ్రమరా దిగంతగాతే

కృచి జాన్వాదిత మీక్షితం శుభ్రతం హ

ఎద సత్య మహాస్య పక్షవాతం

యది జాలీకుసుమానుకారిపుష్పం.

3

కుసుమాని లిఖంతు నామ చిత్రే

కతిచి త్కారువిశేషరూఢశిఖా:

సురభిత్వ మమూని కిం లభంతే

కిము చైతేషు రసం పిబంతి భృంగా:

4

కిం మాలతీం స్థాయసి నూం విహాయ

చుచుంబ తుంబీకుసుమం పడంఘ్రి:

లోకే చతుర్భి శ్చరణైః పశు స్సన్యా

త్సవశ్చ రత్నర్థపశు ర్న కిం న్యాత్.

5

వీని నాతడు చదివి కొంతవడి యోగించి ముట్టల జదివెను. ముట్టల జదివెను. ఆతని కేమియు దోచుట లేదు. ఈమందిర మెవరిది ? ఇది దిన్నివిధముల దనప్రతిమను గచియించిన నా రెవరు ? ఇది దీగీతములను రచియించిన దెంకులకు ? ఆతని కేమియు స్ఫురింప లేదు.

ఆతనిదృష్టి ప్రక్కచున్న యోకద్వారమువైపుంకు బోయెను. అం దెవ్వరైన నుండునని యాతడాద్వారములోనికి దొంగిలించెను. అం దెన్నియోవేలు తాళపత్రగ్రంథములు పట్టుగుడ్డల గట్టి మంచెలపై నుంచిరి. అంథగ్రంథగ్రంథము లెన్నియోవేల చచ్చుట గల ఎని యాతడు గ్రహించెను. తనసొంతపుస్తక భాండాగారముకంటె నెన్నియోరెట్లనికముగ నందు గ్రంథములు కలవని యాతడు కనుగొనెను.

ఈవిధిక్రమము లన్నియుఁ జూచుటతో నాతనికిఁ బిచ్చియై త్రిపోయెను. అతఁ డెన్నివిధముల యోశించినను మందిరమెవ్వరిదో యాతనికిఁ దెలియలేదు. పరిచారిక నొక ర్తుకఁబిలిచి యడిగెను. మఱియొకఁ డెఁడిగెను. ఎవ్వరును జెప్పరు. చెప్పట కాజ్ఞ లేదందురు. కొందఱు నవ్వి వెడలిపోవుదురు. కొంతసడికిఁ గృష్ణరాయలు లేచి "వర్షము వెలిసిన ట్లున్నది. మేము పోవుచుము. అశ్వ మెచ్చట?" నని యడిగెను. కొంతసడి కొకపరిచారికి వచ్చి "ప్రభాతమునఁ బోవచ్చునని మాగృహిణి వేడుకొనుచున్నది. అరణ్యప్రదేశము." అని చెప్పెను.

"ఆమె యెవ్వరో—ఎందులకు మ మ్మిట్లాదరించుచున్నదో తెలియకుండ నిట్లాగులు మావంటివారికి యుక్తముకాదు. ఆమెచే రెవరు?" అని రాయ లడిగెను.

"చెప్పటకు మా కాజ్ఞలేదు." అని పరిచారిక నవ్వుచుఁ బోవుచుఁదలుపుచిగించుచుండెను.

"మాకుఁ జెజసాలయా!" అని రాయ లడిగెను.

"ప్రభువర్యా ! ఈమందిరమున నిది శాసనము ! భవనములన్నియుఁ బరిచారికలు మూసియుంపవలెను " అని తలుపు తెఱచెను.

"మాయశ్వ మెక్కడ?" అని రాయ లడిగెను.

"ఉదయమునఁగాని మియశ్వము మీ కీయఁబడదు." అని పరిచారిక యనెను.

"ఎందువలన?" అని రాయ లడిగెను.

"మాగృహిణియూజ్ఞ లేదు." అని పరిచారిక బదులుచెప్పెను.

"మిగృహిణియెవరు?" అని రాయ లడిగెను.

పరిచారిక నవ్వుచు. రాయలు కొంచె ముగ్ధమున బోవుచు చిట్టింప— "మిగృహమునఁ బ్రథమమునఁ గనఁబడిన యామె!

ఇంతకంటే నేజెప్పజాలను. ప్రభాతము! మేము మీభృత్యుకోటి లోనివారము. కారణంతరమున నిట్లు మెలగుచుంటిమి. మాకును మీకంటే వేయిరెట్లనికకష్టముగ నున్నది." అనుచుఁ బరిచారిక వెడలిపోయెను.

రాయలు దీక్షాలోచనమును జేయుచుఁ దల్పముపై వ్రాలి వ్రేల్లు పెనవేసికొని ఫలతలమున నుంచెను. ఆతఁడు నిద్రించెనా?

ఏడవ ప్రకరణము.

—౦—

సందేహము.

మరుచటిదినము ప్రభాతమగుచుండఁగనే కృష్ణరాయలు లేచి, తనయశ్వము నెక్కి తన్ను వెదకుకొనుచువచ్చినపరివారములో వరదరాజమూల వారు నిర్మించినతటాకపరిసరభూములఁ బోవుచుండెను. తటాకము వందలకొలదికోశములవఱకు వ్యాపించి యుండెను. అది యొకసముద్రమువలె నుండెను. దానిమధ్య లంకలపై గ్రామములు కలవు. పుట్లకొలదిభూములు తటాకమధ్యమునఁ గర్షకులు దున్నచు, కొత్తనీటితోఁ బొలముల సేవ్యముసేయుచుండిరి. ఇదివఱకే యెత్తుగ నుండినప్రదేశములపై విరిరిక్కింపఁబడియున్న గ్రామములచుట్టును నీరు నిలిచి మహాతటాక మగుటచే నందలిప్రజ లొకయూరినుండి మఱియొకయూరు వచ్చుటకుఁ బెద్దపేపపుటికలకుఁ దోలు మూసి దోనలవలె వాడుచుండిరి. ఆమహాతటాకవినిర్మాణమునుగుఱించియు, మందిరము నుగుఱించియు, తటాకనిర్మాణ మొనరించినతరుణిమణి కీర్తినిగుఱించియుఁ జూచియు నడిగి తెలిసికొనియు రాయలశృంగారమునొందెను. కాని యాతనికి రాగినండియు సందేహముగ నుండినగృహిణినిగుఱించి యెవ్వరును వివరములు దెలుపలేకపోయిరి. కొందఱ తామెవరు పరద

రాజమృతా రనియు, దై వస్వరూపిణి యనియుఁ దెలిపిరి. ఆదేశమున నకుఁ బ్రభుఁ డగుననకింట సభికప్రజాసమ్మతముగఁ గీర్తిని బొందుచుఁ బ్రజలచే నారానింపఁబడుచున్న యానెఱత యెవ్వరో—ఆమందిరమునఁ దనపటము లుండుటకుఁ గారణము లేమో యాతనికిఁ దెలియలేదు.

దీర్ఘాశోచన మొనగించుచుఁ దాను రాత్రి గడవినవంతయు నొకస్వప్నమా యని యాతఁడు సందేహించుచు, నమ్ముటకు ఏలు లేనిధర్మములఁ జేయుచున్న యాతఁడేమి కంతధన మెచ్చటిదో—తనదేశమున నేమికారణమున నామె నివసించియున్నదో—ఆతనికి ద్యోతకము కాలేదు. రాత్రిచర్యయంతయు నాతనికి విచిత్రముగఁ దోచుచుండెను. చుట్టప్రక్కల నెటుచూచినను గర్జకు లమితానందముతోఁ బొలముల దున్నుకొనుచుండిరి. ప్రకృతియంతయుఁ దేజస్వంతమై సౌఖ్యప్రదమై, స్వప్నతుల్యముగ నుండెను. ఆతని కానందియము విడలదు.

పరిచారికవినమృతావములును—మందిరమునందలిపరిశుభ్రతయు—చిత్రీపటములవిచిత్రమును—ఆరామ సౌందర్యమును—పుస్తకభాండాగారవై శాల్యమును—తనకుఁ జూపినయాదరణయు—నాతనికి విచిత్రభావములఁ గలిగించుచుండెను. వెంటపచ్చపరిజను లించుక దూరమున వచ్చుచుండ నాతఁడు తనయశ్వముకల్లెము వదలి గుఱ్ఱము నిష్టమువచ్చినట్లు నడచిపోనిచ్చుచుఁ దటాకముగిట్టుపైనుండి వచ్చుచుండెను. ఆతఁ డట్లు కొంతదూరము వచ్చునఱికిఁ దటాకమధ్యమునఁ బొలింతుటకుఁ దెచ్చినయొక శిలాస్తంభ మూతనికింటఁ బడెను. అది గట్టుపైఁ బనుపురాచి యొక వోటజేరగిలఁబెట్టి యుంచిరి. అందుపై నెద్దియో చెక్కఁబడియుండెను. అక్షరములపై పనుపురాచియుంచిరి. ఆ కాసన మిట్లున్నది.

“నవ్విస్తే సర్వజ్ఞా మనంబత్సర వైకాళి బంగారోమహారమునాడు మూరురాయరగండ్రును, కరుణానవరూపుడును, భగవదంశానంభూతుడును, మూర్తాండలేఖోయుతుడును, క్షత్రియకంఠీరవుడును, నాగాంబికాపుత్రుండు నగు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యపై శ్రీర్యాభివృద్ధిగ నొకపాదసేవకురాలు వివిధవిధజేసిన తటాక మాచంద్రతారకముగ వర్ణిలుచుగాక ! శ్రీ శ్రీ శ్రీ”

దానిని పూర్తిగఁ జదివినరాయల కాశ్చర్య మత్యధికమయ్యెను. ఆతఁడు మఱియ మందిరముకడకుఁ బోనొచ్చెను. వేలకాండ్రసందఱును బట్టమహిషకు రమ్మని యాతఁడు విజయనగరమూర్గమునకు గుఱిమును మఱిలిచ్చెను.

నినిమిదవ ప్రకరణము.

సప్తమి.

“పరిచారిక లుండఁ బాదసేవకుఁగూడ నీ వేలపూనుకొందువు?” అని యొడిలోఁ గాళ్లుంచుకొని చిటునగవుతోఁ బాదములొత్తుచున్న పట్టమహిషి యగుతిరుమలదేవతోఁ గృష్ణరాయ లనుచుండెను.

“ప్రభువులకుఁ బరిచారిక లుండరనియా ? సార్వభౌమునిభార్యయైనను, బట్టమహిషి యైననుభర్తకు భార్య పరిచారికయే!” అని తిరుమల బదులుచెప్పుచు పక్షియై యున్నవిష్ణువునకుఁ బాదములొత్తుచున్న లక్ష్మిని జూపెను.

“అం దట్లు చిత్రకారుడు లిఖించినను లక్ష్మికి వాసస్థానము వక్షిఫలము కాదా?” అని రాయలు తిరుమలను జేయిబట్టి దరిఁజేర్చుకొనఁజూపుచును.

“నామీ! జేవరవాకు నే నడిగినప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పరైరి.” అని తిరుమల యనెను.

“అగోడవ జ్ఞప్తికి దీసికొనిరావలదు. మే మొక సారి పరిత్యజించినవస్తువును—మఱు—” అని రాయలనుచుండ

“మీ రట్లు సెలవీయడగదు. శ్రీమహావిష్ణువునకు భూదేవి వచ్చినప్పుడు—లక్ష్మీ—నవతికంటె నధికగౌరవమునుబొందుటకు మన్నతమగువక్షస్థలమును నధిష్ఠించుటకు గోరుట! నానవతి—రుచిదేవి—లేనియెడ నేను మీపాద సేవ జేయుచున్నాను. నానవతి నెరియింపుటతోడనే తృప్తి నొందెదను.” అని భూదేవిని గౌరవించుటకు గోరుమటపడము లొత్తుచుండెను.

“ప్రపంచమున నెక్కడఁబాడలేదు—అలలాస్వభావమునకు విరుద్ధముగ నవతనిదెమ్మనిగోరినది విడి యేటివెత్తి!” అని రాయలనెను.

“మీరు స్వయముగ విచారించి. పెద్దనార్యుని మనుష్యుల రాలుల పాఠ్యతి నాడు వచ్చి రుచిదేవికి నామెదఁగలభక్తిని వర్ణించినప్పుడు వామేను పులకించినది. పాఠ్యతికైన నామెరుచిదేవియుని బాగుగఁ దెలియదట! ఆమెచర్యలను జూచి గ్రహించినది. అచ్చటి చిలుకలు నహితము మీనామగుణకీర్తనముల గీతముచేయుచుండునట! దేశమంతయు వరదరాజమృనారని కీర్తించుదికలు పెంపొందుచుండ. నామె చేసిన నేరమునకు మించిన పశ్చాత్తాప మొందుచుండ—మీకేవట్టుదలదో? ఏలిన నారు మావంటియంగనలకడ నుండుతప్పుల సైరింపవలయును. నన్నెట్లు క్షమించిరి? పరమాదముననో—తెలియకయో—మిమ్ములఁ గన్గితో నటకఁబ్రయత్నించినంత మాత్రమున—విశుద్ధచారిత్ర యగుతరుణీమణిని విషినములపా లొనర్చుట మనకు శ్రీయోచాయకము కాదు.” అని తిరుమల చెప్పుచుండెను. మహిళాదనసాధారణ మగుకన్నీ రామమాటలకంటె నధికముగ నాతనిమనస్సును గరఁగించుచుండెను. కోమలాంగుల కోమలస్వరమునకుఁ గన్నీరు నహాయ మొనర్చ నేరాతిగుండెయైనను గరఁగకుండునా? అట్టియెడఁ గర్మణ్య

ముద్దుగ్గి దగురాయ. లేమయ్యెనో చెప్పవలయునా ?

“సారవతి యెన్నిదినములైనది వచ్చి?” అని రాయ లడిగెను. మీరు వేటకు వెడలియుండిరి. లేకుండినచో నామె మాటలు మీరే వినియుందురు. ఇప్పుడైన నేమి? మీ రామెను బిలిపించి వినివచ్చును. ఆడుదానికష్టములు—ఆడుదాని మనోగతభావము లాడునాండ్రకే తెలియును. ఆమెవర్ణించి రుచిదేవి నిర్మలవర్తనమును జెప్పినప్పుడు నాకెంతదుఃఖము కలిగెనో—” అని తిరుమల చెప్పచుండ

“అగును. ఆదుఃఖము మఱియొకదుఃఖముగ మారిపోయినయెడల మాకష్టములు—” అని రాయలు పనికి తిరుమలప్రసంగవశమున జెప్పిన వేటమీడి కాలనిధ్యానము పోవ నాతఁ డాలోచించుకొనుచుండెను. వరదరాజమర్తవారి మందిరమునఁగల భ్రమరాపదేశగీతములు. చెరువుకట్టపైనున్న శిలాశాసనము—ఈవిధముగ నాతని యాలోచనములు గిట్టునఁ దిరుగుచుండెను. కొంతవడి కాలఁజొక్క నిట్టూర్పును బుచ్చి “చింతామణిమందిరము—చిత్రవటము—నవ్వన్నము—” నని గొలుగుకొని చేతితో రెండుకణతలఁ బట్టుకొని లేచి కూరుచుండెను. తిరుమల కయ్యదిగి, పుత్రము నవరించుకొని నిలువఁబడెను. ఆమె యేదియో చెప్పఁ దలచుకొని యుండెను. రాయ లామె వదనమును జూచి “అగును. నిన్నటి మంత్రి మాలల విని—రాజ్యము కొరకు—వివాహమాడితిని. ఇప్పుడు మఱి నామెను దెచ్చినచో—” అని రాయలాగెను.

“స్వామీ! నామనస్సు కనుగొనకున్నారు. ఆమె మీప్రథమ భార్య! ఆమెను దెచ్చి పట్టమహిషిని జేయుట మనధర్మము. నేను దేవరవారికి నామెకుఁ బాదసేవజేయుచు దినములు బుచ్చెదను. ఆమె పూజచరిత్రమును వినినప్పుటినుండియు, నేనామెను జూడవలయుననియు—రాజుని జేసితిరవలయుననియు గోరికలు మీరుచున్నవి. నే నిదివఱకే

నేకపర్యాయములీ విషయమును తెప్పించుచుంటిని. మీరు నాముద్దు తెల్లం
వలయును." అని తిరుమల రాయలపాదములపై వ్రాలెను. అమె క
న్నులనుండి బాష్పజలము కాలువలు కట్టుచుండెను. అమెపైకి జూచి

“ఏతప్పు చేసిననన్ను మీరు తమియింపఁ గలిగిరో—ఆతప్పు
చేసిన రుచిదేవిని మీరు పరిత్యజించుట యన్యాయము! నాయందనుగ్ర
హముంచి మీరామెను దీసికొనిరండు! కాకుండిన నాకాశయొనఁగఁడు—
మీ పరిజనులతోఁ బోయి, యామెను బ్రతిమాలి నేనే తీసికొని వత్తు
ను. నే నామెనప్పుడుచూతును—ఎప్పుడాలింగన మొనర్తు ననివ్రాత
హఁ జెందుచున్నాను. శోభనసమయమున నాతో “నిట్లే నజ్జకవచ్చి
న గజవతులకన్యను బరిత్యజించితిన” ని దేవరవారు సెలవిచ్చినప్పటి
నుండియు నాకీలొందర కలదు. కాని నే నబలము—అన్వితంత్రము—
ఏమి చేయఁగలను—అయినను దేవరవారితో నీనంగతి పలుమారు మ
నవి చేసికొని యుంటిని.” అని తిరుమల యేడ్చుచుండెను.

“నవత్ని ప్రేమముండుటకు—అమెను బట్టమహిషినీ చేయుమ
నుటకు—తిరుమల దేవి కెంతయమాయకత్వము—కాదు—అవ్యాజప్రే
మము—స్వార్థత్యాగము నుంజవలయున”నిరాయలనుకొనుచుండెను.
నాటిరాత్రి వరదరాజమృతవారి మందిరమున జరిగినచర్యలన్నియు జ్ఞ
ప్తికివచ్చుచుండెను. అమెయే రుచిదేవియని పార్వతి పొందినయనుమా
నము సత్యమైయుండునని యారఁ డనుకొనుచుండెను. అమె యోగిని
వేషము—మందిరము—ప్రశాంతభావము—పుస్తకభాండాగారము—
పరిచారికల చర్యలు—నివియన్నియుఁ గ్రమముగ జ్ఞప్తికివచ్చి హృ
దయగోళమును గంపింపఁ జేయుచుండెను. క్రమముగా నాయాలోచన
ము లన్నియు నారంగములన్నియుఁ బవిత్రవంతములై, ప్రకాశవంత
ములై, దైవస్వరూపమగు ప్రేమముతో నిండియున్న తిరుమల యశ్రుజ
లము లామెపాదమునకు సాయపడుటచే రాయలహృదయము ద్రవిభా

తమగుచుండెను. తిరుమల హృదయముననున్న యాయవ్యాజమగు ప్రేమమునందున్న యాకర్షణశక్తి రాయలహృదయమును జయించి యుచుదేవిని దెత్తును. నీవూఱుడిల్లుము." అనుమాటలు రాయలచే ననిపించెను. ఇక దిరుమల కేమికావలయును? ఆమె యానందమునొందెను. రాయలు తిమ్మరుసుఁడ్యువారిని బిలిపింపుమని సేవకునికి విసంబాధనట్లు చరితెను.

అమ్మి ద వ ప్రక రణ ము.

ఉత్తరము.

“అమహాత్మురాలు సాకిచ్చినది నీ కెట్లువచ్చును? సువర్ణధేనువు నీచ్చునని మనమెఱుంగముకదా! నన్ను పిలిచి కాళ్లకడిగిన ఫరిచారికను నేనెఱుగుదును. అందువలన నా కాగోవునిచ్చిరి. నీకిందు భాగమురాదు.” అనియొక బ్రాహ్మణుడనుచు వరదరాజువచ్చువారి మందిరముకడకుటియొక బ్రాహ్మణునితోఁ గలహమాడుచుండెను.

“మనమిద్దఱము గలసివచ్చునప్పుడు దొరకునదెల్లఁ జెరినగము పంచుకొనవలయునని నిర్ణయించుకొంటిమి. ఆప్పుడు నీవు భాగములేదనినఁ జోవునా? నీవు భాగమిచ్చెదవని యూరకుంటిని. కానియెడల నా బంగరుగోవును దీసికొనుటకు నేనే కూర్చుండియుండును.” అని రెండవ యాశఁడనెను.

“మనము సజీవధేను దానమునకును స్వర్గదానమునకును వచ్చితిమి. మొదట నీవుమంత్రము చెప్పటకును, నేను దానములను బరిగ్రహించి టకును నిర్ణయించుకొంటిమి. ఆమె నీకుగోవు నిప్పించినది. నాకు బంగరుగోవు నీప్పించినది. ఎవరి యదృష్టము వారిది” అని మొదటి బ్రాహ్మణుడనుచు లేగదూడ యాకారమున మూరెత్తుగల బంగరుగోవును జంకకింద నీకించుకొనెను.

“ఈకలహముతోఁ బ్రయోజనమేమి? మనలఁబంపిన సోమశర్మ యెట్లు చెప్పిన నట్లొనర్తము. నడువుము,” అని రెండవ బ్రాహ్మణుఁ డనెను.

‘దానమునకు సంతుష్టిఁ జెందవలయును! ఇరువురము కలసి పంచుకొనవలదా? అని ప్రశ్నించుట కిదియేమిపత్రము? వెనుకటిసారి నీకు కాశ్మీరపుసాలువు లిచ్చినప్పుడు మాకు సాధారణముగు జామారు కదా యిచ్చినది. నీవారు స్నేయివుల నారతిగాడికిఁ గాని నాకుఁ గాని భాగ మిచ్చితివా? నీభార్యసోదరులకు బహుమాన మేలచేసితివి?” అని మొదటి విప్రుఁడనెను.

“నీవు బ్రాహ్మచారి ముండకొడకవు. నోట మంత్రపుముక్కలైనరావు. దానవీతమునకు దాకొల్పినది నేను. లేకమైన నాకీయకుండ నపవారింపఁ దలఁచితివా? మఱు నీవిచ్చటకు రాఁగలవా?” అని రెండవ యాతఁ డనెను.

“పంత్రివేషిలోఁ జెరిసగమున కొప్పుకొనినప్పుడు నన్నుకువ సారి ననిచెప్పి యిప్పుడు కాదని యెట్లనఁగలవు? అయిన నాయుమ్మకుఁ దెలియదా? నీవిప్పుడు కిక్కురుమరిన నీమోసమంతయు నమ్మవారికై టుకపఱచి నీకు దేవికీమన్నా చెప్పింపనా?” అని కొంచెము తీవ్రముగ మొదటి యాతఁ డనెను.

అప్పుడు వారికిరువురు బాటసారు లెమువడిరి. వారివేషములను బట్టిచూడ వారు రాజభృత్యులవలె నుండిరి. వారాకలహించు బ్రాహ్మణుల వారించి, రెండవవారి కదియే విలువగలబంగరుగోవు నిప్పించెదమని వారు చెప్పిరి.

“మీ రెట్లెప్పుంతురు?” అని రెండవ బ్రాహ్మణుఁ డనెను.

“అయ్యో! ఆమె మాదేశపురాజు తనూజాత!” అని బాటసారు లనిరి.

బ్రాహ్మణులు తేరిపారిచూచి “అమె రాజకూతురా?” అని వారనుకొని యొకరిమొగమొకరు చూచుకొనిరి.

“మన కెందుల కా సందేహము. వారిప్పింతురుకాదా ! జేపే చూడవచ్చును. తొందరయేల?” అని బంగారుగోవును స్వీకరించినయారే తనెను.

“అవును నీకేమితొందర? నీబంగారు నీకు ముట్టినదికదా!” అని రెండవ యారే తనెను.

“ఇది యెందులకిచ్చిరి?” అని బాటసారులడిగిరి.

“చెరువుకట్టక్రిందఁ బడిన యిరువురు సోదరుల పేరున నిచ్చిరి.” అని యాకాశనంతయు విప్పులు వారికిఁ జెప్పిరి.

అప్పుడించుక వృద్ధుడైన బాటసారి “నాయనా! మీరింత తగవులాడుచున్నారు. ఈ గో వెవరుదానము చేసిరో చెప్పఁగలరా?” అని యడిగెను.

“మీరు చెప్పినరాజపుత్రికయే!” అని బ్రాహ్మణుడనెను.

“అమె పే రెఱుంగరటయ్యా!” అని వృద్ధుడనెను.

“మీరెఱిగియు మఱుకుదుగనేల?” అని బ్రాహ్మణులనిరి.

“మీరు దాతపే రెంతజాగరూకతగే జ్ఞప్తియుంచుకొందురో చూతమని—” అని వృద్ధుడనెను.

“వరదరాజమ్మవారు!” అని బ్రాహ్మణులనిరి.

“అది యందరెఱిగినపేరే ! నేఁగోయన దదికాదు.” అని వృద్ధుడని నవ్వెను.

“ఇకఁజేరేమి ? మేమెఱుంగము.” అని బ్రాహ్మణులనిరి.

“కాదయ్యా ! దానసమయమున నెవరిప్రసరముచెప్పిరి? దాతగోత్రినామము లేమి చెప్పిరి?” అని వృద్ధుడనెను.

“అదియూ ! ఏమిరా ! బుచ్చన్నా ! నేనంటిని నీకుజ్ఞప్తియన్నదా?” అని రెండవ బ్రాహ్మణుడనెను.

“మంత్రము లే జ్ఞాపకముండవని నన్నధిక్షేపించితివికాదా? నే నంతగా వినలేదు. నాగోత్రనామములు చెప్పవలసివట్లు చెప్పటకుఁ బదిసారులనుకొనుచు సిద్ధముగనుంటిని. అవల్లవేయుసమయమున నీవ నివేసియుండువు. నేవేడ్డప్తికిఁ దెచ్చుకొనుము.” అనిమొదటియూతఁ డనెను.

“బాబూ! చెప్పెదను—కృష్ణదేవభక్తురాలు సకలపాపపరిహారముగఁ గంబసాదరస్వస్వాప్తికి సద్విపున కీగోదానము!” అని యే మేము యనిపించెను. పరిచారిక లొకతాళపత్రమునిచ్చి యందున్నది చదువుమందురు. ఎంతవన్నమైన వల్లవేయుదును గాని—చదువుటయ భ్యాసములేదు—దాని చదివి చెప్ప మేమేదియో చెప్పి వేసితిమి, ఇవి యే మేమెఱిగినసంగతులు. మీఁదమీచిత్తము.” అని రెండవభాగ వ్యాఖ్యఁ డనెను.

“మంచిది మీరు జేవుమందిరముకడకు రండు! రెండవవారికిఁ గూడ సువర్ణభేనువు నిప్పింతుము.” అనిచెప్పి బాటనారు లాభాహ్లాదములఁబి యొకరిమొగమొకరు చూచుకొని నవ్వుకొనిరి.

పిమ్మట వారిరువురు నదినిశ్చయమే! లేకుండిననన్నిదిదర్శనము లా? యనుకొనిరి. వారిసంభాషణమంతయు నుత్సాహదాయకముగ నుండినను, సంగతులు గ్రహించుట కిష్టపడువారికి వలసినంతస్పష్టముగ లేదు.

వారిరువురును గలసి మందిరస్వాంగణమునకు వచ్చిరి. అప్పటి కిఁ గనుచీకటిపడుచుండెను. వారచ్చట ద్వారముకడ నానాడు పెరుగుకడవలఁ దెచ్చినగొల్లవాండ్రుకు రూకలనిచ్చుచుండిన పరిచారి కను జూచి “మీయమ్మవారి కొకలేఖను దెచ్చితిమి. తీసికొనిపోయి యాయవలయును.” అని చెప్పిరి.

“అమెసెలవు లేకుండ—మీ రెవ్వరో తెలియకుండ లేఖలులో

నీకితోరాదు. అయినను మీదేయూరు? మీరెవరు?' అని పరిచారిక చూడిగెను.

“కళింగదేశమునందలి గజపతిసగరము. రాజభృత్యులము.” అని వారు బదులుచెప్పిరి.

“మంచిది. మీరిటనుండుదు.” అనిచెప్పి గొల్లవారల నరిపివేసి “మీరిని నేనెన్నఁడు జూడలేదే?” అనియనుకొనుచు నామె లోనికిఁ జొరెను. వారిరువురు నచ్చటనే యుండిరి. మఱియొకపాతికగడియలో నామెతిరిగివచ్చి “అలేఖ నంపినవారెవరు? పనియేమి?” అనియడిగెను.

“గజపతిరాజగారిభార్య! పని మాకెల్లు తెలియును?” అని వారు బదులుచెప్పిరి.

“అట్లయిన నాలేఖ నిటుతెండు.” అని యామె వారికడ నాలేఖనుదీసికొని వారినాదరించుటకొకపరిచారికను నియమించి లోనికి వెడలెను.

వారినిరువుర నుచితమర్యాదల భోజనశాలకడనున్న యొకమందిరములోని కాదాసి కొనిపోయెను.

సంక యుత్తరమునుదీసికొని, పైకిజోవుసరికి వరదరాజమ్మవారు చిలుకలకుఁ బద్యములు జెప్పచుండెను. అవ్యక్తమధురస్వరముల నాచిలుక లామెచెప్పినమాటల వల్లవేయుచుండెను. సంక యుత్తరము నామెకిచ్చెను.

వరదరాజమ్మవారు యుత్తరమునుదీసికొని ముద్దికవిప్పి చదువుకొనసాగెను.

“మాగారాబుపట్టియగు తుఖారమణిమణిని జననియాశీర్వదించి బ్రాహ్మలేఖ —” అని యామెచదువుకొని కన్నులనీరు దుడుచుకొనవలసివచ్చెను. “తుఖారమణి!” యని వినుసరికి పంజరమునందలి చిలుక తానందముతో జెక్కలువిదల్చుచు “తుఖారమణి! తుఖారమణి!

కూర! తోటకూర! కృష్ణరాయలు శ్రీకృష్ణలాయలు!" అని పలుకఁ దొడఁగెను.

పిమ్మట రుచిదేవి యుత్తరమునిట్లు లోపలఁ జదువుకొనెను. "తల్లీ! నీవు పెంచినశుకములే పంజరముల మేతమాని తపించి యన్నియు మరణించినవి. నీపేరువినతతోడనే రెండుఫలములఁదిను నావందలకొలఁ దించిలుకలివ్వడు లేవు. అనంగతుఞ్ఘారములగు చిలుకలఁజెంచిన నీకాచిలుకపేరు పెట్టుకొని ముద్దుగఁబిలుచుకొను—నీపుత్రికలవంటి చిలుకలతిమనోహరముగఁ బిలుచు—తుఞ్ఘారమణిమణియను పేరు వినుటకుఁ గూడ మాకుఁగఱవైనది. సార్వభౌమపత్నివై సకలనుఖముల సనుభవించువని జ్యోతిషికులు చెప్పినఫలములకు వ్యతిరేకముగ, వనముల యోగినివై దినములఁబుచ్చుచుంటివని వినినప్పుడు మాకడు పెట్లు కొనికొని పోవుచుండునో గ్రహింపుము. నిన్నిలువెడలఁగొట్టినను—మీ తండ్రి కారాయలపై నాగ్రహమురాదు. నిన్నింటికై నఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నింపు. ఆయనకు రాజ్యముకంటె దనూజాత యధికమా? ఆడుపుట్టువు పుట్టిననాకు—నిన్ను విడిచిజేపించుట దుర్భరముగ నున్నది. నిన్నాకులహీనుఁ డగురాయలు పెట్టినబాధల నేనెట్లు విననహింపను? నీకాతనితోఁ గాపురము లేకపోయినది నాకు సంతసమే! నీవాతని నెట్లయిన సంహరించుటకుఁ బ్రయత్నింపుము. లేనియెడల నీకాతని రాజ్యమున నేమిపని? మనగృహమునకు రమ్మ! కడుపునఁ బెట్టుకొందుము. కంట నీరు తుడుచుకొందుము. తల్లీ! అంతఃపురగపాక్షముల నాకనముమాత్రము చూడఁగలిగిన నేనీక్షణమున తెక్కలుగట్టకొని నీయొద్ద వ్రాలవలె నని యున్నది. నాముద్దు చెల్లింపుము. ప్రీత్యుత్తరము వ్రాయుము. గ్రహింపుము.

నీదనని,

అప్పలనరసమాంబ.

ఈ యుత్తరమును జదివి కించితప్రభుయుగముతో వరదరాజ మృవారు—కాదు రుచిదేవికదా యాపె—యూయుత్తరమును జించి పారవై చెను.

“సరియే! ఉదయముననే వారి సంపివేయుడు—ప్రత్యుత్తరము—ఉత్తరము—ఆమె యోకించెను—మంచిది! అని యామె తలపంకించెను. వాసియిచ్చెదను. ఉదయముననే వారి సంపివేయుడు.” అని చెప్పి రుచిదేవి మందిరములోనికి వెడలిపోయెను. అందఱు నామె వింతచర్యలఁ జూచి యొకరి మొగము లొకరు చూచుకొనుచు భోజనశాలకు వెడలిపోయిరి.



పదవ ప్రకరణము.

—(0)—

ప్రత్యుత్తరము.

ఉదయము కాక పూర్వమే గజపతి నగరమునుండి వచ్చిన భృత్యుల కిరువురకు ననేకరత్నాభరణముల నిచ్చి, వారు తెచ్చిన యుత్తరమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగి పంపివేసిరి. ఆ భృత్యులు బహుమానముల నెల్ల సందున్న పరిచారికలకిచ్చి యుత్తరమును దీసికొని తెల్లవారుచుండఁగ వెడలిపోయిరి. ఆ భృత్యు లిరువురును మందిరమున కొక యరకోనుదూరము పోయి యుచ్చటనలువంకలఁ జూచి యొకపొదరింట దూరిరి. మంచుబిందువు లొకనుఁ గురియుచుండెను. బాలభానుడు క్రమముగ బయటికి వచ్చుచుండెను. తమోరాశి క్రమముగ నదృశ్యముకాఁగాఁ బ్రకృతియందలికొండలు చెల్లు క్రమముగఁ జూపట్టుచుండెను. వారిరువురు నచ్చటఁ గూరుచుండి రుచిదేవి ప్రత్యుత్తరముఁ జూచి దీసిరి. అంతట నాస్పద్ధుఁ డాయుత్తరమును భృత్యాచారమునకు వ్యతిరేకముగ, నిర్భయముగ విప్పి యిట్లు చదవఁదొడంగెను.

“పూజ్యరా తై నతల్లిగారిపాదపద్మములకు రుచిదేపయనియు, తుఖారముణిమణియనియు పరదరాజహృయనియు, అన్నపూర్ణయనియుఁ బిలువఁబడుచు నిన్నిడు పేరులేక జీవించియున్నమిత్రనూజాత పరతననహసనిములొనరించి వ్రాయువిజ్ఞప్తి.

మీరంపినలేఖ యందినది. తుఖారముణిమణియే లేనప్పుడు చిలుకలు మరణించుట యాశ్చర్యము కాదు. నావెంట నన్నిటిఁ దీసికొనిపోనీయరైరి. అయినను దైవానుగ్రహ ముల్లున్నది అవియైన దైవసన్నిధానమున నాదుస్థితి నాపరమదయాకరునకు వినిపించి నాకుఁ దోడ్పడఁగలవు. మఱియు నానామము వినుచుండినచో మీకు విచారము కలుగుచుండును. మీకట్టిబాధ కలుగుచుండుట నేవినఁజాలను.

జ్యోతిష్కులు చెప్పినట్లు నేను సత్యముగ రాజాధిరాజగు సార్వభౌమునిభార్య నైతిని. కాని మీయందఱి ప్రజోధములకు లోఁబడి నేనాతని శయనాగారమును జేరునప్పుడు కత్తి ధరించుటచే—పాపకార్యము చేయుటకుఁ జెప్పిన యాలోచనములకుఁ జెవియొగ్గుటచే—బుద్ధియందు దుష్టకార్యాలోచనమునకుఁ జోటిచ్చుటచే—నేనా పాపఫలము ననుభవించుచున్నాను. అది నాకర్మము!

మాతండ్రి కారాయలపై నాగ్రహ మెట్లు వచ్చును? రాయలు కరుణ వర్షించుచుండఁ దండ్రిగారికోరికగా మెట్లురగులును? ఆతఁడు దయారసముఁ జిమ్ముచుండఁ దండ్రిగారి హృదయ తాప మెట్లు వృద్ధియగును? మేఘము వర్షించుచుండ భూమిపై వేడి యుండునా? శీత మయ్యాఱుఁడు చల్లఁగఁ బ్రకాశించుచుండఁ జంద్రకాంతశిల నిప్పుపుట్టునా? తల్లీ! నాయనగారు నన్నింటికీఁ జేనక్కఱ లేదు. ఆయన కా స్వాతంత్ర్యము లేదు. నాకాయాజ్ఞ లేదు. తనూజాత నాయన యొకరిచేతఁ బెట్టెను. ఆపుష్పము కంటకసమన్విత మని రాయలు త్రోసివెచ్చెను. అది యామహాష్టుని గృహమున నే పడియున్నది. ఇంచు తం

దీర్ఘా రేమి చేయుదురు? తల్లీ! ఆడుపిల్ల యెప్పటికైనా బతుకీయఁ బడవలసినదే! నీవు నన్ను మరణించితి నని మఱచిపోమ్ము! నాకొఱకు నీవు దుఃఖించుచుంటివని వినుట నాకుమాత్రము దుర్భరము కాదా? తల్లీ! నీవు వెట్టిజననివి.

రాయలు కులహీనుఁ డంటివి! ఇంతకంటె నీయంతరమున నాకు బాధకలిగించినమాట లేదు. ఇంతకంటె నాజీవితామృతమును పనికిమాలిన ఝద్రోసరముగ నొనర్చినమాట మఱియొకటి లేదు. ఇంతకంటె నాకొంప తీసి నట్టేటఁ గట్టినమాట మఱియొకటిలేదు! ఈమాట నాకంతమును కాలకూటవిషమై పట్టుకొనినది. ఇదియైన నత్యమైన నాకంత బాధలేదు. శ్రీరాయలవారు సుక్షత్రియకన్య యగు నాగాంబా పుత్రులు! వారు సాగివానికి దగ్గఱబంధువులు. మన మెఱిగిన—మనతో వియ్యమందిన వారిబంధుగులు! తల్లీ! మీరెన్నఁడు నిక నిట్టిమాటలు మాటల వ్రాయవలదు. మనము వినినదంతయుఁ బ్రవాదము. ఇది నిశ్చయముగ నమ్ముడు.

నన్ను రాయలు బాధలు పెట్టెనా? ఆమహామహుఁడు నేనాతని కొనర్పఁదలంచిన యపకృతి నెఱిగినప్పుడు తన చంద్రహాసమున నొక్కవేళిటునఁ జంపఁగలఁడు! కరుణాసముద్రుఁడగు నాతఁడు నన్ను బ్రదికియుండనిచ్చెను. అదియే నాకు దుర్భరముగ నున్నది. నన్నాతఁడు బ్రతికియుండనిచ్చుట యాతని దయాహృదయమును దెలుపుచున్నది. కాని నాకీదీపితము దుర్భరమైనది. ఏమైనను నాస్వామియిష్టము ననుసరించి నేనీ దుఃఖమును భరించెదను. నాకర్హమైనశిక్ష నాకు జరుగుట ధర్మమే! అమాత్ర రాయలు దైవస్వరూపము. నీవెన్నఁడు చూడలేదు. ఆదివ్యమంగళమూర్తి కేవలము శ్రీకృష్ణావతారము! ఆతనినిందించుట భగవదపకృతి యొకర్చుటగా నవ్వుము. కష్టములు బాధాకరములే! కాని సౌఖ్యాభావము బాధకానేరదు! అది యెఱుంగును!

నేనెప్పటికైన నాతని—ఆ సార్వభౌముని భార్య నే—నేనెప్పటికైన నా
తని పరిచారికనే—కావుననే యాతని శేషముననుండి—యూతనియూశరీర
ముతోఁ జేతనై నధర్మ కార్యములొనర్చుచుంటిని. ఆతనికి నాపైఁ బ్రేమ
లేకుండిన నేమి?—విశ్వాక రాజ్యభోగములు నాకుండవు. నేనాతని మ
నసారఁ బ్రేమింపఁగలను. కన్నులార న్వన్నజాగ్రిదవస్థలయందును జూ
డఁగలను. నేను నివసించుభూమి యూతనిది. నేనుపీల్చుగాలి యతనిది.
నేను స్మరించుచు వే రాతనిది. నేను ధ్యానించుమూర్తి యూతనిది. నే
నా మహాత్ముని నామనస్సున నిల్పివైచితిని. నే నాతనిపేరు శలఁచుచు
శయ్యనుండి లేచి యూతనిపేరు స్మరించుచు నిద్రను జెందెదను. ఆతఁ
డు నావాడు! నేనాతనిదానను కానని యాతఁడు పొమ్మని నంతమా
త్రమున నాకేమి నష్టము? నన్నాతఁడు విడిచిపోజాలఁడు! నేనాతని
భావించి సౌఖ్యముగ దినములఁ గడపుచుంటిని! తల్లీ! నీవాతని నెన్న
చును నిందింపకుమా!

నేనాతని సంహరించుటయూ? వాయువునంతను బీల్చివేయఁగ
లమా? నీరము నంతనుద్రాగివేయఁగలమా? అగ్నినంతను నాగ్నివే
యఁగలమా? చేయఁగలము! అట్లు చేయుదుమా? చేయనగునా?
చేసిననాఁడు—పంచభూతములకు దోహము చేసిననాఁడు మనగతి
యేమి? తల్లీ! ఈపిచ్చిప్రాయత్న మేకాదా? నన్నీవననానము చేయించి
నది! ఈయజ్ఞానమేకాదా యామహామహుని దెలిసికొనలేక పోయినది.

నేను గజపతిగరము రానా? తల్లీ! సార్వభౌమునిభార్య సా
ర్వభౌమునిరాజ్యమును విడిచి రాదు. కాకుండిన నిలువెడలఁగొట్టినప్పు
డే వచ్చియుండును. నన్నా పరమపవిత్రమూర్తి విడిచియుండఁజాలఁడు.
ఉండుట శాస్త్రసమ్మతము కాదు. నేను శ్రీ రాయలవారిరాజ్యమును
వీడుట దోషము.

తల్లీ! ఏమయో వాగ్విని నీవని ప్రయత్నింపరాదు వాగ్వి

అని. ఇంక నెన్నడు నిట్టియత్తరముల నాకంపతము, నీవు సుఖముగ నుండుము. తిండిగా రీపరిణయ మొనర్చుటలో దప్పినర్పించి కినిసి వారిమనమునఁ జింత కలుగుమాట లనకుము, సర్వసౌఖ్యముల ననుభవించుచుంటిని. నన్ను మఱచిపోము! లల్లీ! సెలవిమ్ము.

చిత్తగింపుము,

మివిధేయురాలు,

రుచిదేవి.

ఈయత్తరము నంతను శ్రీధర్మ వినుచున్నయువకుఁడు విస్ఫూరిత నేత్రములతో "నప్పాజీ! ఏమిది?" అని యడిగెను. ఆతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు—ఆతని కీభృత్యవేష మేమి?

"అప్పాజీ! మందిరమునఁ జిత్రిపటమునఁ గలభృంగాపదేశగీతములయర్థము చూచితివా?" అని యడిగెను.

"కర్తవ్య మేమి?" అని తిమ్మయ్య ననెను.

చూపుదువేళిలు వంచి నొసటవ్రాసికొనుచు, భిక్షమునవేళిలు త్రాళ్లు మెలివేయుచు రాయలు పొదరింటి కీసలకు వచ్చెను. తిమ్మయ్యకును పెంట వచ్చుచుండెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

— 0 —

ప్రయాణము.

"మహాత్మా! నాసావము పరిహరింపఁబడవలసినది కాదు. నన్నాసార్వభౌముఁడు ఓమియింపఁదగినది కాదు. నాయం దవ్యాజానురాగము కలిగినట్లు—నాకప్పు ఓమియించినట్లు—నే జీవించియుండి యామహాత్మునిదివ్యానామస్మరణముఁ జేయుచునే దినములఁ బుచ్చుచున్నట్లు నామనోనాయకుఁడు చూచినట్లు—చెప్పితి రంతియ చాలు

ను. ఎక్కడను?" అని రుచిదేవి యెదుట నాననముపైఁ గూరుచుండి యున్న తిమ్మరుసుతో ననుచుండెను.

"దేవిగా రట్లు సెలవీయఁ దగదు. మీరు తప్పక విజయనగరము రావలయును. మీకు సపత్నీ—" అని తిమ్మరు సనుచుండ

"మంత్రిశేఖరా ! మీకు వందనసహస్రములు, నాసోదరియ— పట్టమహిషియు నగుదిరుమల నాకొఱ కెంతకష్టమొందినదియు, నన్నెట్లు ప్రేమించుచున్నదియు నే నెఱుఁగుదును. ఆమె వ్రాసి యంపిన లేఖ లవిగో ! నేను మఱల విజయనగరమా ? ఏల ? కావలసినరాయల వారిదర్శనము కలిగినది. చూడవలసినమిమ్ములఁ జూచితిని. చెప్పవలసినమాటలఁ జెప్పితిని. నాహృదయగోళమును గంపింపఁజేసినవిషయము లిప్పుడు మాయమైపోయినవి. ఇంక నా కీభూమిపైజీవించియుండవలసినపని లేదు. నే నెచ్చటనున్న నొకటియే ! నాపై ననుగ్రహముంచుడు." అని రుచిదేవి యనెను.

"అమ్మా ! మీకు సర్వము తెలియును. పొరపాటుపడుట మనుష్యస్వభావము. జరిగిన దెద్దియో జరిగినది. ఇంతచిన్నతనమున మీరిట్లు విరాగముార్తులై యుండుట మంచిది కాదు. గాయలనారి హృదయేశ్వరి వై —కర్ణాటరాజ్యదుర్దేశ్వరి వై —మమ్ముల నందఱ నిచ్చమెయిఁ బాలింపవలసిననీవిట్లు సెలవీయఁదగదు." అని తిమ్మరు సనెను. రుచిదేవి కన్నులవెంబడి నీరు కాలువలు గట్టుచుండ,

"తండ్రీ ! పాపాత్మురాలను ! నా కామోగ్యత లేదు. అదినముల పోయినవి. విహిక గాజ్యభోగములు నా కేల ? మఱల నన్నేల వెనుకటిస్థితికి దింపఁ బ్రయత్నించెనరు ? నాప్రాణేశ్వరుని సర్వదా ధ్యానించుచు నన్నీ కుటీరమున బ్రదుకనిండు. అలవాటుతప్పిననగరవాసమునకు నన్నేల పురికొల్పెదరు ? నన్ను క్షమియింపుడు." అనెను.

“తల్లీ! వెట్టిదానవు. నిన్ని చట విడిచిపోవుట యనినరాయ శే మగును? నిన్ను విడిచి యాతఁ డొక్కనిముస ముందునా? నీవిట్లు ప శ్చాత్తాపపడినట్లు కాని—నీ కాతనిపై నవ్యాజానురాగ ముండినట్లు కాని—యాతఁ డెఱిగినచో ని న్నాతఁ డిన్నిదినములు విడిచియుండు నా? కలను గన్ననిన్ను—కళ్యాణావ్వగూప వై ననిన్ను—రాయు హృ దయపూర్వకముగఁ బ్రేమించి—విశ్వప్రయత్నముపైఁ బెండ్లియాడిన ని న్నాతఁడు విడిచివై చునా?” అని తివ్వరు ననెను.

“తండ్రి! నే నామహాత్మునికిఁ గష్టము లొనర్చినదాన నగు దును. నే నెనుట మెలఁగుటయే దుర్లభము! నామనస్సు విరుచుకొను టకు నాకే శక్తి లేదు. ఐన నట్లొనర్చినను ప్రతిదినము నాపూర్వదుర దృష్టతిన మాతనిజ్ఞప్తియందు మెలఁగి యాతనికి సౌఖ్యముఁ గలిగించు ను.” అని రుచియనెను.

“తల్లీ! మే మెంతచెప్పి—రాజ్యసంబంధ మగునెన్ని కారణము లఁ జెప్పి మే మాతనికి వివాహ మొనర్చితిమి! ఎంతకాఠిన్యముమీఁద వాతఁ డాపవాహమాడెను! అప్పుడైన నిన్ను మఱచిన దేది? ని న్నా తఁ డీప్పుడు విడిచియుండునా?” అని తివ్వరు ననెను.

“నే నెట్లు రాఁగలను?” అని రుచి యనెను.

“అమ్మా! మీ రట్లు సెలవీయఁ దగదు. అందోళికాదులు సిద్ధ ముగ నున్నవి. ఉత్సాహమునఁ బట్టణ మలంకరింపఁ జేయఁబంపి యు న్న రాయలమనస్సు విచారమొందును.” అని తివ్వరును చెప్పెను.

“తండ్రి! మీరు నాకు బిత్తునమానులు. నాకింకఁ జెప్పకుండు. నేను విజయనగరమునకు మఱల రాలేను. నా కా మహాత్మునిదర్శన మొక్కసారి కలుగఁజేయుండు, ఇంతియ నాకోరిక! నే నామహామహు నిపై నాగ్రహ మొందియుండునని సందియమునఁ గదా ప్రాజ్ఞేశ్వరుఁడు దర్శన మీఁతుకుండెను.” అని యామె కన్నుల నీరునించెను. ఆమె తల వంచి దుఃఖించుచుండెను.

తిమ్మరుసు రెండవవైపునకుఁ జూచెను. తిమ్మరు సాగది విడిచి బయటికిఁ జోయెను.

రుచిదేవి కన్నుల నొత్తుకొనుచుఁ బయికిఁ జూడకయే దుఃఖించుచుండెను. శ్రీకృష్ణరాయ లామెవ్రేక్క నిలువఁబడి యుండెను.

“మహాత్మా! నా కాదివ్యమంగళవిగ్రహము నొక్కసారి చూపింపుడు! ఆమహాభాగుని పాదములపై నన్నొకసారి పడనిండు! నాప్రాణేశ్వరుని పాదకమలముల నాయుశ్చధారలఁ గడుగనిండు! నా కదియ పదివేలు! ఇక నీదస్త్రిమున నే నేమియుఁ గోరను!” అని రుచి దుఃఖాతి రేకమునఁ దిమ్మరుసుపాదములపైఁ బడుచుంటి ననుకొని పైకిఁ జూడకయే క్రిందకు వ్రాలెను.

“దేవీ! నీ కింతపామరశ్వరూపా? నీ వింతదుఃఖంప వలయునా?” అనుచు రాయ లామెను లేవనెత్తెను.

రుచి యొక్కయుదుటన లేచి రాయలవదనమును జూచెను. ఆ శ్రీబలపూరితము లగునామెకన్న లాతనిఁ జూడ లేకపోయెను. ఆమె కాతఁడు రాయలని తెలిసెను. ఆతనిపాదములపైఁబడి హస్తదర్శయము నాతనికాళ్లకుఁ జెనవేసి దుఃఖించుచుండెను. ఆమెశరీరము వివశమైపోయెను. ఆమె కనిర్వచనీయ మగులోకాంతర ప్రయాణ మొనర్చినట్లయ్యెను. ఆమె రూపాచన మాఁగిపోయెను. ఆమెకు బుద్ధియు—మనస్సును—శరీరమునుగూడ లేనట్లుండెను. వర్ణనాతీత మగునానందాతిరేకమున నామె కన్నీరు కాలువలుగట్టున క్లేద్యుచుండెను. ఆమె యెఱుంగదు. ఆమె బాలికవలె బారుమని యేడ్చెను. శూరాశ్రేయరుడగు రాయలహృదయము ద్రవీభూతమయ్యెను. ఆతనిశరీరము జల్లుమని పోయెను. నోటమాట రాక యాతఁడును గ్రిందకుఁ బడెను. రుచి నాతనియొడిలోనికి దైవమే చేర్చెను. ఆతనికి మాటలాడుటకైన సత్తము లేకపోయెను. ఆమె నోవార్పుట కాతనికి మాటలు లేకపోయెను.

భావములు విప్పి చెప్పటకు మాటలు దొరక లేదు. ఆతఁడు మూఁగవలె కబ్బోచ్చారణమును— చెవిటివలె ధ్వనిగ్రహణమును— జడమువలె శేష్టును లేక యామెనెట్లో కాఁగిలిండుకొని పడిపోయెను. అన్యోన్యాలింగనాయత్తములై పడియుండు నాగుభాములవలె వారిరువురు నచ్చట నెంతకాలమో పడియుండిరి. ఆకాలము— వార లేస్థితియుండుండిరో— వారే యెఱుంగని యాకాలము దుఃఖకరమో— సంతోషకరమో— యెవ్వరు చెప్పఁగలరు?

కొంతవడికి లేచి వారొండురులను జూచుకొనిరి. ఇరువురకును భావాద్యేకమున సంతోషదుఃఖాతి లేకమున నశ్రుధారలు గురియుచుండెను. ఇరువురును జూపులవలననే యన్యోన్య భావములను గ్రహించి యుండుచుండిరి.

“దేవాదిదేవా! ప్రాణేశ్వరా! నన్నుగ్రహించితిరా? నాకు దర్శన మొసఁగితిరా? నాపాపముల క్షమించితిరా?” అని పలుకుచు రుచిదేవి రాయలయొడిలోఁ దలవ్రాల్చెను.

“దేవి! మనోహరిణీ! నీహృదయావేదనమున కిది—” అతఁడు చెప్ప లేకపోయెను.

“అప్పాజీ!” అని రాయలు పిలిచెను.

రుచిదేవి లేచి లజ్జతో నించుక దూరమున నిలునబడెను.

“అందోళికలు సిగ్గుముగ నున్నవా?” అని రాయ లడిగెను.

“చిత్తమ” ని బయటినుండియే ప్రశ్నిస్తారము వచ్చెను.

రాయలు లేచి రుచిదేవి కాఁగిలిండుకొని “ప్రయాణమునకు ముహూర్తము సమీపించినది.” అని రాయ లనెను.

రుచిదేవియేదియో చెప్పఁదలంచెను. ఆమెమాటలొడ లేకపోయెను.

ప్రయాణనన్నాహగీతములు పఠించారితలు పాడుచుండిరి. నర్తకమును శాంతిప్రసన్నయై యుండెను. వరదరాజమ్మ చారిమందిరము—ఆ రా

మము—చెన్నుతరిగి యుండెను. ప్రకృతి యంతయుఁ గరుణరసప్రపూర్ణమై యించుక దిగులు పుట్టించుచుండెను. గంభీర మగునానమయ మంతపవిత్రమైనది ! — ఎన్నితలంపులకు వీలయినది ! ఎన్నిభావముల కాకరమైనది !

పండ్రిండవ ప్రకరణము.

మనుకరితము.

“ నీ వీనత్రమున నేల వంటచేసికొనుచున్నావు ?” అని యొక బ్రాహ్మణుడు విజయనగరమునందలిరాజమందిరమున కించుకదూరమునఁ గలధర్మసత్రమున వంటజేసికొనుచున్న మఱియొక బ్రాహ్మణు నడిగెను.

“ అవును. ఇచ్చటనే చేసికొనుచుంటిని. కొన్నిదినములవఱకీ చ్చటనే యుందును.” అని యావంటచేసికొనునాతఁ డనెను.

“ పెద్దనగారికిఁ దెలియదా ? మీతాతగా రూరనుండ నీ విట్లు చేయుట యుచితమా ?” అని మొదటియాతఁ డనెను.

“ ఇదిగో ! ఈకార్య మైనపిమ్మటఁగాని తాతగారిదర్శనము లేదు.” అని రెండవయాతఁ డనెను.

“ ఎందువలన ?” అని మొదటియాతఁ డడిగెను.

“ పండితుఁడ వైనఁగాని నీమొగముఁ జూచుట లేదు.’ అనిన తాతగారికి నాపండిత్యలేశమును జూపింపవలయును. అది యాతఁడు మెచ్చిననే నే నిట నుండుట.” అని మొదటియాతఁ డనెను.

“ సూరనార్య, నీ కింతపట్టుదల యేల ? కాశీయాత్రనుండి వచ్చిన దెప్పుడు ?” అని రెండవయాతఁ డనెను.

“ రామేశ్వరముకూడఁ బోయివచ్చితిని. మఱచితిని. మధురలో మీయయ్యలరాజు వేంకటకవిగారు కనబడినారు. కాని రామభ

దా! వేంకటకవిగారు మీకుందాతాన హోదరులా?" అని పింగళి సూరనార్యుఁ డడిగెను.

"అవును. మొన్న నాయన—మానముదినము లైనది. రాయలదర్శనము చేసియే యాత్రకుఁ బోయినారు." అని యయ్యలరాజు రామభద్రుఁ డనెను.

"ఏదియో చిన్నవాండ్రము కదా! పెద్దలని వేంకటకవిగారికి నాగ్రింథము చూపితిని. ఆయన పాండిత్యమున నసమానులే!" అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"అవును. కావ్యరచన యాయనకుఁ గిట్టదు. చెప్పినఁగవిత్రి యమువంటిక పిత చెప్పవలయు నందును." అని రామభద్రుఁ డనెను.

"మిత్రుఁడా! ఏడేనిమిదేండ్లయినది కాళికిఁ బోయి—రాజ్యము లో విశేషములు చెప్పవుకద!" అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"ఏమియు లేవు. రాయలవారి మొదటిపివాహ శౌఖ్యఁగునువా?" అని రామభద్రుఁ డడిగెను.

"లేదు! లేదు!" అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"భోదనమువేళ యైనది. పోయిమఱుల వచ్చెదను. మధ్యాహ్నము తీరికగ మాటలాడుకొనవచ్చును." అని రామ భద్రుఁ డనెను.

"కాని మిత్రుఁడా! నీ కేమైన నాస్థానమునఁ బ్రవేశము గలిగినవా?" అని సూరనార్యుఁ డనెను.

"ఇదిగో! తాతగారే యొప్పగించివారు. రెండేండ్లయినది. ప్రస్తుత మీగ్రింథము వ్రాయుచున్నాను. రాయలొనర్చిన నకల కథాసారసంగ్రహమున కాంధీకరణము." అని రామభద్రుఁ డనెను.

ఇంతలో రాజమందిరహోంకరణమున భేరినాదము వినఁబడెను. వారిరువురు న్నానైపునకుఁ జూచిరి. అచ్చట నెందఱో జనులు మూఁగి యుండిరి. భజంత్రీలు మేళము సాగించిరి. ముత్యాలజలరుత్రోఁ గూ

డినవల్లకి యొక్కటి తెచ్చి యుండిరి. స్త్రీపురుషులు బాలుకు బాలికలు నెండతో వచ్చి మూఁగుచుండిరి.

కొంతవడికి “జయీభవ ! విజయీభవ !” అని కేకలువైచుచు వందిమాగధులు బల్లములఁ జేత నుంచుకొని పల్లకికడకు వచ్చిరి. బ్రాహ్మణులనేకులు పనసలఁ జెప్పుచు నచ్చట నిలువఁబడియుండిరి. ఇంతలో మాత్యారవము లాఁపిరి.

“ఇది యంతయు నేల?” అని నూరనాథ్యుడు రామ భద్రుని నడిగెను.

“తెలియదు. నేను నిన్ననే నగరమునకు వచ్చితిని. మీతాత గాఁగడకుఁ బోవ నచ్చట లేదు. తిలుపులు వైచియుండుటచేఁ బిలువ లేదు. ఇంటికిఁ బోవుమండ నీ ఎగపడితివి” అని చెప్పి “అదిగో! పెరుగు వచ్చినది.” అనెను. ప్రక్కవారల నడుగ నాత్యారవము లేలా కో యెవ్వరును జెప్పలేకపోయిరి.

నూరనాథ్యుడు వెనుకకుఁ దిరిగి గదిలోనికిఁ బోయి “అయ్యో! అన్నము చిమిడిపోయినది.” అని యొక్కగిన్న తెచ్చి “అమ్మా! మంచి పెరుగు పోయ్యుము.” అని నూరన పలికెను. “బాబూ! మంచిపెరుగు కాకుండినచోఁ గోటగున్నముకడ నుండి రానిత్తురా? మేము వెనుకకుఁ బోవలసివడే! మునుపటివలెఁ గాదు బాబూ ! పరిశుభ్ర మయినపాలు పెరుగు నమ్మకుండిన కాడభటులు న దండనాధికారికడకుఁ గొనిపోవుదురు,” అని చెప్పుచు నాథ్యుడు కోరినపెరుగు పోసెను.

“ఎంటలో మామిక్కిడు నేర్పరియే!” అని నూరన వండిన కూరలఁ జూచుచు రామభద్రుఁ డనెను.

“కాశిలోనుండి నేర్చిన దేమి ? ఘటపాండిత్యము! ఘంటాపాండిత్యము. తప్పెల కెన రెక్కించుట, తల కాలోచన మెక్కించుట—కడవలో గుడగుడ, గంటములోఁ బరవర—కడవలోఁ బరిశుభ్రపాకము కవిలలో గాత్రపాకము—గంజవాప్పు, రసములనేర్పు—పాకనము

శుచి, పద్యముల రుచి—ఇవియే ! ఈ రెంటియందును గట్టిపాండిత్యముల
ఎడినది." అని సూరనార్యుఁ డనెను.

“విశ్వామిత్రుఁడు రాముని దెచ్చుటకు దశరథునికిడకుఁ బోయి
రామలక్ష్మణులఁ బొందింట్లు—నీవు కాశికే సంస్కృత పాండిత్యసంపా
దనమునకుఁబోయి సాహిత్యనాక శాస్త్రములఁ బొందితి నొందివచ్చితివి.
అయిన నీభార్య నిన్ను వెదకుచుఁ గాశికే బోయినదని వింటిని. ఆమె
యెందైనఁ గన్పడినదా?” అని రామభద్రుఁ డనెను.

ఆతఁడు ప్రత్యుత్తరము నీయక రాజమందిరము వైపునకుఁ
జూచుచుండెను. అప్పుడు మఱల భజంత్రీలు మేళము నాగించిరి. పిమ్మ
ట ననేకులు రాజభవమునుండి బయటికివచ్చిరి. బంగారుపీఠముపై నొ
క తాళపత్రికము పనుపురాచినది పెట్టి యొక బ్రాహ్మణుఁడు
తీసికొనివచ్చెను. దానివెనుక రామలువారు సత్కవులతో నీవలకు వ
చ్చెను. అలనాని పెద్దనకఁతోఁ జేయిచేయి గలుపుకొని రాయలు వ
చ్చుచుండెను. పెద్దసగారి కాలిపై గండమెడరము ప్రకాశవంతిమై
యుండిను. మెడయందు రత్నహారములు మెఱముచుండెను.

పెద్దసగారిని రాయలు పల్లకిలోఁ గూరుచుండఁ జెట్టిరి. పుష్ప
మాలాలంకృతుని జేసిరి. గజములపై బిరుదు పతాకములతో ముందు
భటులు బయలు వెడలిరి. అప్పుడు ఎండినూగధులు “జయభవ”
అని మఱలఁ గేకలువేయుచుండిరి. కాసెనోకలు బిగించుకొని నిలువఁ
జడియుండిన చాకలివాండు బోటుకత్తలతో నావల్లకి నందుకొనుటకు
సిద్ధముగ నుండిరి. అప్పుడు తెనాలి రామకృష్ణుఁడు ముందునకు వచ్చి
పల్లకికడ నిలువఁబడెను. అప్పుడు రాయలవారు పల్లకికొమ్ము నొకచే
తఁ బట్టి యెత్తుటకు సిద్ధముగ నుండెను. “నేనుఁగూడ రామకృష్ణుఁడను
రెండవకొమ్ము నేనుబట్టుదునా?” అని తెనాలిరామకృష్ణుఁ డనెను. గా
యలు మందహాసముతో నట్లే యనెను. నా రిద్దరు సాతాతగారి నిట్టి

యెట్టిది. “అంత్రకవితాపితామహా! అల్లసానిపెద్దనార్య! శిఖూభవ ! విజయీభవ !” అని జనసంఘమంతయు నొక పెట్టున నఱచిరి. కోలాహల మయ్యెను. పిమ్మట జాకలినాండ్రీకు బల్లకి నిచ్చి రాయలును రామకృష్ణుడును సంతసపడిరి. “క్రిందకు బడిపోవుదువోయి రామకృష్ణా! కొంటెవాడవు.” అని పెద్దనార్యుడు రామకృష్ణునిజూచియనెను.

పిమ్మట రాయలయనుజ్ఞ ననుసరించి పెద్దనార్యు నాజనసంఘ మూరేగించిరి. రాయలవారు వెంట బాదచూపులై వచ్చిరి. పట్టణమంతయు మూగిపోయెను. మనుచరిత్రము కృతీహందిరని విని రామభద్రుడును సూరనార్యుడు నామహావైభవమును జూచుటకు బోయిరి. సూరనార్యుడు తాతగారికి జరిగినమహావైభవమును జూచుటకు సందేహింపలేదు. మహిమస్తుమునుపడిచి, భుజియింపకయే భోజనపుగది తాళమువైచి జనసంఘముతోఁ గలసి కొంతవఱకు కూరేసింపుటుత్సహముతోఁ బోయెను.



పదమూడవ ప్రకరణము.

—(0)—

అప్పదిగజములు.

“వచ్చినారు. ఇటకు వచ్చెదరు. ముందు మీరాయనపాండితి నంగీకరించినఁగదా!” అని పార్వతి పెద్దన్నగారితో భోజనసమయమున ననెను.

“అమ్మా! నీకొట్టకైన నే నాతడు పండితుఁ డని యంగీకరింపవలెను. మాటకొఱకుఁ గదా కాసికిఁ బోయినాడు. మఱల నేమైన ననిన— నీవేడ్చెదవు. నీకీకష్టములకు నేనే కారకుఁడ నైతిని.” అని పెద్దన పఠకెను.

“మీ కానందేహము ఎలదు. మీ రనిరని యభిమానమునైన విద్య వచ్చినది. విద్యలేనియెడఁ బ్రయోజన మేమి ? ఇందు గట్ట మే

మున్నది? గురుకులవాస మెందఱు చేయుటలేదు? అనిపార్వతియనెను.

“నిష్కారణముగ నిన్ను దుఃఖ పెట్టినాడు! నీ వాదేవిగారియండు జేరకుండినచో నెన్నిసెలుగులపా లైయుందువో యరణ్యమున నా మాత్రము యోచింపవైతివి.” అని పెద్దన నుడివెను.

“ఇప్పుడు వచ్చినప్రమాద మేమియును లేదు. నే నెట్లోపోయి పమాధానము చెప్పివచ్చితిని. మీయొద్దకుఁ దీసికొనివత్తును. రాఘవ పాండవీయ మను ద్వ్యర్థికావ్యము వ్రాయుచున్నారు. తీసికొనిరమ్మని సెలవైనచోఁ జెత్తును.” అని పార్వతి యనెను.

“అతఁడు ముందు నామొగము చూచునా? సత్కమున వంటఁ జేసికొనిన యాతఁడు వాయింటి కెట్లువచ్చును? మఱియు వేములవాడ యాతఁడు వ్రాసె నందురు ద్వ్యర్థి వ్రాసినాడుగా! అని పెద్దన పలికి యుత్తరాపోశనమునుబట్టి లేచెను.

“దాని కాయన చెప్పినారు. ఈగదిలోని కాయనవచ్చి కూర్చుండురు. పిమ్మట మీరు చదువుమనినఁ జదివెదరు.” అని పార్వతియనెను.

“మంచిదట్లే చేయు మ” ని పెద్దన నుడివి చావడిలోనికి వచ్చి తాంబూల మొక బలిక తెచ్చినది తీసికొని నమలుచుండెను.

కొంత సేపటికిఁ గదిలోనికి సూరనార్యుఁడు వచ్చినటులు పార్వతి చెప్పెను.

“ఏది? చదువు మనుము” అని పెద్దన నుడివెను.

అంతట గదినుండి “శ్రీతోబుట్టి సుధామధుద్రవముతో——” ఖని తీర్చిన కంఠస్వరమున నొక పద్యము వినవచ్చెను.

“అది యటు లుండనిమ్ము! కృత్యాది యక్కఱ లేదు గ్రంథ మంతయుబూర్తి యైనదా?” అని పెద్దన యడిగెను.

“మొదటిప్రార్థనపద్యములును—కథలో స్వల్పభాగమునై నవి కృతి యేరికి నియలేను.” అని యొకస్వరము బదులు చెప్పెను. అది

నూరనార్యునిదని చావడిలోఁ గూరుచుండిన భట్టుమూర్తి తలచుచు నాలని జూడ నాత్రోపడుచుండెను.

“నరేయే? నూరనా! నీ వెన్నిదినములైనది వెడలి?” అని పెద్దన యడిగెను.

“ప్రమాది విక్రమ—నర్వోత్తు! యెనిమిదివత్సరములు జాఁటిసడి.” అని భట్టుమూర్తి యనెను.

“ఏది చదువుము—కథాప్రారంభమునుండి ప్రారంభించుము.” అని పెద్దన పలికెను.

“వెలయు సఖలభువన” అని ప్రారంభించి “మారులేకయ.వి హరించె మనుజువిభుడు!” అని యెనిమిదివద్యములను నూరనార్యుఁడు చదివెను.

“తరువాత,” అని సాగుదుగఁ బెద్దన యడిగెను.

“మ॥ తలపం జొప్పడి యొప్పె నప్పడూహుహుహు హూ హూ—” అని నూరన చదువుచుండెను.

“అప్పుడే మూడు విరువులా” అని పెద్దన నవ్వెను.

గ్రంథమునందలివద్యమును విడిచి

“తను కి ద్యజ్ఞైశ్రీమతాశ్రము

త్కలికారింఖదనంఖ్యసంఖ్యజయన కి త్కంఠాణింఖావిశ్వం

ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలా కి కాశ్రింశంబుమిన్నేఱన.

గ్గళభేరీరవనిశ్చదగన రే కి ఖాలేపపంకాకృజిన్.

అని యాశువునఁజెప్పి గ్రంథముఁగొనివద్యమును మూర్చెను.

“నాయనా! ఇప్పుడు నీవు నామనుమరాలిమగఁడవోయి!” అని పెద్దన లేచి గదిలో నున్ననూరనార్యునికడకుఁ బోయి కాఁగి లించుకొనెను.

“నేను మీమనుమరాలిమగఁడ నగుట కెట్టికవిశ్వమును జెప్పి చూపవలసివచ్చినది. కాని—” అని నూరనార్యుఁడు నవ్వుచుఁ బెద్ద

నామకాదు దీసికొనిరా జావడిలోనికి వచ్చెను.

“కాని యేమి?” అని పెద్దన యాతనిగూరుచుండఁ బెట్టి హెచ్చరించెను.

భట్టుసూర్తి లేచినిలువఁబడి సూరనార్యునికి నమస్కరించెను.

“మీ బాలక మగఁడ నగుట కీ విత్వము గాని—కవిత్వబాలికపోలికయైన నీ కావ్యమున నుండఁజాలదు.” అని సూరనార్యుఁడనెను.

“తరువాత మీయిష్టానుసారము కావ్యములు వ్రాయవచ్చునది పూర్తిచేయుఁడ” ని భట్టుసూర్తి యత్సాహముతో ననెను.

అప్పుడు రాజభవనమునుండి భృత్యుఁ డొకఁడు వచ్చి నమస్కరించి రామలవారి మునుఁజ్ఞ యైనదని చెప్పెను. “ఏమి? తొండరగవచ్చితివి” అని పెద్దనార్యుఁ డడిగెను.

“చిత్రము! మీమనుమరాలిగారిభర్త సూరన్నగారితోఁ బాశ్వతమ్మగారినిగూడ దీసికొనిరమ్మని యంతఃపురమునుండి వార్తవచ్చినది. బండ్లు వచ్చినవి. తమరవశ్యముగ రావలయును.” అని భృత్యుఁ డనెను.

“రామలవా రెక్కడ నున్నారు?” అని పెద్దన దుస్తులధరించుచు నడిగెను.

“చింతామణిమందిరమున—” అని భృత్యుఁ డనెను.

“ఎవరెవరు వచ్చిరి?” అని పెద్దనార్యుఁ డడిగెను.

“చిత్తిము రామకృష్ణకవిగారు—ధూర్జటిగారు—శిష్యులకవిగారు—మాదయ్యగారిమల్లనగారు—శిష్యుర్రులయ్యవారు—అమరునయ్యవారు—రామభద్రకవిగారు—” నని భృత్యుఁడు చెప్పెను.

“ఏదియో విషయమును.” అని పెద్దన విలికెను.

“పెద్దనభ కేర్పాటులు చేయుచున్నాడు.” అని భృత్యుఁడనెను.

“రాఘవపాండవీయమును దీసికొనిరమ్మ” ని పెద్దనార్యుఁడు సూరనతో ననెను.

“అది యింకను బూర్తిగాలేదు ; ప్రథమదర్శనమున నిది యేల? వలదు.” అని సూరనార్యుఁ డనెను.

పిమ్మట భట్టుమూర్తితోఁ గలసి వారిరువురును రాయల దర్శనమునకుఁ జోయిరి.

నాఁడు రాయలు సూరనార్యునకును భట్టుమూర్తికి నాస్థానక విస్థానము నొసఁగి యూదరించిరి. నాటిమహాసభయందు రాయలు పూర్వదిగ్విజయయాత్రయందుఁ దలపెట్టిన “అముక్తమాల్యదాకావ్యము” రచించుటకుఁ బూనుకొందుమని సెలవిచ్చిరి. సభలో రామకృష్ణుఁడు “ఎనమండ్రి కవులైరి. అష్టదిక్పాలురకులై నష్టదిగ్విజయులు నేర్పడిరి. రాయలకీర్తికాంతావిహార మింక నిరంకుశము!” అని హెచ్చరించెను. అప్పుడు రాయలనా రష్టదిగ్విజయులకును “దిప్పలూరు” గ్రామము సర్వాంగిహారముగ నిచ్చివేసిరి. *

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

—(0)—

ఉపసంహారము.

ప్రభాతసమయమునఁ బుట్టినపరిమళవంతమైనపుష్ప మొకింత కాలము ప్రకాశించి నశించుచున్నది. మఱికొంత కాలమునకు మన మాపుష్పకాంతులఁ జూడలేము. కాని స్మృతియందు పుష్పమును దిరిగి చూడవలయునని కోరుకొనుచుందుము. కాని యది మఱల మన కంటి కగపడదు. ఆకుసుమమును పికసింపఁజేసిన యాప్రభాతముమాత్రము మఱల మనకింటి కగపడుచున్నదా? అరుణాదాగ ప్రశాంతము లగుప్రభాతములను, ప్రభాతసమయవికసితము లగుసునుములను, మనము చిరకాలమునుండి చూచుచున్నాము. కాని యొకదానితో మ

* శర్వజ్ఞశుభ్రాదిరం కావళి ల 31 సోమనారము కాసన మున్నది. (Vide 73 P. P. కవిజీవితములు Vol. VI. రెండవకూర్పు గురుజూడ శ్రీకామమూర్తి శంకులుగారు.)

జీయకానికీ బోలిక లేదు. ప్రకృతియం దెద్దానికీని సామ్యము లేదు. కాని కొన్ని సామాన్యధర్మములు గలయుపమానము లగునప్రభాతవస్తువులఁబట్టి యుపమేయములగుప్రభాతవస్తువులను స్మృతికీ దెచ్చుకొనుచుందుము.

శ్రీకృష్ణరాయనిభావకుసుమము స్వప్నగతరుచిదేవీరూపప్రభాతకాంతినందర్శనమున వికసించినది. పరిమళించినది. కాలాంతరమున నాప్రభాతకాంతులు మారిపోయినది. కుసుమము జాజీయినది. మారిపోయినకాంతులలో జాజీయినపుష్పము ఫలించి, రాలి, మొలకలేత్తి, పొదలి మఱలఁ బ్రభాతమున మొగ్గదొడిగి వికసించినది. పోలిక యున్నంతమూర్తియు నాప్రభాతమునకు నీప్రభాతమునకుఁగాని, యాకుసుమమునకు నీకుసుమమునకుఁగాని సామ్యము లేదు.

రుచిదేవీకృష్ణరాయ లివ్వు డనిపేరేమనాగరతరంగములపై మనోజ్ఞనాకావిహారము సేయుచున్నారు. ఆనందస్వరూపిణియగునీరు మల వారికీ గర్లధారిణియై యున్నది. వేయేల ఇవ్వు డామువ్వురు నేకశక్తిరులై ప్రేమానందసుఖస్వరూపులై విలసిల్లుచున్నారు. ఆప్రేమ తరంగము లిప్పటికిని కంబముకడ మహాసరోవరమున సృత్యముసేయుచున్నవి. ఆయనురాగకుసుమము లిప్పటికి నాసరోవరమున వికసించి పరిమళించుచున్నవి. ఆప్రేమగీతముల నిప్పటికి నందలిభ్రమరరాజములు గానముసేయుచున్నవి. *

రుచిదేవి పట్టపుదేవి యేలకాలే దని పాఠశాలకు నందియ మొదవుచున్నదా? ఆమె యేమహాపురుషుని హృదయేశ్వరునిగ భావించుచున్నదో—ఎవ్వనితోడిదే లోకముగ నంచరించుచున్నదో—ఎవ్వనిచందర్శనమునకు గోరి జీవించుచున్నదో—ఎవ్వనియొడలఁ దానుచేసిన

* ప్రగతిపాగర మనవాదికాలకటాకీరమునఁ బరివ్రాతాలకమగుడనిదని శిలాప్రతిమకలదని స్థలక్షాలు దెప్పుచున్నారు.

యపరాధములంగూర్చి వశ్యాత్వాప పదుచున్నవో—అట్టి శ్రీకృష్ణదేవ
మహారాయలు—ఆమెహృదయమునకు హృదయమై—చైతన్యమునకుఁ
జైతన్యమై—ప్రాణమునకుఁ బ్రాణమై సంభావించుచుండ నట్టిమహా
నందముకంటె—భర్త తన్నుక్షమియించె నని విచుమహానందముకంటె—
భర్త మఱిలదన్ను బ్రేమించుచుండె నని వినుటకంటె—భర్త మంది
రమున భర్తగౌరవమునఁ జూచుచుండ నాతనిచెంత నివసించుచుండుట
కంటె—భర్తతో దినారాత్రములు భగవద్ధ్యానము చేసికొనుచుఁ బు
స్తకపఠన మొనరించుకొనుచు, గావ్యరచనమునకుఁ గడంగుచు, జ్ఞా
నదాయకము లగువిషయములఁ జర్చించుకొనుచు, విద్యజ్ఞులఁ బోషిం
చుచు, గవుల నాదరించుచు, గావ్యముల నందుకొనుచు, జీవనూత్ర
నిశ్చింతగఁగడపుటకంటె నామెకు రాయలపట్టమహిషియగుట యెక్కు
వ యానందకరమా ? నిర్మలహృదయమునఁ బవిత్రోద్దేశముతోఁ గ
డపిన యొక్కనిముసమే మహానందదాయకమై యుండ శంతకాల మా
మె జీవితేశ్వరునిమనమును జయించి తనయొద్ద బంధించి కూరుచుండఁ
బెట్టఁ గలిగినంతటిమహా ప్రాణయతరంగముల నుయ్యెలలూఁగుటకంటె,
నామె కింకేమికావలయును ?

చదువరులారా! పవిత్రాంధ్ర రాజ్యప్రతిష్ఠాపకుండును, వీణా
నిర్వణనంబుఁ బోలుభవనియు, దేవేంద్రసోమల ననుకరించు రుచియుఁ గల
యాంధ్రభాషకుఁ బునరుద్ధారకుండును, మహేశ్వర్యవంతుఁడు నగు శ్రీ
కృష్ణదేవమహారాయని యీపవిత్ర జీవితకాలమే మనకుఁ బ్రభాతము!

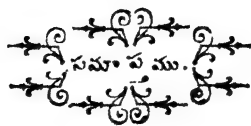
పాఠకోత్తములారా! శ్రీకృష్ణరాయల సైన్యములు, గజములు,
అశ్వములు, సమస్తైశ్వర్యములు మీరు కనివిని యున్నారు. అతఁడు
జయించినదేశ వైశాల్యమును గని యచ్చెరువొంది యున్నారు. అతఁ
డొడించిన శత్రురాజుల లెక్కింపలేకపోయినారు. ఇదియే యాతనివ
రాక్రమ ప్రభాతము!!

అంధసోదరులారా!

కీర్తిమంతుఁ డగుశ్రీకృష్ణరాయలు—అతనియైశ్వర్యము—అతనిరాజ్యము—అతఁడు నివసించిన విజయనగరము—ఇవియన్నియు ఊణికములు! కాని యాతఁడు కవులనాదరించుటయు విద్యాపోషకుఁ డగుటయుఁ గవిరాజసేవకుఁ డగుటయుఁ బండితభృత్యుఁ డగుటయు నాతఁడు జ్ఞాననిధి యగుటయు నాంధ్రరాజ్యలోకమున—భాషాలోకమున—సూచించు సహస్రికరోదయ మిదియే. ఇదియే ప్రభాతము!

భాషాభిమానులారా!

భక్తుఁడైనరాయలు—రాజ్యము ఊణభంగుర మని యెఱిగినరాయలు—కవిత నాదరించుటలోఁ గవుల బోషించుటలోఁ దనివించెదనిరాయలు—అముక్తమాల్యదా కావ్యమును రచించెను. రాయల స్వభావపరిశీలనాకై—భావపటిమ—రసోజ్ఞాంభాము—సహజోక్తియునందనుభవైకవేద్యములు! ఇదియే యాతని మహాకార్యములలో నొకటి! ఇదియే యాతనిమహాకావ్యములలో నొకటి! ఇదియేసంస్కృతభాషకు భోజనివలె—అంధ్రభాషయుండు రాజకవిరాజు రచించిన ప్రథమకావ్యము. ఈకావ్యోదయమే సుప్రభాతము! ఇదియే యాతని యత్యసమగు వజ్రము! ఇదియే యాంధ్రభాషయుండు సంతకాలము వాఙ్మయమున నిలిచియుండు సుప్రభాతము!



అనుబంధము.

— 0 —

ఈనవలనుగుఱించి పత్రికలును, పండితులునిచ్చిన యభిప్రాయములు.

— 0 —

అంధ్రపత్రిక, మదరాసు 18-11-15. ఇట్లు వ్రాయుచున్నది.
ప్రభాతము.

ఇది యొక చారిత్రకనవల. వంగూరి సుబ్బారావుగారు గ్రంథకర్తలు. శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలవారిచే ప్రకటింపబడిన గ్రంథములలో నిది రెండవది. ఈ గ్రంథమును వదునవదునరసప్రవాహమున మునిగిపోతిమి. అంధ్రభాషాపాఠశాలకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారిచారిత్రమే, నవల కితివృత్తము. రసపోషణ మత్యంతశ్లాఘనీయము. తిమ్మరుసుమంత్రిరాజనీతిజ్ఞత. తిరుమలదేవియు దారభావము, పింగళినూరనాద్యనియాత్మగౌరవము, రుచిదేవి సుగుణవిలసనము, పార్వతి పతిభక్తి, రాయలవారికి కపిందురిలపట్లకలభక్తి, గజపతిసత్యవాక్యనిరతి మున్నగునవి సహజమనోహరముగ వర్ణింపబడినవి. ఇందు ప్రకృతకాలానుగుణ్యమగు లౌక్యతంత్రమును దేశహితాదరణమును సేవావశితులధర్మములునుగూడ సమయానుకూలముగ వ్రాయబడినవి.

— 0 —

అంధ్రచంద్రిక యిట్లు వ్రాయుచున్నది. (4-11-15)
ప్రభాతము.

సింహాంత్రయాధిపత్యముకిందఁ బ్రయత్నింపబడిన యీనవలయందు లోపములుండఁజాలవు. కథను జక్కగ సాగించినందుకు గ్రంథకర్తగారగు వంగూరి సుబ్బారావుగారిని హృదయపూర్వకముగ నభినందింపుచున్నాము. ఇది పండితపాఠకర్ణరసాయనంబుం గావించుననుటకు సందియ ముండదు. గొప్పగొప్ప బహుమతులఁ దీసికొని వ్రాసినవారి నవలకంటె నిది యెన్నియోమహిమంబు శ్రేష్ఠతరముగ నున్నది. వీరి యుద్యమముననే కృషిసలుపఁ జార్చితిమి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలుదాసీపుత్రుఁడుగాదని నిరూపించుచు వారీయంతఃపురవిశేషములు, భాషాపాఠశాలోద్యమము, మున్నగువిషయములఁ జక్కఁగఁ జెల్పించియున్నారు. చక్కని భాషలో వ్రాయబడినది. దీని కెల రు 0-15-11 శ్రీరామవిలాసగ్రంథనిలయము చిత్రాడ, పితాపురముః కోదావరిజిల్లా యని వ్రాయవలయును.

దేశాభిమాని, గుంటూరు 20-2-16.

ప్రభాతము.

ఇయ్యది పితాపురమునందు స్థాపింపబడిన “శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాల” వారిచే బ్రచురింపబడినవానిలో రెండవగ్రంథము. గ్రంథకర్త వంగూరి సుబ్బారావు గారు. గ్రంథమాల సంపాదకులు శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు. గ్రంథస్థమగువిషయము శ్రీకృష్ణదేవరాయలువారి ప్రథమవివాహము. గజపతినగరరాజుగారికుమార్తె రుచిదేవిని వివాహమాడుట, పరిత్యజించుట, ఆమెగారు పుట్టింటికి బోనొల్లక రాయలప్రభుత్వభాగమందె యొకపల్లెయందు ప్రస్తుతము కర్నూలుజిల్లాయందలి కంభము ప్రాంతమందు యోగినవృత్తియందు పతిభ్యాసపరాయణియై నివసించియుండుట. రెండవభార్య తిరుమలదేవియొక్క పోత్రాహమచే రుచిదేవిని రాయలు తిరిగి తెచ్చుకొనుట, ఆలసాని పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రను కృతినంది యందల మెక్కించుట, పెద్దన్నగారి మనుమరాలిమగడగు నూరవార్యునికి పాండిత్య మలవడినవిధము, మొత్తము పదునాల్గుప్రకరణములుగ (14 కాదు 30) వ్రాయబడినది. ఈగ్రంథమునుబూర్తిగజదివినచో సంపాదకులు నూచించినచోప్పన శ్రీకృష్ణదేవరాయలుయొక్క రాజ్యవైభవము సంస్థానమర్యాదలు మొదలగునవి చక్కగ నిందు వర్ణింపబడినవి. మఱియు రాయలకు గల విచిత్రదర్శన, ఆకాలమందు రాజులకుండు చిత్రిరేఖనశక్తి, ఆప్తుటికాగితములవాడుక పరదేశీయులప్రసంగము మొదలగుచరిత్రాంశముల బెలుపుచున్నది. మంత్రీతిమ్మరుసుయొక్క రాజకీయకార్యనిర్వాహణదురంధరత్వము, సేనానాయకులప్రభుత్వ శక్తి, రాజాదర్శన, రాజపరిపాలనావిధానము మొదలగునవి యిందు సమచితముగ వర్ణింపబడియెను.

గజపతి తనతనయను రాయల కిచ్చెదనని వాదానమెసలగి యెవ్వరెన్ని చెప్పినను తిరుగ మరలకుండుట తుఱియియధర్మమును నూచించుచుండెను. యదార్థజ్ఞానములు, ననర్థదాయకములు నగుదురదృష్టిలేని దాసీభాషణంబులకు జెవి నొగ్గినందులకు రుచిదేవిపడినకడగండ్లు పశ్చాత్తాపము మిగులవిచారికరములు. తిమ్మరుసుగూఢతంత్రము వలన రుచిదేవికిని దదీయప్రియజనకిని జరిగినయుత్తరప్రతిత్తుత్తరములు రుచిదేవికిగల వతిభక్తిని వెల్లడించుచున్నవి. రుచిదేవియొక్క సవతి యామెను రాయలతోగలుపుట మిక్కిలి యనురాగమాదకమును నీతిబోధకమునై ప్రశంసనీయముగ నున్నది.

ర వి, కాకినాడ 25-11-15.

ప్రభాతము.

మాకార్యస్థావరమునకుఁ బంపఁబడిన యాచక్కని చారిత్రకనవల నందికొంటిమి. ఇందలి భాషాసౌష్ఠవము, వర్ణనాచమత్కృతి, రసపోషణము మున్నగునవి మనోహరముగనున్నవి. నవఁను జదువఁబోయింభించినవారు తుదముట్టువఱకు విడువరు. శైలి నాతి కఠినమై, హృదయంగమమై యున్నది స్వభావాద్యాలంకారములుగల తాఢిలత్యంత హృద్యములై యున్నవి. కావ్యలక్షణము బట్టి యుండవలసిన పర్యాయాదివర్ణనములుఁ జాలవఱకు నిందుఁ గలవు. అంభ్రవాజ్ఞయపోషకులును, గవి సాగ్యభాములునుగ కీర్త్యుడేవరాయలవారి చరిత్రమే నవల కీర్త్యుత్తము. శ్రీ రాయలవారికిఁగల కవిజనాదరణము, రుచిదేవి సుగుణసంపత్తి, తిరుమలదేవి యాదార్యము, మంత్రీతి మ్మరుసు రాజసీతివైశారద్యము, గజపతి సత్యవాక్యధోగంధర్వము మొదలగునవి యధాపూర్వకముగ, మనోరంజకముగ వర్ణింపఁబడినవి. తత్తత్కాలానుకూలముగ వర్ణింపఁబడిన భేదతంత్రము, సేవాధర్మము మొదలగునవియుఁ జక్కగ నుండె. పుస్తకపరిమాణము, కాగితము, అచ్చు మిగుల బాగుగనున్నది. గ్రంథమనకీయఁబడినవామము మృచ్ఛకటికాదులందువలె నప్రభావాంశమును బట్టియే పెట్టఁబడినట్లు కాన్పించును. అంభ్రభాషాప్రకృద్ధిఁ గోరి యిట్టి పర్వజనోపయోగగ్రంథరచనాప్రోత్సాహకులగు శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలాసంపాదకులయొద్దను మెంతయు క్లాగునీయము. సర్వేశుఁడు సంపాదకులకు జీరాయురారు లాసంగి గ్రంథమాలను నిరంతరమభివృద్ధిఁ జేయుఁగాత.

— 0 —

అంభ్రప్రకాశిక, మదరాసు 28-6-16. (శారదాకింకిణి.)

ప్రభాతము.

ఇయ్యది యొక యాధునాతమైనయాఖ్యాయిక. కీర్తికాపుర శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలాద్వితీయకుసుమము. వంగురీ సుబ్బారాయచరితము. శ్రీచెలికాని లచ్చారాయ సంపాదితము. నవరసరసోల్పణం బనందగు నీయాఖ్యాయికయం దాంభ్రభోజాండని ప్రసిద్ధిపడసిన శ్రీకృష్ణదేవరాయకల్యాణకథనం బతి సామర్థ్యముతో వర్ణింపఁబడియుండుటచే, జరిత్రాత్మకం బగుచున్నది. ఆఖ్యాయికలు పుక్కిటిప్రరాణములన్నవి, జల్లిపడములతోఁ గల్లబొల్లివర్ణనలం గావించి నీరసము నింపుటకంటె జూత్రాత్మకకథాని శేషములం జనుత్రులవి, యీ గ్రంథముగ గ్రంథరచనం బొనరిండుట

తలన, జనబాహుళ్యమునకు దేశాభిమానముం గలిగినవారు కాగలరని యభినందించుచున్నారము.

“శ్రీకృష్ణ దేవరాయరాజ్యవైభవము, సంస్థానమర్యాదలు, రాయలకవితాదరణ, చిత్రలేఖనశక్తి, కాగితముల యుపయోగము, పరదేశీయుల ప్రసంగము, తిమ్మరుసుగారి రాజకీయకార్యనిర్వహణగుంధరత్నము, సేనానాయకుల ప్రభుభక్తి, రాజాదరణ, రాజపాలనము, యిత్యాదులుమనోహరలీల గర్వింపఁబడియున్నవి.

గ్రంథశైలి మృదువై, మధురవై, దాక్షిణ్యభావమునంబడి, సరసజననోరంజకమై, యలరారుచున్నది. భాష పూర్ణముగ సలక్షణంబని వాఙ్మనఃజాలముగాని, గ్రంథకర్త గాంధికభాషాభిమానియనివాఙ్మన వెనుదీయదు. వెలమదొరల వంశమున జన్మముగాంచిన శ్రీచెలికాని లచ్చారాయసుధీమణివాక్సతీపరి రంభణానుమాన హృదయుడై శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలా ప్రతిష్ఠాపకులై, భాషాసేవం జేయఁబూనుట క్లాగునీయును. ఈగ్రంథ మంత్యంత మాదరపాత్రము. విశ్వవిద్యాలమువారిగ్రంథముం బ్రేక్షపరీక్షకో, ప్రథమశాస్త్రపరీక్షకో, పఠనీయగ్రంథముగ నేమించి గ్రంథమాలవారికి గ్రంథకర్తకు బోధిత్వాహ మొసంగుట ధర్మము. వెల 0—12—0

అంధ్రీసాహిత్యపరిషత్ప్రతిక. (సంక. సం. 10. 11.)

ప్రభాతము.

“ఇది యొకమూలనాఖ్యాయక. దీనిని శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు సంపాదకులుగానున్న శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలకై వంగూరి ముప్పారావుగారు రచించిరి. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యవైభవమును, దత్తాలదుండలి సంస్థానమర్యాదలను తెల్పు చరిత్రాత్మక మగువచనము. భాష సర్వజన సాధారణముగా శుభశైలిచున్నది.”

సు ద ర్శి ని . 15-9-16.

ప్రభాతము.

పితామహసాహిత్య తత్వ యందుగల శ్రీరామవిలాసగ్రంథమండలి వారిచే జరిగితింపఁబడినది. శ్రీ వంగూరి ముప్పారావుగారుచే విరచింపఁబడినది. ఇందు శ్రీకృష్ణదేవరాయల చరిత్రము కొంత వాఙ్మనఁబడినది. రాయల యుద్ధర గాంధీర్యము తిమ్మరుసు మహామేధ. తత్పరవారముయొక్క సముచితసంచారము, గజపతియొక్క సన్యసిరతి, అంతఃప్రస్త్రీల యాభివృద్ధి, గజపతిశామరై రుచిదేవియొక్క నిర్వాపసౌధచరిత్రము, తిరుమల యలొక సామాన్యధర్మచింత ఇత్యాదు లిందున్నవి.

శ్రీరముగా చిత్రింపఁబడినది మఱియు నలసాని పెద్దన, పింగళి సూరనాదుల పోస్తా
 కన లందఱు క్వాచిత్రముగా దేబడినవి. ఇందు రెండఁ విశేషములు చెప్పవలసియు
 న్నువి. తాత్కాలిక పునఃపఠాన్ని టియందువలె చదువరుల మనసులను సుడిదిగిల్పి
 నిర్ఘాంతపెట్టదగినంత యత్యద్భుతకల్పనలు లేవు—లేనిపోని కర్ణనలకుఁబాహుజైదగ్ధ్య
 మునకును కథాకల్పనలకును బోయి యవి చక్కగ నిర్వహించలేక తెంకాయ పిచ్చి
 శౌండచేసి చదువుట కసహ్యము గలిగించు వెరివెరిపొకడలును లేవు—యధోచిత
 మైనకల్పనయు బహుసులభభాషాకైలియు గలిగి యుప్పుచున్నది. స్తనంధయులకు
 గూడ సులభముగా తెలియును— వెల 0—12—0

శ్రీకృష్ణదేవరాయని వంశీయులగు ప్రస్తుత విజయనగర ప్రభు
 పు లిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

RAJAH OF ANEGONDI.

30—10—15.

Dear sir, I very heartly thank you for the kind offer
 of your novel "Prabhatam" and am glad to let you know
 that it is very excellent,

Yours sincerely,
 Sri Ranga Deva Rayalu.

Mr. A. Veerabhadra Rao. Telugu Pandit.
 Mahabnb college, Secunderabad, writes:—

.... The book is written in the most chaste and
 fascinating style. The graphic picture which it gives to
 us of the social, political and literary life in the days of
 the great Emperor Kistnadevaraya is peculiarly illumina-
 tive and the interest of the reader is fully maintained to
 the end of the book

వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు ఆంధ్రపండితులు, పెరిసిస్టెన్సీ
 కాలేజి, మదరాసు, యిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“తమ ప్రభాతము చదివినాను. శైలి రమ్యముగను, మృదువుగను, నిర్భయముగా

సున్నది. చిత్తోద్యోగము మనోవికారము కలిగించు వర్ణనములులేవు. కావున పాత్రుల పాత్రలు నిశ్శృంగముగఁ జదువవచ్చును.

Madras Mail writes (28-2-17) (Telugu literature)
The series of Telugu works issued under the title of the Sri Rama Vilas publications by (?) the Telugu Literature, Research committee of Pithapuram is being added to History, literature etc. One of the recent additions is a book entitled "Prabhatam or Dawn" (12as) by Mr. V. Subba Rao. The period of History to which the plot of the story relates is that the of the days of Kistnadevaraya the Vizayanagar Emperor one of the greatest patrons of Telugu, during whose time flourished several of the most famous writers who have produced some of the classics in Telugu. The book is calculated to inspire love of Telugu and a desire to know more of the History of their past in the rising generation.

Desamata (A weekly of Rajahmundry (15-11-16) writes:—

“.....ఇందు మంజునాథుని తిమ్మరుసుల కథావిశేషమును, పామరయ్యా దార్య శౌర్యసాహసములును చక్కగఁ జూపబడినవి. కథావర్ణనము వర్ణన లలి స్వభావికముగను నుండి యాంధ్రదేశమందలి కుటుంబజీవనమును జక్కగ జిత్రించు (ఈ)రసభరితమైన నవల చదువఁ జనున కనువ్యాసముగ నున్నది... ..

Taylor High School Magazine (Jan 1917) writes:—

“... ..ఆంగ్లభాషయందలి 'కలసియత్', నవలవలె 'భైరవరాజు', కా గితములపై ముద్రింపఁబడి మనోహరముగ కథాకర్మమును, స్త్రీలు, పామరయ్యాద జదివి యానందింపఁగల సులభతైలియు, నిర్దుష్టమును, రసవంతమునైన కవితామాధుర్యము గలిగి యాచిన్నగ్రంథము విరాజిల్లుచున్నది. వాయిద్యము నందో యాంగ్రికము మొదటినుంచి మొదవరకు యావిధముగనే రసవంతమైన కథా పాత్రమును గలిగి యున్నది. గ్రంథవిసరభరితచే వాయిద్యములకపోలివి. వేయే..

10883

